

అపరాధ మరణం

ప.7 డిసెంబర్ '86

156

సప్తమంథం

PRABHAKAR



BLANK PAGE

గోడగు స్వపలవి

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ఎత్తుకు పై యెత్తు

రచన: వసుంధర

స్మగ్లింగ్ కింగ్

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

వజ్రాల గనులు

రచన: భీమవరపు పురుషోత్తం

శాశ్వత సమాధి

రచన: కె.వి.వి. సత్యనారాయణరాజు

అన్వేషణ - ఆరవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ --156

డిసెంబరు, 1986

వల: రు. 7-00

వీడారి చందా: 84 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

ఏ. ఏ. మోహనావ

టమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఎత్తుకు పై యెత్తు

వసుంధర

రాష్ట్రంలోని ప్రతిపక్షాలన్నీ ఒకటై—ప్రభుత్వ విధానాలన్నింటినీ ట్యుణ్ణంగా పరిశీలించి సమీక్షించాలని మనోహర రెడ్డి పత్రికాముఖంగా విజ్ఞప్తి చేశాడు.

ఆయన తలపండిన జాతీయవాది. రాజకీయపక్షాలకు అతీతుడు. రాష్ట్రమంతటా ఆయనంటే ప్రత్యేక గౌరవ భావముంది. ఆయనను రాజకీయాల్లోకి దింపాలని ఎందరో ప్రయత్నించారు. అటు నెహ్రూ కుటుంబం—ఇటు సినీ గ్లామరు.... ఈ రెంటినుంచీ రాష్ట్రాన్ని తప్పించి ప్రజలను ప్రజలకోసం పాలించగల మహా నిజాయితీపరుడు, మానవతావాది ఆయన ఒక్కడేనని యెన్నో ప్రతిపక్షాలు ఘోషించాయి.

ఈ వాదాన్ని మనోహర రెడ్డి ఖండించాడు. తన పేరును యే రాజకీయపక్షమూ వాడుకునేందుకు లేదన్నాడు. అధికారంలోకి వచ్చిన ప్రతి రాజకీయ పక్షమూ ఒకే విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నదని ఆయన అన్నాడు. తప్పు చాలా

వరకూ ప్రజలదనీ ప్రజల ఆలోచనల్లో మాధువులు తీసుకుని రావాలనీ ఆయన ప్రబోధించాడు.

ఇలాంటి నీతులు వల్లించడానికేగానీ ఆచరణకు— యే రాజకీయవాదీ ఇవ్వపడదు. అందుకు వారు మనోహర రెడ్డిమీద ఆశలు వదులుకున్నారు.

మనోహర రెడ్డి పత్రికలలో వ్యాసాలు రాశాడు. విద్యాసంస్థలలో ఉపన్యాసాలిచ్చాడు. రేడియోలో కూడా మాట్లాడాడు.

కొందరాయన అభిప్రాయాలను మెచ్చుకున్నారు. కొందరు విమర్శించారు. అయితే ప్రజలపైమాత్రం ఆయన అభిప్రాయాల ప్రభావం కనపడలేదు.

రెడ్డికి పదవీ వ్యామోహంలేదు. కీర్తి కాంక్షలేదు. కానీ ఆయనకు దేశమంటే ప్రేమ, గౌరవం, భక్తి ఉన్నాయి.

మనది ప్రజారాజ్యం.

ప్రజలెన్నుకున్న ప్రజా ప్రతినిధులు ప్రజాక్షేమమే ధ్యేయంగా ప్రజల నేలుకోవాలి. ఆ ప్రజలకు వారి పాలన నచ్చకపోతే ప్రజలు వేరొకరి నెన్నుకుంటారు. అందుకు వీలుగా నియమిత కాలంలో ఎన్నికలు....

ఈ పరిస్థితుల్లో దేశమెంతో సుభిక్షంగా వుండాలి. కానీ లేదు.

ఎందువలన?

“అధికార పక్షం అసమర్థత —” అంటాయి ప్రతిపక్షాలు.

“ప్రతిపక్షాల కుట్ర—” అంటుంది అధికారపక్షం. నిజానికాయద్దరిదీ సమాన బాధ్యత—అని మనోహర రెడ్డి గుర్తించాడు.

ప్రజా జీవితం సంభించిపోయినా ఫరవాలేదని—
బండ్లు, సమ్మెలు లేవదీస్తాయి ప్రతిపక్షాలు.

వాటిని అణచివేయడంలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని
మరిపిస్తుంది అధికారపక్షం.

సామాన్యుడి గురించే అందరూ మాట్లాడతారు.
సామాన్యుడి గోడు మాత్రం యెవరికీ అవసరంలేదు.
అసలు వాడేమైపోతున్నాడో యెవ్వరూ ఆలోచించరు.

అధికారాన్ని చేజిక్కించుకోవడం ప్రతిపక్షాల
లక్ష్యం.

అధికారాన్ని నిలబెట్టుకోవడం అధికారపక్షం
ఆశయం.

అందుకు వారిద్దరూ యేమైనా చేస్తారు. ఎంతకైనా
తెగిస్తారు.

మనోహరరెడ్డిలా ఈ విషయాన్ని గుర్తించిన వారెం
దరో వున్నారు.

తను గుర్తించిన విషయాలను ప్రజలు గుర్తించాలంటే
తనకూ ఓ గుర్తింపు అవసరమని మనోహరరెడ్డి చాలా
అలస్యంగా గుర్తించాడు.

గుర్తింపున్న మనిషి భగవద్గీత గొప్పదంటే—వీడో
కొత్త విశేషం విన్నట్లు అంతా చర్చిస్తారు.

గుర్తింపులేని మనిషి తను బాగుకోరే నిజాలు తెలియ
జెప్పినా యెవరూ పట్టించుకోరు.

తన గురించికాక దేశం గురించి తనకోసంకాక దేశం
కోసం ఆలోచించే మనోహరరెడ్డి చివరకు ప్రతికా
ముఖంగా ప్రతిపక్షాలకు విజ్ఞప్తి చేశాడు.

బాధ్యతగల ప్రతిపక్షాలు అధికారపక్షాన్నే విధంగా
వంచవచ్చో అయిన వారందరికీ చెప్పాలనుకున్నాడు.

ఈ విజ్ఞప్తి ప్రతిపక్షాలలో కొంత ఊపిరినింపింది.

నడి సముద్రంలో చుక్కాని లేని నావలా కొట్టుకుపోతున్న వారికి—ఆధునిక సౌకర్యాలున్న ఓడ కనిపించినట్లయింది.

“మనోహర రెడ్డి మాట మాకు వేదవాక్కు. ఆయన మాటను అక్షరాలా పాటిస్తాం. ఆయన మావల్ల తప్పున్నదంటే ఒప్పుకుంటాం. ఆయన చెప్పిన విధంగా నిర్దుటంబంటాం. ప్రజాక్షేమమే మా ధ్యేయం—” అంటూ ప్రతిపక్ష నాయకులందరూ పత్రికాముఖంగా చెప్పుకున్నారు.

ఇది రాష్ట్రంలో గొప్ప సంచలనాన్ని కలిగించింది. ప్రతిపక్షాల సమావేశానికి మహా సభ అన్న పేరు పెట్టారు.

మహాసభ నెక్కడ నిర్వహించాలి అన్న విషయం కూడా పెద్ద పెట్టున చర్చించబడింది.

రాజధానిలో పరిస్థితి అంత బాగోలేదు.

ఏమాత్రం అలజడిలేగినా అక్కడ మతకలహాలు రేగవచ్చు. మారేదో జరుగవచ్చు.

అదీకాక రాజధానిలో అధికారపక్షానికి స్థావరముంటుంది.

అందుకని వారు శ్రీనాథపురాన్ని తమ సమావేశానికెన్నుకున్నారు.

శ్రీనాథపురం జనాభా ఆరు లక్షలు.

ఆ ఊళ్ళో ఇరవై ఆరు సినిమా థియేటర్లున్నాయి. ఊరి చుట్టూ చిన్న చిన్న పరిశ్రమలున్నాయి.

శ్రీనాథపురాన్నాకుని ఉన్న గ్రామాల్లో బంగారం పండుతుంది. ఆ బంగారానికి వజ్రాలు పొదుగుతుంది

శ్రీనాథపురం.

మిగతా రాష్ట్రాల్లో కనపడే సేదరికం అక్కడ కనపడదు. అక్కడ ఎక్కువమంది విద్యాధికులు. విద్యాధికులు కానివారికి రాజకీయాల గురించి పట్టిచుట నేటంత తీరు బడిలేదు.

శ్రీనాథపురంలో ప్రతిపక్షాల మహాసభ నిర్వహించబడుతుందని ప్రకటించబడగానే ఆ ఊళ్లో పెద్ద సంచలనం కలిగింది.

అంతవరకూ శ్రీనాథపురం గురించి యెవరికీ యెక్కువగా తెలియదు. ఇప్పుడు శ్రీనాథపురం గురించి ప్రతి కట్లో యెన్నో వివరాలు.... ఆ ఊరి పుట్టుకతో మొదలై, రాష్ట్ర చరిత్రలో ఆ ఊరికున్న స్థానంవరకూ యెన్నో విశేషాలు సమగ్రంగా తెలుపబడ్డాయి.

మహాసభ గురించిన ప్రయత్నాలు మూడు మాసాలకు ముందే ప్రారంభించబడ్డాయి.

ఆగస్టు 15 స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం. ఆ గోళ పతాక వందనం అనంతరం మహాసభ ప్రారంభం కావాలని మనోహర రెడ్డి నిర్ణయించాడు.

మనోహర రెడ్డిని మరో మహాత్మాగాంధీ అన్నట్లు ప్రతిపక్షాలు చిత్రిస్తున్నాయి.

మహాసభ ప్రారంభం దగ్గర పడుతోంది.

2

ముఖ్యమంత్రి ముఖంలో దిగులు....

అయిన కదురుగా కూర్చుని వున్నాడు ప్రధాన సలహాదారు ప్రతిభేశ్వర్.

“రెడ్డి గారంతపని చేస్తారనుకోలేదు—” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

“ఆయన ముందుగా మననే కలుసుకున్నారు. మీరు గుర్తుచేసుకోండి—” అన్నాడు ప్రతిభేష్యర్.

ముఖ్యమంత్రికి గుర్తుంది. మనోహర రెడ్డి తనను కలుసుకుని పరిపాలనా విధానాలలో మార్పులు నూచించాడు. ముఖ్యమంత్రి అంగీకరించలేదు. తను ప్రజల మనిషిననీ, ప్రజలకోసం తానేమీనా చేయగలననీ. తనమీద ప్రజలకు విశ్వాసముందనీ, వేరొకరి పద్ధతిలో తను ప్రజాపాలన చేయలేననీ ముఖ్యమంత్రి మనోహర రెడ్డికి చెప్పాడు.

అప్పుడు మనోహర రెడ్డి ఆయన్ను—“మీరు తప్పుచేస్తే ప్రజలకది నచ్చదు. మీరు తప్పుచేశారనీ ప్రజలకది నచ్చలేదనీ మీరెలా తెలుసుకుంటారు?” అనడిగాడు. అందుకు తన పద్ధతులు తనకున్నాయనీ, ఒకరికి చెప్పేవికాదనీ ముఖ్యమంత్రి ఆయనతో అన్నాడు. అప్పుడు తను ప్రతిపక్షాలను కలుసుకుంటానని మనోహర రెడ్డి అంటే—“అది మీ యివ్వు—” అని కూడా ముఖ్యమంత్రి చెప్పాడు.

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే! ఆయన అన్నీ మనకు ముందే చెప్పాడు. కానీ అదింతకు దారితీస్తుందనుకోలేదు. రెడ్డి గారికి ప్రచారాలు గిట్టవు. ఆయన పేరున ఇంత ప్రచారం జరిగిపోతే ప్రజల్లో తప్పుక సంచలనం కలుగుతుంది—” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

“ప్రతిపక్షాలు రెడ్డి గారి పేరు నుపయోగించుకుంటున్నాయి....” అన్నాడు ప్రతిభేష్యర్.

“అవును. ఆయన ఆశయాలు వాళ్ళు పాటించగలరని నేననుకోను. ఈ ఆదకాకాన్ని వాళ్ళుపయోగించుకుంటున్నారంటే!” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

“రెడ్డి గారికి ప్రతిపక్షాలమీద సదభిప్రాయంలేదు. ఆయన పేరును మనముపయోగించుకుంటే ప్రతిపక్షాలు

రూపురేఖలు లేకుండాపోయేవి—” అన్నాడు ప్రతిభేష్యర్.

“నిజమే! కానీ మన సానం బలంగా వుంది. అందుకని ప్రతిపక్షాలను తుడిచిపెట్టే ఆలోచన చేయలేదు....” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి సాలోచనగా.

“రెడ్డిగారంటే ప్రజల్లో విలువ వుంది. ప్రతిపక్షాలాయనకో ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు నిచ్చాయి. ఇప్పుడాయన పలికే ప్రతిపక్షరం మనకు వ్యతిరేకం కావచ్చు” అన్నాడు ప్రతిభేష్యర్.

“ప్రజలు నన్నే వ్యతిరేకిస్తారంటావా?” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

“ప్రజలు మనుషుల్నే తప్ప—వాగు చేనే పనుల్ని చూడరు....మహాసభను మనమంత తేలికగా తీసుకుందుకు లేదు—” అన్నాడు ప్రతిభేష్యర్.

“నేను ప్రజలకంటే చేకూను. ఇంకా ఎంతో చేయాలనుకుంటున్నాను దీనికేమీ విలువలేదా?”

“మీకు తెలియనిదేముంది? మీరేం చేశారన్నది ప్రజలకక్కర్లేదు. మీరేం చేశామని ప్రచారం చేసుకుంటున్నారో అదే ముఖ్యం. మీ ప్రచారం మీకు శ్రీరామ రక్ష, ప్రతిపక్షాల ప్రచారం మీకు ప్రమాదం. ఆ ప్రమాదాన్ని మీరెదుర్కోవాలి. ఆరంభంలోనే త్రుంచేయాలి....”

“ఎలా?”

“ప్రతిపక్షంలో చీలికలు తేవాలి....”

“అది ఏం పడుతుందా?”

“అందుకన్నో మార్గాలున్నాయి....”

ముఖ్యమంత్రి సాలోచనగా—“రెడ్డిగారి విషయం

యేమి చేయలేమా?" అన్నాడు.

“రెడ్డిగారి కన్ను ముఖ్యమంత్రి పదవిమీద పడిందని కొందరిచేత అనిపించాలి — ” అన్నాడు ప్రతిభేష్వర్.

“ఆకాశంమీద ఉమ్మిలే అది మనమీదే పడుతుంది, ప్రజల్లో మనకున్న గౌరవం నిలుపుకోవాలంటే మనం రెడ్డిగారి జోలికి వెళ్ళడం మంచిదికాదు....”

“మనంగానీ — మన పార్టీలో యే ఒక్కరుగానీ రెడ్డిగారి జోలికి వెళ్ళరు. ఆయన గురించి ఒక్క పాల్లు మాట అనరు. పైగా మనమందరం రెడ్డిగారిపట్ల గౌరవం వ్యక్తపరుస్తూ — ఆయనవంటి మహానుభావుడు పూను కోవడంవల్ల ప్రతిపక్షాలు నిర్మాణాత్మకంగా ఆలోచించ గల్గుతాయన్న ఆకాభావాన్ని వ్యక్తపరుద్దాం....”

“మరి రెడ్డిగారి గురించిన పాల్లుమాటలేవరంటారు?”

“కొందరు ప్రతిపక్షాలవాళ్ళు....”

ముఖ్యమంత్రి ఆసంకృప్తిగా — “ఛా — రెడ్డిగారిమీద పాల్లుమాట పడడం నాకే యివ్వలేను — ” అన్నాడు.

“ఇందులో మనం చేసినదేముంది? రాజకీయాల బురదలో ఆయన తనకు తానే ప్రవేశించారు. ఇనుముతో కలియడంవల్ల అగ్నికికూడా సమ్మెటపోట్లు పడతాయి గదా” అన్నాడు ప్రతిభేష్వర్.

“ఈ విషయమై నేనూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తాను” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

3

అంతర్జాతీయ స్కూల్ ఆకానాథ్ గురించి యెన్నో కథలు ప్రచారంలో వున్నాయి.

అతడే దేశానికి చెందినవాడో తెలియదు. అసలు పేరు కూడా తెలియదు కానీ అతడికి పద్నాలుగు భారతీయ

భావలు క్షుణ్ణంగా వచ్చు. భారతదేశంలో యే ప్రాంతంలో ఉన్నప్పటికీ అతడా ప్రాంతానికి చెందినవాడనే అంతా భ్రమపడతారు.

ప్రస్తుతం అతడు శ్రీనాథపురం చేరినట్లు వార్త వచ్చింది.

శ్రీనాథపురంలో పోలీసులు ఊరంతా వలపన్ని అరడి కోసం గాలిస్తున్నారు.

శేషాలు మార్చడంలో ఆకానాథ్ దిట్ట. ఈ క్షణంలో రొమాంటిక్ యంగ్ హీరోగా కనబడి మరుక్షణంలో అతడు మూడుకాళ్ళ ముసలిగా మారిపోగలడు.

ముఖ్యంగా ఆకానాథ్ ఆడపిల్లలను వలలో వేసుకోవడంలో సమరుడు.

పోలీసు లీవిషయమై నగర పౌరులను హెచ్చరించారు. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లలను జాగ్రత్తగా వుండమని వారు మరీ మరీ హెచ్చరించారు.

పోలీసులంతటితో ఆగలేను.

హోటళ్ళలో - బీచి, పార్కు, థియేటర్లు వగైరా ప్రాంతాలలో విడిగా కనబడిన ప్రతిజంటనూ వారు ప్రశ్నించి వివరాలు తెలుసుకోనిదే వదిలేవారు కాదు.

ఇది నగర పౌరులకి ఇబ్బందిగా కూడా పరిణమించింది

వీ అమ్మాయైనా తన అన్నతో బయటకు రావాలన్నా భయపడసాగింది. అమ్మాయిలో ప్రేయలు మోసగిస్తారన్న భయంకంటే పోలీసులు జలుంచేస్తారన్న భయమే మొక్కువగా వుంది.

ఇలా ఉండగా అప్పుడే యిద్దరమ్మాయిలు మాయమై పోయారన్న వార్త ఊరంతా కాల్చిచ్చులా వ్యాపించింది.

శ్రీనాథపురంలో అప్పుడు డిటెక్టివ్ కిల్లర్ తన

మొదల వ్యాసుల సహ ప్రవేశించాడు. అతడితోపాటు ఓ అందమైన అమ్మాయి కూడా ఉల్లో ప్రవేశించింది.

స్మగర్ ఆకానాథ్ ను పట్టుకోవాలన్నది డిటెక్టివ్ కిల్లర్ జీవితాశయాల్లో ఒకటి. అతడు శ్రీనాథపురంలో వున్నాడని తెలియగానే కిల్లర్ ఓ పథకం రయారు చేసుకుని అక్కడకు వచ్చాడు. ఆ పథకంలోని భాగమే ఆ అందమైన యువతి.

ఆమె పేరు నళిని.

ఆమెకు అందముంది. బియ్యేదాకా చదువూ ఉంది.

ఆమె ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించింది.

ఉద్యోగం సంపాదించాలంటే అందం కావాలి. ఆ ఉద్యోగాన్ని నిలబెట్టుకుందుకూ అందం కావాలి.

ఒంటరి ఆడదానితోసం యెన్నో మగలతో దేళ్ళు ఆకలితో పొంచివుంటాయని ఆమె గ్రహించింది. ఆ తోదేళ్ళ బారినండి తప్పించుకునే మార్గం తెలియక క్రమంగా ఆమె వాటిని దగ్గరకు రానిచ్చి మచ్చిక చేసుకోసాగింది.

ఆడది నీతిని వదిలిపెట్టాలిగానీ — మగతోదేళ్ళు పెంపుడు కుక్కగా మారి దానికంతోనేపు పట్టదని ఆమె అర్థంచేసుకుంది. ఎటొచ్చీ తమ తెలివిగా వ్యవహరించాలి.

ఉద్యోగం నిలబెట్టుకునేందుకు పయోగించాల్సిన అందాన్ని — ధనసంపాదన కుపయోగించసాగిందామె. అందువల్ల సమాజంలో పడిపోయే ఆమె విలువను డబ్బు నిలబెట్టింది.

తెలివైన యువతి నళిని.

ఆమెనోసారి కలుసుకున్నాడు కిల్లర్. ఆమె అందం కంటే తెలివి అతణ్ణి ఆకర్షించింది — “కలకాలం నీ

జీవితాన్నిలా వృధాచేసుకోకు. ఇప్పుడు నీవద్ద కొంత డబ్బు చేరింది. ఇక ఉద్యోగంలో ప్రవేశించు. అధికారి అన్యాయంగా ప్రవర్తించే తీరుగలది వాడి జాతకం బైట పెట్టు. ఓ మంచి కుర్రాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకో. నీ అందం, డబ్బు చూసి యెవడో ఒకడు ముందుకు వస్తాడు. నీ తెలివితో సరైనవాణ్ణి అంచనావేయి. ఆ తర్వాత నీ తెలివితోనే వాణ్ణి ఆకట్టుకో. నీకు శుభం జరుగుతుంది” అని ఆతడా మేకు సలహా ఇచ్చాడు.

“నాకిప్పుడు ఉద్యోగం దొరకదు—” అందామె.

“నీ వయసు పాతికేళ్ళుండవచ్చు నేమీ గానీ ఇప్పుడు చూడ్డానికి పద్దెనిమిదేళ్ళ పాపలాగున్నావు. ఏ ప్రయివేటు కంపెనీలోనైనా నీ కుద్యోగం దొరుకుతుంది....”

“ప్రయివేటు కంపెనీ వాళ్ళు నాకు భయపడరు....”

“పోనీ యే బట్టల షాపులోనైనా నేల్సుగర్లుగా పనిచేయి. అక్కడ నీ అందాన్నితమల ఆకర్షణకే తప్ప తమ కోసం ఉపయోగించుకోవాలనుకోరు నీ యాజమానులు....”

“మీరే నాకు రికమెండేషన్ చేయండి....”

“చేస్తాను. నువ్వు నాతో వచ్చి కొన్నాళ్ళుంటే?”

నళిని ఆశ్చర్యపడింది. ఆతడు ఆశానాథ్ గురించి చెప్పాడు.

ఆమె ఒప్పుకుంది.

ఇద్దరూ యిప్పుడు శ్రీనాథపురంలో వున్నారు.

అక్కడ వన్ టవున్ పోలీస్ స్టేషన్లో ఇన్ స్పెక్టర్. కుమారస్వామితో కలర్ కి పూర్వపరిచయముంది.

ముందరిడక్కడకే వెళ్ళాడు. కూడా నళిని వెళ్ళలేదు. ఆమె సరాసరి ఒక హోటలు గదిలో దిగింది.

“అకానాథ్ శ్రీనాథపురం వచ్చిన వార్త పోలీసుల దాకా ఎలా వచ్చింది?” అన్నది కిల్లర్ కుతూహలం.

దీనికి కుమారస్వామి సరైన జవాబివ్వలేకపోయాడు.

“బహుశా—స్థానిక పత్రికల్లో వార్తగా వచ్చి నట్లుంది—” అన్నాడతడు.

“ఆ వార్త వారికెలా వచ్చిందిట?”

“ఎవడో అకాశరామన్న ద్వారా—ఇలాంటి కబురు పబ్లిగా అందజేయగల దైర్యమెవరికీ ఉండదు....”

“ఇంతకీ అకానాథ్ కున్నాడనడానికి సరైన ఋజువులున్నాయా?”

“ఉన్నాయి....”

“ఏమిటవి?”

“అకానాథ్ చిత్రమైన మనిషి. ముంగుగా అతడో హోటలు రూం బుక్ చేసుకుంటాడు—టెలిఫోన్ ద్వారా. ఏ కుర్రాడిద్వారానో డబ్బు పంపిస్తాడు. రూం అకానాథ్ చేరిట బుక్కవుతుంది. కానీ అతడా రూంలో వుండడు. ఇంకెవరో ఉంటారు....”

“అతడు అకానాథ్ మనిషా?”

“కాదు. హోటల్ గది అవసరమున్న మనిషిని యే రైల్వేస్టేషన్ దగ్గరో పట్టుకుంటాడతడు. తన గది ఖాళీగా ఉందనీ కారణాంతరాలవల్ల తను గదికి వెళ్ళడం పడలేదని అంటాడు. ఊరికే రూం వచ్చింది కదా అని అతనికి అకానాథ్ రూంకి వెడతాడు. అకానాథ్ రహస్యంగా అతణ్ణి కంట కనిపెడతాడు. అతడిమీద పోలీసుల నిఘా లేకపోతే తనకు రావలసిన వస్తువులతడికి చేరేలాచేసి—అప్పుడతణ్ణించి గాట్టుకుంటాడు.”

“ఇది మీకెలా తెలుస్తుంది?”

“ఆకానాథ్ రూం తన పేరుతోనే బుక్ చేసు
కుంటాడు....”

“ఇప్పుడూ ఆలాగే జరిగిందా?”

“అవును. ఊళ్ళోని మంచి హోటల్స్ నిర్మింజికి మేము
ఫాన్స్ చేశాం. జయంతీ లాడిలో ఆకానాథ్ పేరిట
రూం బుక్ కయింది. అందులో కృష్ణమూర్తి అనే అమా
యకుడుంటున్నాడు. అతడికి వారం రోజులిక్కడ పని
వుంది. అన్ని రోజులూ అతడి గది అదే ఆకానాథ్
కట్టాడు.... మాకు మాత్రం ఆకానాథ్ ఆచూకీ లేదు.”

కిల్లర్ సాలోచనగా తలపంకించి — “ఇంకేమైనా
బుజువులున్నాయా?” అన్నాడు.

“ఆకానాథ్ కు ఆఫీకన్ బెల్లీ డ్యాన్స్ పై యెంతో
ఇష్టం. అతడే ఊళ్ళోడిగినా — ఓ హోటల్లో ఆ డ్యాన్స్
యేర్పాటు చేయించుకుంటాడు. ఇప్పుడు కూడా నటరాజ్
హోటల్లో అతడి కోరికమీద జూలీ అనే ఓ అమ్మాయి
బెల్లీ డ్యాన్స్ చేసింది. ముందుగా సమాచారం తెలిసి
కొందరు పోలీసులు కూడా మళ్ళీ ఆ డ్యాన్స్ చూద్దానికి
వెళ్ళారు. అక్కడ ఆకానాథ్ ఆచూకీ జాత్తిగా తెలియ
లేదు....”

“ఊ.... ఇంకా యేమైనా బుజువులున్నాయా?”
అన్నాడు కిల్లర్ కుతూహలంగా.

“ఊళ్ళో ఓ స్టూటర్ దొంగతనం జరిగింది. కారు
దొంగతనం జరిగింది. ఆ తర్వాత అవి యెక్కడో దొరి
కాయి. అంటే ఆకానాథ్ వాటిని తన ప్రయోజనానికి
వాడుకుని వదిలి పెట్టాడన్నమాట. తర్వాత ఊళ్ళో
యద్దరిమ్మాయిలు అపహరించబడ్డారు. వారి ఆచూకీ
యంతవరకూ తెలియలేదు. ఇవన్నీ ఆకానాథ్ ఉనికిని

తెలియజేసున్నాయి....”

“ఇంతకీ ఆకానాథ్ ఇక్కడికెందుకు వచ్చినట్లు?”

“అది మాత్రం యెవరూ చెప్పలేదు. అతడికి తప్పకుండా ఇక్కడో మనిషుండి వుండాలి. పోలీసులు నగరంలో అనుమానమున్న ప్రముఖులందరిపైనా కన్నువేసి వుంచారు. అనుమానించాల్సిన విశేషమేమీ జరుగలేదు.”

“అపహరించబడ్డ ఇద్దరమ్మాయల వివరాలు కావాలి నాకు....”

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమారస్వామి అతడికా వివరాలు చెప్పాడు.

“చాలా థాంక్స్” అంటూ కిల్లర్ అక్కణ్ణించి లేచాడు.

4

నీచినద్ద ఒంటరిగా కూర్చుంది నళిని.

అలలకూ ఆమెకూ యెంతో దూరంలేదు.

ఉన్నట్లుండి ఓ కరటం ఉవ్వెత్తున లేచింది. ఓ తుణమాగిలే ఆదామెను ముంచేసేదే!

ఎవరో ఆమెను చరచరా వెనక్కు లాగారు.

నళిని కరటంనుంచి తప్పించుకుంది. కానీ వెల్లకిలా పడిపోయింది. ఆమెకప్పుడో యువకుడి ముఖం కనిపించింది.

“నా పేరు శశికాంత్ — ఇండాకట్నించి నిన్ను చూస్తున్నాను. ఈ అందం సముద్రంపాలై పోతుందని భయపడ్డాను—” అన్నాడతడు.

నళిని లేచి కూర్చుని పైట సవరించుకొని “థాంక్స్—” అంది.

“నేను నీతో మాట్లాడొచ్చా—” అన్నాడతడు.

“ఊఁ” అందామె.

అతడామె యెదురుగా తూర్పున్నాడు.

ఆమె అతణ్ని చూసింది.

“నేను నూటిగా అడుగుతాను. ఏమీ అనుకోకూడదు.

“ఊఁ” అందామె.

“ఎక్కడుంటున్నావు నువ్వు?”

ఆమె చెప్పింది.

“వరీగుడ్ — నేనూ నీతో వస్తాను....” అన్నాడతడు.

“ఎందుకు?” అందామె.

“ఆ ప్రశ్న నీ అందాన్నడుగు....”

“అంటే?”

“అందములే తెలియదా? అది నీ దుస్తుల మరుగున దాగి వుంది....”

నళిని కోపంగా “వీయ్ మిష్టర్ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?” అంది.

“ఇందులో నాకు చాలా అనుభవముంది. నీ చూపులు చూసి పనిగట్టాను. నువ్వు సంసార స్త్రీవి కావు. నాబోంట్లకు వరప్రసాదానివి....”

నళిని ముఖం ఎర్రబడింది — “యూ ఆర్ టాకింగ్ రబ్బిష్—” అంది.

అతడు జేబులోంచి—రెండు వందనోట్లు తీసి—“ఇది అడ్వాన్స్—ఉంచుకో—” అన్నాడు.

నళిని డబ్బు తీసుకోలేదు—“గెట్ ఆట్—” అంది.

“నువ్వు నన్ను నీ గదికి తీసుకువెళ్ళకపోతే నేను నిన్ను నా గదికి తీసుకొని వెడతాను—” అన్నాడతడు.

“అంతా నీ యివ్వమేనా?”

“నా యివ్వం చాలా భయంకరంగా వుంటుంది. నా మాట విని మర్యాదగా నన్ను నీ గదికి తీసుకొని వెళ్ళు..” అన్నాడతడు.

“సరే—....” అంది వళిని.

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి వెంటనే బయల్దేరి లాడ్జికి వెళ్ళారు.

తలుపు తాళం తనే తీసింది వళిని.

ఇద్దరూ లోపల ప్రవేశించారు. అతడు తలుపు గడియ వేశాడు.

“గడియెందుకు వేశావు?” అందామె.

“ఇంకెవరూ లోపలకు రాకుండా!” అన్నాడతడు.

“ఎందుకు రాకుండా?”

“నేను నీ అందాన్ని — ఒక్కణ్ణి చూడాలి....”

“చూశావుగా....” అందామె.

“అందం నీ శరీరంలో ఉంది. ఆ శరీరాన్ని దుస్తులు కప్పాయి....”

“కూర్చో—” అందామె.

“కూర్చోను—పడుకుంటాను....” అన్నాడతడు.

“నీ యివ్వం....”

“నువ్వు పడుకో....” అన్నాడతడు.

“నేనెలాంటిదాన్ని కాదు....”

“నువ్వెలాంటిదానివో నీ చూపులే చెబుతున్నాయి.”

“అవి చూసేవారి కళ్ళలో ఉంటుంది—”

“మరి ఒక్కరినీ ఈ ఊరొచ్చి-డబుల్ రూ మెండుకు తీసుకున్నావు? ఈ గదిలో డబుల్ కాపెండుకుంది?”

“నీ ప్రశ్నకు నేను బదులిస్తాను....”

కొత్త మాట విని ఉలిక్కిపడాడు శశికాంత్.

అతడు వెళ్ళు తిరిగేసరికి అక్కడ కిల్లర్ ఉన్నాడు.

కిల్లర్ నవ్వుతున్నాడు.

“మావారు.... పేరు కిల్లర్” అంది నళిని.

“అయ్యో మే కిల్లరాఫ్ క్రిమినల్స్....” అన్నాడు కిల్లర్.

శశికాంత్ అతణ్ని భయంగా చూస్తున్నాడు.

“నీ కథేమిటో చెప్పు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నేను కావాలని రాలేదు. ఆమె నన్ను పిలిచింది..”

“ఎందుకు?”

“తన ఆందం చూపిస్తానంది....”

“ఎందుకుట?”

“డబ్బు కావాలిట....”

“ఓహో—మరి ఆమె తన నన్ను గదిలో ఉంచి తాళం వేసి బయటకు వెళ్ళింది. లోపలకు నిన్ను తెచ్చిందంటే అర మీటి?”

“బరి తెగించిన ఆడది....”

మరుక్షణం శశికాంత్ చెంప ఛేద్యమంది.

“ఆమె కాళ్ళుపట్టుకో—” అన్నాడు కిల్లర్.

అతడు ప్రతిఘటించి విఫలుడయ్యాడు. చివరికి గతిలేక అతడామె కాళ్ళు పట్టుకున్నాడు.

“నేనెవరో నీకు తెలియదు. ఇంతకింత అనుభవిస్తావు....”

“ఎవరుట నవ్వు?”

“నాది పాదరాజాదు. మా నాన్నది ముత్యాల వ్యాపారం....”

“మీ నాన్నను అభినందించాలి—నీలాంటి ముత్యాన్ని

కన్నులు కురు....”

నళిని కిసుక్కున నవ్వింది.

“నాన్నకు నీ గురించి తెలిస్తే — నవ్విధూమ్మిక
మిగలవు....”

“మీ నాన్నకు నా గురించి తెలిసేముందు — లోకానికి
మీ గురించి తెలుస్తుంది. మా దూయా రైకిట్”
అన్నాడు కిల్లర్.

శశికాంత్ మాట్లాడలేదు.

కిల్లర్ నవ్వుతూ — “ఆమెను అందం చూపిస్తే దబ్బి
స్తానన్నావు. నేనూ నీకు దబ్బిస్తాను. నీ అందం చూపి
స్తావా?” అన్నాడు.

శశికాంత్ మొండిగా — “దబ్బిక్కలేదు. నా అందం
మిగిలలే నా చూడొచ్చు —” అన్నాడు.

“ధాన్యాయితే ఊరందరికీ నీ అందం చూపిద్దువు
గాని. నిన్ను వీధుల్లో తిప్పుతాను....”

అప్పుడా యువకుడి ముఖంలో భయం కనబడింది —
“వదు” అన్నాడు.

“నళిని — చాలీసులకు ఫోన్ చేసి పిలు....” అన్నాడు
కిల్లర్.

కాసేపట్లో ఇన్ స్పెక్టర్ కుమారస్వామి ఆ గదిలోకి
వచ్చాడు. కిల్లర్ అతడి జరిగింది చెప్పాడు.

“అంతా అబద్ధం!” అన్నాడు శశికాంత్.

“నళిని — నీ వ్యానిటీ బ్యాగులోని కాసెట్ తీసి ఇన్
స్పెక్టర్ గారికివ్వు —” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీరు పేపురికార్లుతో నన్ను పట్టుకుందుకు
వచ్చేరా?” అన్నాడు శశికాంత్ ఆశ్చర్యంగా,
భయంగా.

“మేకను ఎర పెడితే — తినడానికి వచ్చేవి కూర
మృగాలే కదా! నేను నిన్ను ప్రత్యేకించి పట్టుకోవాలను
కోలేదు. ఒకరికోసం చూస్తూంటే నువ్వు దొరికావు-”
అని కుమారస్వామివంక తిరిగి-“బహుశా ఇద్దరమ్మాయిల
అపహరణలో ఇతడి పాత్రకూడా ఉంటుంది. తగిన
విధంగా మర్యాదచేసి నిజం చెప్పించు” అన్నాడు కిల్లర్.

“నాకేం తెలియదు. ఈ విషయంలో పొరపాటై
పోయింది....” అన్నాడు శశికాంత్ గోలపెడుతూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ అరిట్నీ తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“చాలా చిత్రంగా వుంది” అంది నళిని వాళ్ళు వెళ్ళి
పోయాక.

“మనిషి చాలా పొగరుబోతులా వున్నాడు. అంతా
పెంపకం లోపం. అసలిక్కడికెందుకు వచ్చాడో?”
అన్నాడు కిల్లర్ సాలోచనగా.

“అతడే ఆకానాథ్ అయిందవచ్చునేమో!” అంది
నళిని.

“ఇంత సులభంగా దొరికిన వాడికి మానపిచ్చి ఉం
టుంది తప్పితే—ఇతడు ఆకానాథ్ అయిందే అవకాశం
లేదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఒకజేరే అతడే ఆకానాథ్ అయితే...” అంది నళిని.

“అప్పుడు నువ్వు నేనూ కూడా మిగలం....”

నళిని కళ్ళలో భయం....

కిల్లర్ కనులలో ఆలోచన....

తప్పిపోయిన ఇద్దరమ్మాయిల గురించి వాకబుచేశాడు
కిల్లర్.

తలిదండ్రులు వారి గురించి సరైన సమాచారమివ్వ

ఇద్దగమ్మాయిలూ అందగ లెను. వయసు పదిహేడుకీ
ఇరవైకీ మధ్య. ఒకామె బియ్యే చదువు తోంది.
ఇంకొకామె పైపిట్టగా పనిచేస్తోంది.

ఆ పిల్లల గురించి వాకబుచేయడం తలిదండ్రులకు
నచ్చలేదు.

“పరువుగా బ్రతుకుతున్నాం. ఈ కథ రట్టుచేయ
కండి—” అని వారు వేడుకున్నారు.

కన్న కూతురు మాయమయిందన్న చింతికంటే—ఆ
విషయం మాయనిమచ్చగా తమ కుటుంబాన్ని పీడిస్తుం
దన్న బాధ వారిలో యెక్కువగా కనిపిస్తోంది.

అందుకే వారి వివరాలు ప్రతికల్లో రావడానికికూడా
వారంగీకరించలేదు. విషయం వీలైనంత రహస్యంగా
వుంచమని వారు పోలీసుల్ని కోరారు.

“మీరు నాకు సహకరిస్తే నేను వాళ్ళను వెనక్కు
తేగలను—” అన్నాడు కిల్లర్.

“పరువు పోయాక వాళ్ళు తిరిగొచ్చి ఏం లాభం?”
ఇదీ వారి తలిదండ్రుల ధయం ప్లస్ అభిప్రాయం.
కిల్లర్ బియ్యే చదువుతున్న అమ్మాయి గురించి ఆ
చుట్టూపక్కల వాకబుచేశాడు.

క్రమంగా కొన్ని విశేషాలు బయటపడాయి.
ఆ అమ్మాయో కుర్రాణ్ణి ప్రేమించింది. పెళ్ళిచేసు
కుంటానంటే యింట్లో ఒప్పుకోలేదు. ఇంట్లో ఆమెకు
అండ్లులు పెరిగాయి. ప్రేమికులు కలుసుకోకుండా కట్టు
బిటాలు కూడా చేశారామె తలిదండ్రులు.

ఇప్పుడా అమ్మాయి మాయమయిందంటే—
వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయిందా—

లేదా నిజంగానే ఆ అమ్మాయి అపహరించబడివుండాలి.

చుట్టుపక్కలవారి అభిప్రాయం ప్రకారం-ఆకానాథ్ ఊళ్లో అడుగుపెట్టాడన్న వార్తను ఆ అమ్మాయి తలిదండ్రులు పయోగించుకున్నారు. తమ పరువు పోకుండా ఈ విధంగా నిలబెట్టుకోవాలనుకుంటున్నామ. అమ్మాయి చేసిన పెద్దపనికి నలుగురూ ముఖాన ఉమ్మివేయకుండా తమమీద బాలిపడాలని తాపత్రయపడుతున్నారు.

ఇంచుమించు టైప్స్టమ్మాయి కథకూడా యిదే!

దేశంలోని కొందరాడపిల్లల పరిస్థితి చూస్తే కిల్లర్ కి భావేసింది. అతడా ఆడిపిల్లలిద్దరి^{థి} ప్రేయాల గురించి ఆచూకీ తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు — కానీ లభించలేదు.

ఆ పిల్లలు మాయం కావడానికి ఆకానాథ్ కి అట్టే సంబంధముండకపోవచ్చునని అతడికి తోచింది.

అయినప్పటికీ ఈ విషయంలో పోలీసులేంచేస్తున్నారో తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించాడతడు.

“అంతా పత్రికలవాళ్ళ హడావుడి. ఆ పిల్లలు మాయం కావడానికి ఆకానాథ్ కి సంబంధమున్నట్లు వాళ్ళు చేస్తున్న ఊహాగానాలకి యిజావులు లేవు. ఆ కేసులింకా ప్రారంభ దశలోనే ఉన్నాయి. ఎందుకంటే ఆ పిల్లలు ప్రముఖులకి సంబంధించిన వారు కాదు. పిల్లల తలిదండ్రులు వారి గురించి ఒత్తిడి తీసుకొని రావడంలేదు.”

ఇదీ పోలీసుల సమాధానం.

6

శశికాంత్ గురించి హైదరాబాదునుంచి అతడి తండ్రి వచ్చాడు.

“వాడు దుడుకు మనిషి. దుర్మార్గుడు కాదు. ఇంత

వరకు వాడెలాంటి నేరమూ చేయలేదు—” అన్నా
దాయన పార్లమెంటులో.

“ఇప్పుడు చేశాడు....” అన్నాడు కమారస్వామి.

“ఇప్పుడూ చేయలేదు. మా వాడినను మానించే ముందు—
ఆ పిల్ల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు లాగండి. ఆసలు సంగతి
తెలుసుంది—” అన్నాడు శశికాంత్ తండ్రి.

“ముందు మీ వాడి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు లాగు
తాను....”

“నేను వాడి తండ్రిని—”

“పదే పదే ఆ విషయం చెప్పకోవడంకల్ల మీ విలువ
తగుతుంది. మీ అబ్బాయి విలువ పెరగదు—”

“మనమీద విలువ ముత్యాల విలువలా పెంచగలను—
తగ్గించగలను. అంతా నా చేతుల్లో వుంది—” అన్నాడు
శశికాంత్ తండ్రి.

“అయితే మీరు చేయగలిగింది చేయండి....”

“చేయాలనే వచ్చాను—” అన్నాడు నర్మకర్మంగా
శశికాంత్ తండ్రి.

ఆ చూపులు కమారస్వామికి అర్థమయ్యాయి. అతడికి
కొత్తకాదు. ఆ చూపుల్లో ముత్యాల మేఘాలున్నాయి.
తను రవంత చల్లబడితే ముత్యాలవాన కరుస్తుంది.

“మీరు చేయగలిగింది నేషన్ బయట చేయండి.
లోపల చేసేదంతా మేము....”

అతడి మాటల్లో మేఘాలను తరిమే పెనుగాలి కరువ
దనముంది. శశికాంత్ తండ్రికి ఆ కరువదనం అరమయింది.

క్రమంగా మెత్తబడి—“మళ్ళీ యిలాంటి పొరపాటు
జరుగదు. నేను హామీ ఇస్తున్నాను. మా వాణ్ని వదిలి
పెట్టండి—” అన్నాడు.

“అది నా చేతులో లేదు....”

“మరెవరి చేతులో ఉంది?”

“డిటెక్టివ్ కిల్లర్!”

“అయినా ఎక్కడుంటాడు?”

బహుశా స్యామి వివరాలు చెప్పాడు.

శశికాంత్ తండ్రి నళిని వుండే హోటలు గదికి వెళ్ళాడు.

అప్పుడు కిల్లర్ గదిలోనే వున్నాడు.

“నేను శశికాంత్ తండ్రిని—” అంటూ ఆయన తన్నుతాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

ఆయన కనులలో ముత్యాల మబ్బులు కదులు తున్నాయి.

కిల్లర్ ఆయన శశికాంత్ తండ్రి అయినందుకు చాలి పడ్డాడు.

“మానాడు మీకే మపకారం చేశాడు? మీరు కావాలని వాణ్ని బ్రావ్ చేసి పోలీసుల కప్పగించారు—” అన్నాడాయన యేడుపు గొంతుతో.

“నేను కావాలని బ్రావ్ చేయలేదు. మానాడే కావాలని బ్రావ్ లో పడ్డాడు—” అన్నాడు కిల్లర్

“అసలు బ్రావ్ ఎందుకు?”

“ఆకానాథ్ కోసం....”

“ఆకానాథ్ ఎవరు?”

కిల్లర్ చటుక్కున—“ఆకానాథ్ యెవరో తెలియకుండానే మీరు ముత్యాల వ్యాపారంలో ఉన్నారంటే నేను నమ్మను—” అన్నాడు.

శశికాంత్ తండ్రి తడబడ్డాడు. కానీపాగి—“ఆకానాథ్ కి మీరూ బైరమెందుకు?” అన్నాడు.

“దువ్వశిక్షణ..అంతే!” అన్నాడు కిల్లర్.

“అకానాథ్ కు బదులు మావాడిని పట్టుకున్నారే?”

“మీవాడూ దువ్వడే!”

“ఈ ప్రపంచంలో ఎందరో దువ్వులున్నారు. మీ క్కావలసిన దువ్వుణ్ని మీరు పట్టుకోవాలిగానీ..” అని అగాడాయన.

“మీవాడే అకానాథని నా అనుమానం” అన్నాడు కిల్లర్.

శశికాంత్ తండ్రి తెల్లబోయి—“అందుకు ఋజువుందా?” అన్నాడు.

“కాదనడానికి ఋజువులేదు..”

శశికాంత్ తండ్రి వాదన మాని—తన కొడుకును వదిలి పెట్టమని బ్రతిమాలాడు.

కిల్లర్ లాంగలేదు.

“మావాడిని వదిలిపెడితే నేను మీకు అకానాథ్ ఆచూకీ చెప్పగలను—” అన్నాడు శశికాంత్ తండ్రి.

కిల్లర్ కళ్ళు మెరికాయి—“చెప్పండి—”

“మీరు నన్ననుమానించకూడదు. నాపై నేరం మోపకూడదు. నా పేరు బయటకు రానివ్వకూడదు. నన్ను సాక్ష్యంగా ఉపయోగించుకోకూడదు..”

“షరతులు పెట్టాల్సింది నేను. మీరు కాదు..”

“నా కొడుకును రక్షించుకునేందుకు అకానాథ్ వివరాలు చెప్పడంలో నా షరతులు నాకుంటాయి. లేకుంటే నా ప్రాణాలకే ప్రమాదం...” అన్నాడు.

కిల్లర్ ఒప్పుకున్నాడు.

“సరిగ్గా గంట తర్వాత మీకు నేను ఫోన్ చేసి వివరాలు చెబుతాను. ఆ వివరాలు మీకు పనికివస్తే నా

కొడుకును వదిలిపెట్టండి—” అన్నదాయన దీనంగా.

“సరే—” అన్నాడు కిల్లర్.

ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

సరిగ్గా గంట తర్వాత ఫోన్ వచ్చింది.

“నవరంగ్ లాడ్జి—రూం నంబరు డెల్టెన్ నాలుగులో ఆకానాథ్ వుంటున్నాడు—” అని చెప్పాడు శశికాంత్ తండ్రి.

7

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమారస్వామి, డిటెక్టివ్ కిల్లర్ నవరంగ్ లాడ్జికి వెళ్ళారు.

రిసెప్షనిస్టు వారికి నమస్కరించాడు.

“రూం నంబరు డెల్టెన్ నాలుగులో ఎవరుంటున్నారు?” అన్నాడు కుమారస్వామి.

రిసెప్షనిస్టు పుస్తకం తిరగేసి—“అతడి పేరు దీనానాథ్. ఇందులో చేరి నాలుగుగోజాలయింది. ఇంకా రెండుగోజాలంటానని చెప్పాడు—” అన్నాడు.

“అతడిని కలుసుకోవాలి—” అన్నాడు కుమారస్వామి.

“బయటకు వెళ్ళి గంటయింది....”

“అయితే ఒకసారి అతడి గదిని సోచాచేయాలి....”

రిసెప్షనిస్టు తటపటాయించాడు. కుమారస్వామి అతణ్ణి పోలీసు పదతిలో లాల్పించి బెదిరించాడు.

చివరకు రిసెప్షనిస్టు ఒప్పుకున్నాడు. తాళం తీసుకుని అతడూ వారికూడా వెళ్ళాడు.

గదిలో....

మంచంమీద ఒక బ్రీఫ్ కేసుంది.

బ్రీఫ్ కేసులో ఒక రైరి — కత్తి — రివాల్వర్

వున్నాయి.

రైరీలో శ్రీనాథపురంలోని కొందరు ప్రముఖుల చిరు నామాలున్నాయి.

అక్కడక్కడ అతడు దినచర్యకూడా రాసుకున్నాడు.

“ఈరోజు సగానండ్ నగలపాపులో — పదివేలు విలువ చేసే హారం కాజేశాను. దీంతో నామీద నాకు నమ్మకం పెరిగింది—” అని ఒకరోజుంది.

“రంగన్న పేటలో వేరుశనక్కాయ లమ్మకు నే ముసలమ్మ దగ్గర రెండు శేతల హీరాయిన్ మాట దాచాను. అందుకు పదిరూపాయలి నే యెంతో సంబర పడింది. పార్టీ నుంచి డబ్బు రాగానే — ముసలమ్మనుంచి కలెక్టు చేసుకోమని చెప్పాలి—” అని ఇంకో రోజున వ్రాసి వుంది.

అన్నిటికంటే విచిత్రం రైరీమీద ఆకానాథ్, బి.వి.- అని స్పష్టంగా పేరు రాసి వుంది.

కుమారస్వామి, కిల్లర్ — గదంతా పెరికారు.

వేరే నూట్ శేసాకటుంది.

అందులో ఖరీదైన కమేరా ఒకటుంది. ఒక చిన్న లెడర్ బ్యాగుంది.

లెడర్ బ్యాగులో శ్రీనాథపురంలోని దారులన్నీ వివరంగా తెలియబెత్తే పటం వుంది. అందులో కొన్ని ప్రాంతాల ఎర్ర సిరాతో ఇంటూ మార్కులున్నాయి.

“దగ్గలోకి రాక్స్ పెంటరేదై నా వుందా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“మా లాడ్డీలోనే ఒకటుంది—” అన్నాడు రిశ్మి.

రిశ్మి నిశ్చయించుకుంది.

అవసరమైన దాక్యమెంటున్నంతటికి ఈనాటిమీద

ఫోటో కాపీలు తీయించాడు కమార స్వామి.

“ఈ విషయం—ఇంకెవరికీ చెప్పొద్దు రహస్యంగా వుంచు. దీనానాథ్ కి తన గురించి పోలీసులు వచ్చి బెల్లారని తెలియకూడదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

రిశిష నిన్ను తల ఉపాడు.

పెళ్ళిముందు కమార స్వామి ఆ గదిలో ఉన్న గాజు గ్లాసాకటి తీసుకున్నాడు బాగ్ర తగా—

“వేలిముద్రలకోసం—” అన్నాడతడు కిల్లర్ తో.

కిల్లర్ సాలోచనగా తలపంకించాడు.

రిశిష నిన్ను కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొని ఇద్దరూ వెళ్ళి పోయారు. వాళ్ళు కనుమరుగయ్యేదాకా బయటకు వెళ్ళి చూసి—తర్వాత తన సీట్లో కూర్చున్నాడతడు.

అప్పుడతడి యెదురుగా ఓ వ్యక్తి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

అతణ్ని చూసి రిశిష నిన్ను ఉరిక్కిపడి “దీనానాథ్!” అన్నాడు.

“అంతా గమనిస్తున్నాను నేను—” అన్నాడతడు.

అతడి శక్యతా నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

8

సదానంద్ మేపులో పదివేల విలువ చేసే హారం పోయింది—కానీ ఆ కోశే తిరిగి వచ్చింది. ఎవడో కుర్రాడని తెచ్చి యజమానికి అందించాడు.

హారంలో పాటు ఓ ఉ తరముంది.

“జరిగింది మరిచిపో-ఇది నకిలీ హారం కాదు. శివలం వార్మన్ కోసం నేనిది పట్టుకుపోయాను....” అని ఉన్న వందులో.

కమార స్వామి, కిల్లర్ ఆ ఉ తరం సదానంద్ చూపించగా చూసి ధిల్లయ్యారు. టై రీలోని దస్తూరీతో

వారా ఉత్తరాన్నడిగి తీసుకున్నారు.

రంగన్న పేటలో వేరుకెనక్కాయలమ్మకు నీ ముసలమ్మ ఉంది. ఆమె తనకు పదిరూపాయలిచ్చి ఒకడొకమాట దాచుకొన్నాడని చెప్పింది. కొన్ని గంటలక్రితమే మరో వ్యక్తి వచ్చి ఆ మాటనడిగి తీసుకున్నట్లు ఆమె చెప్పింది.

“చాలా చిత్రంగా వుంది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఏమిటి చిత్రం?” అన్నాడు కుమారస్వామి.

“ఆకానాథ్ ఆమాకీ ఇంత సులభంగా తెలియడం!”

“పెద్ద పెద్ద నేరములు చాలా చిన్న తప్పులు చేసి దొరికిపోతారు. నా అనుభవంలో ఇదేమీ చిత్రంకాదు”

అన్నాడు కుమారస్వామి.

“అలాగనుకుంటే అది నీ భ్రమ—ఇందులో యేదో ట్రాప్ వుంది....”

“ఏమిటి ట్రాప్!”

“హైదరాబాదులోని ఒక ముత్యాల వర్తకుడికి— శేవలం తన కొడుకును రక్షించుకు నేందుకు—ఆకానాథ్ వివరాలు బయటపెట్టే అవకాశముందంటే నాకిది నమ్మతగ్గదిగా లేదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“స్వార్థం మనిషి చేత యెంతపై నా చేయని గుంది.”

“ఆకానాథ్ నమ్మే స్వార్థపరులు—వారి ప్రాణాలు పోయినా అతడి వివరాలు బయటపెట్టని నమ్మకస్థులై వుంటారు. అందుకే ఎప్పటికీ అతడి ఆమాకీ తెలియడం లేదు. అలాంటిది శశికాంత్ కోసం అతడికిండి ఆకానాథ్ వివరాలెలా తెలుపబట్టాడు? ఆకానాథ్ తన వివరాలనంత సులభంగా ఎలా వదలిపెట్టాడు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“నువ్వు చెబుతూంటే నాకు అనుమానం వస్తోంది. అసలు శశికాంత్ విషయం మరి అంత ప్రమాదకరమైన దేమికాదు. అతడు చేసిన నేరానికి పడే శిక్షకూడా పెద్దదికాదు. ఈవీటిజింగ్ శరంగా — ఒక సారి హౌచ్చరికచేసి పంపేయడం జరుగుతుంది—” అన్నాడు కుమారస్వామి.

“ఇందులో యేవో పెద్ద నాటకముంది. శశికాంత్ కారణంగానే మనకు క్షులు దొరకాలి. అతణ్ణి సులభంగా విడిచిపెట్టకూడదు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“అతణ్ణి వదలను. తండ్రినీ వదలను....” అన్నాడు కుమారస్వామి.

ఇద్దరూ నేషనల్ కు వెళ్ళారు.

తను కూర్చుని అసహనంగా అటూ యిటూ లెరుగుతున్న కిల్లర్ తో — “నువ్వు కూళ్ళో!” అన్నాడు కుమారస్వామి.

“ఒకసారి అరంటుగా శశికాంత్ తో మాట్లాడాలి” అన్నాడు కిల్లర్.

కుమారస్వామి కాన్ స్టేబుల్ని పలిచి—శశికాంత్ ని తీసుకొని రమ్మన్నాడు.

కాన్ స్టేబులు ఆశ్చర్యంగా—“ఆయన్ను వదిలిపెట్టే కాంగా....” అన్నాడు.

“వదిలిపెట్టేకారా? ఎవరు చెప్పారని!” అన్నాడు కుమారస్వామి. అతడి కళ్ళు కోపంతో ఎర్రబడ్డాయి.

“ఎమ్మెల్యే జనార్దనంగారు స్వయంగా ఫోన్ చేశారు. అప్పుడు మీరాయన పక్కనే వున్నారు. ఆయన మీచేత కూడా చెప్పించారు....”

“నాచేతనా— నేనాయన్ను కలుసుకోనిదే!”

“కానీ....” అని గుటకలు మింగాడు కానిసేబులు.

“ఫోన్లమీద ఫైదీలను విడుదలచేయడం ఎప్పట్నుంచి మొదలయింది మన స్టేషన్లో....” అన్నాడు కుమార స్వామి కోపంగా.

“సార్ — ఆర్నెల్ల క్రితం....” అని అగాడు కాన్ సేబులు.

“ఊ! వెళ్ళు..” అన్నాడు కుమారస్వామి కోపంగా.

“ఆర్నెల్ల క్రితం యేమయింది?” అన్నాడు కిల్లర్ కుతూహలంగా.

“ఎమ్మెల్యేగారు ఫోన్ చేసి చెబితే నేను నమ్మలేదు. స్వయంగా వచ్చి కాళ్ళు పట్టుకోవాలా — ఫోన్ చేస్తే చాలదా — నీ చుట్టూ తిరగడానికి నాకింక వేరే పనులుండ వనుకున్నావా — అంటూ అగ్గిమీద గుగ్గిలమయ్యా దాయన....”

“అంటే ఫోన్ చేసి ఫైదీలను విడిచిపెట్టమనడం ఎమ్మెల్యేలకు మామూలన్నమాట....” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇది ప్రజారాజ్యం. వారు ప్రజాప్రతినిధులు. ఈ విషయం మనమెంత తక్కువ మాట్లాడితే అంత మంచిది” అన్నాడు కుమారస్వామి అయివ్వంగా.

“కానీ ఎమ్మెల్యేగారికి ఫోన్ చేసి ఆయనలా ఎందుకు చేశాలో కనుక్కోవచ్చుగా —” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఆయన ఒప్పుకోడు. తనకేం తెలియదంటాడు. వాళ్ళు చెప్పినట్లు చేయకపోతే మేము శంకరగిరిమన్యాలు పట్టి పోతాం. వాళ్ళు చెప్పినట్లు చేస్తే పదిమందికీ సంతోషమే యిచ్చుకోవాల్సిన బాధ్యత మాదే!” అన్నాడు కుమార స్వామి.

“ఎవరైతే నా ఎమ్మెల్యే పేరుతో ఫోన్ చేస్తే?”

“వివరాలడగొద్దు. ఫోన్ చేసింది ఎమ్మెల్యేయే అనడానికి మా సాక్ష్యాలు మాకున్నాయి—” అన్నాడు కుమారస్వామి.

“అయితే అవి ఉపయోగించుకో....”

“అవి ఉపయోగించుకోలేనివి....”

“ఇంకా ఆకానాథ్ కేసులో నువ్వేం చేయదల్చుకున్నావు?”

“నువ్వే చెప్పు....”

“శశికాంత్ ని మళ్ళీ అరెస్టుచేయి!”

“మనకతడు వారుకుతాడా?”

“ఎందుకు దొరకడు? అతడి కండ్లి చిరునామా, ఫోన్ నంబరు మన దగ్గరున్నాయి. మనమతడికి టెలిగ్రాం కొట్టడంవల్లనే కదా యిక్కడకు వచ్చాడు....మళ్ళీ....” అని కిల్లర్ యేదో అనబోతుండగా బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది.

కుమారస్వామి ఫోన్ లీకాడు. ఫోన్ లోని కలురు వింటూనే అతడి ముఖం వివరమైంది. అతడు ఫోన్ పెట్టేసి—“అంతా మోసా!” అన్నాడు.

“ఎమిటి?”

“వాదరాబాదునుంచి ముత్యాల వ్యాపారి శివకాంత్ ఫోన్ చేశాడు. తనకు శశికాంత్ పేరుగల కొడుకున్నాట్టగానీ అతడు నాలుగు గోళల్నించి అక్కడే వున్నాట్ట. అరెస్టుయిన శశికాంత్ తో తనకే సంబంధంమూ లేకుట. మనమిచ్చిన టెలిగ్రాం ఫోస్టల్ డిపార్టుమెంటువారి గొప్పతనంవల్ల ఇప్పుడే అందిదట....”

కిల్లర్ సాలోచనగా—“అంటే టెలిగ్రాం చూసి

అతడు మనకు ఫోన్ చేశాడన్నమాట.... శశికాంత్ మనకు అబద్ధం చెబుతూండవచ్చు. లేదా మనం అరెస్టు చేసిన శశికాంత్ అబద్ధం చెప్పి వుండొచ్చు. ఏదియైతేమైనా శశికాంత్ తండ్రినంటూ మనని కలుసుకున్న వ్యక్తి అతడి తండ్రి కాదనడంలా సందేహంలేదు...." అన్నాడు.

"అంతా ఆయోమయంగా వుంది...." అన్నాడు కుమారస్వామి.

"ప్రస్తుతానికి మనం శశికాంత్ విషయం వదిలిపెట్టి ఆకానాథ్ విషయం ఆలోచించాలి..." అన్నాడు కిల్లర్.

"ఆకానాథ్ ఉనికికి ఆధారం శశికాంత్. శశికాంత్ గురించి మనకంతా తెలుసుకున్నాం. ఏమీ తెలియదని తేలిపోయింది. ఇప్పుడేం చేయాలి?"

కిల్లర్ యేదో అనబోయాడు. మళ్ళీ ఫోన్ మ్రోగింది బల్లమీద.

కుమారస్వామి ఫోన్ తీశాడు. మళ్ళీ అతడి ముఖం వివరమైంది. ఫోన్ పెట్టేసి — "న వ ర ం గ్ లాడ్జ్ రిసెప్షనిస్టు ఫోన్ చేశాడు..." అన్నాడు.

"ఏమంటాడు?"

"దీనానాథ్ తిరిగి వచ్చేటట్ట...."

"వరీగుడ్ —" అన్నాడు కిల్లర్.

"గుడ్ కాదు — వరీబాడ్!" అన్నాడు కుమారస్వామి.

"ఎందుకని?"

"అతడు రిసెప్షనిస్టుని వాడలగొట్టేశాడు. కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేస్తానన్నాడు. తక్షణం హోటలు ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. పోతూ పోతూ ఒక ఉత్తరమిచ్చి మనకిమ్మన్నాడు...."

“అంటే అతడికి మనం వచ్చి వెళ్ళినట్లు తెలిసిందన్న మాట!”

“మనమిలా వెళ్ళగానే అలా వచ్చేట్ట... రిసెప్షన్ బాగా బెదిరిపోయాడు. ఉత్తరం కలెక్టు చేసుకుందుకు మన నే రమ్మన్నాడు..”

“మందా ఉత్తరంలో యేముందో చూద్దాం పద..” అన్నాడు కిల్లర్.

ఇద్దరూ లాడికి వెళ్ళారు.

వాళ్ళను చూస్తూనే రిసెప్షన్ బాగా వణికిపోతూ— “మీరే నన్ను రక్షించాలి—” అన్నాడు.

“ఉత్తరం యేదీ?” అనడిగాడు కిల్లర్.

అతడో కవరందించాడు.

నీలిరంగు కవరు, లోపల తెల్ల కాగితం, కాగితంమీద ముత్యాలతోవలాంటి అక్షరాలు....

“డియర్ ఐస్ స్పెక్టర్! పులిమిసాలలో ఆడు కుంటున్నావు. ఇది నీకే కాదు— నువ్వు రక్షించాల్సిన నీ నగరానికే ప్రమాదం. నీకు సర్దిగా వారం రోజులు టైమిస్తున్నాను. నా గురించి నీకు తెలియని ఆధారాలు సర్వనాశనంచేయి. లేదా ఆకానాథ్ విశ్వరూపం చూస్తావు నువ్వు. నీని ఊళ్ళోనే వున్నాననడానికి గుర్తుగా రోజు విడిచి రోజు ఒక ప్రాంతంలో బాంబు పేలు మూటాను. వారం రోజుల్లో ఆ కాగితాలను నువ్వు నాశనం చేయకపోతే— ఆ తర్వాతనుంచి రోజుకోక యింట్లో మానభంగం జరుగుతుంది. రోజుకోక ర్యాంకు దోపిడీ జరుగుతుంది. రోజుకో గొప్పవాడి గుట్టు బయటపడుతుంది. బాగా ఆలో

చించుకో.... ఇది నా హెచ్చరిక!”

ఉత్తరంలో సంతకంలేదు.

“ఇది డైరీలోని దస్తూరీలా లేదు—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నన్ను సవాలు చేస్తున్నాడు. అనుభవిస్తాడు—” అన్నాడు కుమారస్వామి.

కిల్లర్ సాలోచనగా—“మనం బంధించిన శశికాంత్, అతడి తండ్రి—వీరద్వరిలో ఒకరు తప్పక ఆకానాథ్ కావాలని నా అనుమానం—” అన్నాడు.

“కాకమ్మ—” అన్నాడు కుమారస్వామి.

ఇద్దరూ రిజిస్ట్రేషన్లు పోలికల గురించి అడిగారు, అతడోపట్టాన చెప్పలేదు. తనకు పూర్తి పోలీసు రక్షణ లభిస్తుందని ఆశపెట్టి, లేకుంటే జైలుపాలు కావాలని చెదిరించి—కొన్ని పోలికలు రాబట్టారు వారు. అవి శశికాంత్ తండ్రికి సరిపోయాయి.

“ఇప్పుడేం చేస్తావు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“శ్రీనాథపురంలోని ప్రజలందరినీ ప్రతికలద్వారా, చేడియోద్వారా హెచ్చరిస్తాను. ఆకానాథ్ కంటి స్మగ్లరు కిక్కడ స్థానంలేను. ఇక్కడ అడుగుపెట్టించుకు ఫలిత మతడనుభవించాలి—” అన్నాడు కుమారస్వామి.

కిల్లర్ సాలోచనగా—“ఈ ఉత్తరం కూడా ప్రతికల్లో చేయిస్తావా?” అన్నాడు.

“ఉం.”

“నీ పనయ్యక నాకీ ఉత్తరం యివ్వ—”

“ఎందుకు?”

“ఈ దస్తూరీ నన్నాకరిస్తోంది....” అన్నాడు కిల్లర్.

ఆ రోజు ఆగస్టు ఎనిమిది.

శ్రీనాథపురంలో పెద్ద సంచలనం చెలరేగింది.

కుమారస్వామి ఆకానాథ్ వివరాలు, చెదిరింపు లేఖ
స్థానిక దినపత్రికలోని మొదటి పేజీలో వచ్చేలాచేశాడు.
ఈ వార్త ప్రతివారి నోట్లోనూ నలుగుతోంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఊరి పాలిమేరల్లో ఓ బాంబు
పేలింది.

జననవ్వు కలగలేదు కానీ ప్రజల్లో అది భయాన్ని,
ఉక్కుకఠినా పెంచింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

రోజు విడిచి రోజు శ్రీనాథపురంలో బాంబు పేలు
తోంది. ఒక రోజున పాఠశాల ప్రాంతంలో. మరో
రోజున బీచి పక్కన. ఇంకోరోజు : నవ్వుపొందుకు కాస్త
దూరంగా.

ఆకానాథ్ అన్న ప్రకారం బాంబులు పేల్చాడు.

శ్రీనాథపురంలో ఆకానాథ్ వున్నాడన్న వార్త
గుప్పమని ఎందరో అక్కడకు చేరారు. వారిలో జర్న
లిస్టులున్నారు. గూఢచారులున్నారు. రచయితలున్నారు.
అద్వైతచర్చను అభిమానించేవారున్నారు.

ఒక్కసారిగా శ్రీనాథపురం పేరు రావ్యస్థాయి
నుంచి, జాతీయ స్థాయికి అక్కణ్ణించి అంతర్జాతీయ
స్థాయికి తరలిపోయింది.

ఏ రోజున యే యింట్లో మానభంగం జరిగిపోతుందో
యే రోజున యే గొప్పవాడి గుట్టు బయటపడుతుందో....
ఏ రోజున ఏ బ్యాంకు దోచబడుతుందోనని ప్రజలందరూ

హాడిలి గోరున్నారు.

అన్ని తరగతుల ప్రజలూ ఆకానాథ్ పేరే కలవ రిస్తున్నారు.

ఎందుకంటే ఆకానాథ్ కుమారస్వామికిచ్చిన గడువు తేదీ అయిపోయింది.

ఆగస్టు పదిహేను వచ్చేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుమారస్వామి ఒక్కడేకాదు— యావత్తు పోలీస్ డిపార్టుమెంటూ ఊరంతా వలసన్ని ప్రజలను భయపడవద్దని ధైర్యం చెబుతోంది. అయినా బాంబుల పేలడంతల్ల ప్రజల్లో భయం తగ్గలేదు.

దేశంలోని దేశీయసాయ ఉన్న ప్రతి పత్రికా “శ్రీనాథపురం రిపోర్టు—” అని ఒక శీర్షికను మొదటి పేజీలోనే వేయసాగాయి. పేపరు కొనేవాళ్ళందరూ ఆ వార్తకోసమే చూసేవారు.

ఆగస్టు పదిహేను గడిచిపోయింది.

పదహారు.... పదిహేడు.... పద్దెనిమిది....

వారం రోజులపాటు శ్రీనాథపురంలో ఏ విశేషమూ జరుగలేదు.

ఆ తర్వాత ఒకరోజున కుమారస్వామికో ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో ముత్యాలకోవవంటి దమ్మారీ ఉంది. మొదటిసారిగా తాను అనుకున్నది సాధించలేకపోయా నని ఆకానాథ్ ఒప్పుకుంటూ—శ్రీనాథపురం పోలీసు లను అభినందించాడు.

ఆ ఉత్తరం పేపర్లో పడ్డాక క్రమంగా ప్రజలలో శ్రీనాథపురం ఆకర్షణ గిగ్గిపోయింది. పత్రికలు శ్రీనాథ పురాన్ని మరిచిపోసాగాయి.

“ఎవన్నవ్వు....?” అన్నాడు శ్రీ నాథ పురం
ఎమ్మెల్యే.

“నా పేరు కిల్లర్. నేనొక డిటెక్టివ్ ను....”

“నాతో నీకేం పని?”

“స్మగ్లర్ ఆకానాథ్ కి మీరూ సంబంధమున్నట్లు
నాకు అన్ని ఋజువులు లభించాయి—” అన్నాడు
కిల్లర్.

ఎమ్మెల్యే అతడిమీద మండిపడ్డాడు.

“లాభంలేదు. నేను పోలీసు డిపార్టుమెంటు మనిషిని
కాదు — మీరంటే భయపడడానికి....” అన్నాడు
కిల్లర్.

“ఏమిటి నీ ఋజువులు?....” అన్నాడు ఎమ్మెల్యే
చివరికి.

“ఆకానాథ్ తో సంబంధమున్న వ్యక్తిని మీరు పోలీ
సుల నుంచి విడిపించారు—” అంటూ కిల్లర్ ఆ కథంతా
చెప్పాడు.

ఎమ్మెల్యే తనకేమీ తెలియదని దబాయించాడు.

“జరిగింది యధాతథంగా పోలీసులకు తెలుసు. నా రిడి
టైట పెట్టరు. కానీ నా ట్యాలు నా దగ్గర కూడా
ఉన్నాయి. అవి పబ్లికల్ ప్రకటించి ఈ కథను
వేస్తాను. అప్పుడు సంజాయిషీ మీరు ప్రజలకే యిచ్చు
కోవాలి....”

ఎమ్మెల్యే కాస్త భయపడ్డాడు—“నీకు డబ్బు
కావాలా?” అన్నాడు.

“కాదు.... ఆకానాథ్ ఉనికి....”

ఎమ్మెల్యే అతణ్ని భిమలో పెట్టాలని విధులుడై—

“అయితే అసలు సంగతి నీకు చెప్పక తప్పదు. నాకు ఆకానాథ్ కి ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదు. అయితే శశికాంత్ పేరుతో మీ చేత అరెస్టుకా ద్ద క్యక్తి నా మనిషి....” అన్నాడు.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు...” అన్నాడు కిల్లర్ —
 “అసలు ఆకానాథ్ అన్నదే ఒక కల్పన. అతడి ఉరు వచ్చేదన్న భ్రమ కలిగించాలని మీ రనుకున్నారు. ఇందులో మీ హస్తముందని నాకు తెలుసు. కానీ మీరు సాధించదల్చుకున్న దేమిటో నాకు తెలియలేదు....”

“నీకు తెలిసిన ఆ విశేషాలను మాత్రం ఎలా ఉహించావు?” అన్నాడు ఎమ్మెల్సీ.

కిల్లర్ నవ్వి — “ఆకానాథ్ వంటి స్మగ్లరు అజాగ్రత్తగా ఉండడు. అట్లాపైన రైరీలో అతడు రాకుండున్న వివరాలు ముందుగా రాసి పెట్టుకున్నవి. అవి శేవలం పోలీసులను తప్పువారి పట్టించడానికే ఉద్దేశించబడాయి. ఒక హారం దొంగతనం. ఒక హీరాయిన్ మూటతో మమ్మల్నెవరూ నమ్మించాలనుకున్నాడు. కానీ అందులో ఉన్న యితర సమాచారాలన్నీ తప్పు.

అన్నింటికీ మించి ఆకానాథ్ కుమారస్వామికి వ్రాసిన లేఖ నన్ను బాగా అనుమానానికి గురిచేసింది. పోలీసులు తచ్చి తన గదిని శోధించి తన రహస్యాలు తెలుసుకుని వెళ్ళారని తెలిసేక యే మనిషి మర్యాదకోర వంటి దమ్మరీలో లేఖను వ్రాయలేడు. అతడి దమ్మరీలో తడ కాటు, కోపం, ఆవేశం వ్యక్తమవుతాయి. ఆ ఉత్తరా న్నెవరూ ముందుగా నీ వ్రాసుకొని ఉండాలి. ఆ వ్యక్తి నకిరీ ఆకానాథ్ అయినప్పటికీ—అతడి గదిలోని సాక్ష్యాల వల్ల అతడికిమీ ప్రమాదం లేకపోయినప్పటికీ—పోలీసు

వాళ్ళు వస్తారన్న కంగారువల్ల అప్పటికప్పు దరదా ఉత్తరాన్ని అంత అందంగా రాయలేదు. కాబట్టి ఇదెవరో అడుతున్న నాటకం. అది మీరే ననడానికి పాత్యలు మీకే తెలుసు. ఇదంతా యెందుకు చేశారో చెప్పక పోలే— నేనీ కథను బయటకు చెప్పక రప్పదు....” అన్నాడు.

“నేనీ ఊరి ఎమ్మెల్యేని. ఏ పార్టీకీ చెందని స్వతంత్రుణ్ణి. అధికారిపక్షం రెండు లక్షల రూపాయల ఆశ చూపించింది. ఇది చేశాను. ఇది ఋణావు చేయలేని నేరం. నీ కుగూహలం తీర్చుకునేందుకు నిజం చెబుతాను. ఆ తర్వాత ఇది మర్చిపో. ఇందులో యే దుర్మార్గుడూ విడిచిపెట్టబడలేను. సామాన్యుడు నవ్వపోలేదు....” అని అగాడు ఎమ్మెల్యే.

“అవును. ఆ సలిదంతా ఎందుకు?”

ఎమ్మెల్యే నవ్వి—“ఆగస్టు 15 న ప్రతిపక్షాలు మనోహర రెడ్డి ఆధ్వర్యంలో పెద్ద సమావేశం జరిపారు. దాని గురించి యెన్నో చర్చలు వచ్చాయి. దేశ రాజకీయ చరిత్ర నీ అది మార్చివేస్తుందని చాలామంది అనుకున్నారు....” అన్నాడు.

“అవును. ఆ సమావేశం జరిగిందిగా....” అన్నాడు కిలర్ .

“జరిగింది. కానీ ఆకానాథ్ ఊపులో దాన్ని పట్టించుకున్నవారెవరు? అటు ప్రజలు, ఇటు పత్రికలు.... ఆకానాథ్ గురించే అలోచిస్తున్నారు. ప్రజల దృష్టిని పూరిగా ఆ మహాసభ నుంచి మళ్ళించడానికే ఈ ఆకానాథ్ కల్పన! ఆ మహాసభ అనామకంగా ముగిసింది.... ప్రతిపక్షాల ఎత్తుకి ఇదొక రాజకీయపు పై ఎత్తు.... ఇందులో

42

నీ వంటివారు వేలు పెట్టకూడదు—....” అన్నాడు ఎమ్మెల్యే!

కిల్లర్ అక్కణ్ణించి లేచాడు.

ఇది ఆతడూహించని విశేషం!

ఇప్పుడు త నేం చేయాలి?

నేరాన్ని దాచడం ఆతడి ప్రవృత్తి కాదు. కానీ ఈ నేరాన్ని ప్రజలముందుంచితే ఎవరు నమ్ముతారు? ఎవరు పట్టించుకుంటారు!

“ఒకసారి డిటెక్టివ్ వెంకన్నను కలుసుకుని సలహా అడగాలి!” అనుకున్నాడతడు. ఆతడేం సలహా ఇస్తాడో కిల్లర్ కి తెలియదు గనుక నా!

—: అ యి పో యి ం ది :—

స్మగ్లింగ్ కింగ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

గుజరాత్ లోని కాండ్లా హార్బర్ కు చెందు మెళ్ళ
మారంలో లంగరు వేయబడి ఉంది ఇండియన్ కార్గో
షిప్ సముద్రగుప్త.

సింగపూర్ నుండి సరుకులను తీసుకు వస్తున్న ఆ రవాణా
నౌక కాండ్లా రేవును సమీపించేసరికి చీకటి పడి
పోయింది.

ఆ రాత్రికి ఎలాగూ లోడింగ్, అన్ లోడింగ్
ఉండవు కాబట్టి ఆ షిప్ కు హార్బర్ లోనికి ఎంట్రీ లభించ
లేదు.

అప్పటినుండి హార్బర్ లోనికి ప్రవేశించడానికి అను
మతి కోసం నిరీక్షిస్తూ అక్కడే ఆగివుంది ఆ నౌక.

రాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం. షిప్ లోని గెయి
లర్స్ అంతా మత్తుగా నిద్రపోతున్నారు.

నల్లని అరేబియన్ సముద్రజలాలపై తేలుకుంటూ
చెందు పడవలు మెల్లగా ఆ షిప్ ను సమీపించ

సాగాయి.

బలిమై న దృఢకాయులు బలంగా లేడు వేస్తూ ఆ పడవలను నడుపుతున్నారు.

నిజానికవి మామూలు కొయ్యపడవలు కావు. మోడ రన్ పెట్రోల్ బోట్స్. కాని వాటి ఇంజన్లను ఆన్ చేస్తే వచ్చే శబ్దాన్ని ఆ షిప్ లోని వారెవరూ పసిగట్టకుండా, వాటి ఇంజన్లను ఆఫ్ చేసి, లేడ సాయంతో ఆ బోట్లను నడుపుకుంటూ ఆ షిప్ ను చేరుకున్నారు వారు.

అంతవరకూ షిప్ డెక్ మీద పొంచివుండి ఆ బోట్లను గమనిస్తున్న ఇద్దరు సెయిలర్లు లేచినిలబడ్డారు. చుట్టూ ఒకసారి చూశారు. ఎవరూ తమను గమనించటం లేదని నిశ్చయించుకున్నాక ఒకడు చేతిలోని టార్చ్ లైటును క్రిందకు ఫోకస్ చేశాడు.

రెండు పడవలలోని మనషులు రెండు బ్యానర్లను యెత్తిపట్టుకున్నారు. షిప్ మీదనున్న వ్యక్తులకు టార్చ్ లైటు ఫోకస్ లో ఆ బ్యానర్స్ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఆ బ్యానర్స్ పైన ఉన్నవి రెండే రెండు అక్షరాలు. అవి.... హెచ్. ఎ.

ఆ అక్షరాలను చూసి షిప్ లోని సెయిలర్స్ సంక్లిష్టంగా తలాడించారు.

పడవలోని ఒక వ్యక్తి జేబులోనుండి క్లిప్పలా వున్న పరికరం పెక్కి తీశాడు. అది చిన్నపిల్లలు ఆటలాడుకొనే వస్తువు.

దానిని ప్రెస్ చేస్తే టిక్ టిక్ మని శబ్దం వస్తుంది.

దానిద్వారా వస్తున్నది పెద్ద శబ్దం యేమీ కాదు.
కాని ఆ నిశబ్ద నిశీధిలో....ఆ చిన్న శబ్దం సైరిం దెక్
మీద నిలుచున్న వారికి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

టిక్ ... టిక్ టిక్

మధ్య మధ్యలో అనుకూ....లయబద్ధంగా వినిపిస్తోంది
ఆ శబ్దం.

ప్లాస్టాఫీసులలో టెలిగ్రామ్స్ను పంపించడానికి
ఇలాంటి శబ్దాలనే ఉపయోగిస్తారు. ఒక్కొక్క శబ్దానికి
ఇంగ్లీషులో ఒక్కొక్క అక్షరమనే సాంకేతికముం
టుంది. దానిని టెలిగ్రాఫిక్ కోడ్ అంటారు.

అలాంటి టెలిగ్రాఫిక్ కోడ్లో ఆ బోట్లోని
వ్యక్తులు షిప్ దెక్మీద నిలుచున్న వ్యక్తులకు సందే
శాన్ని పంపుతున్నారు.

దెక్మీద నిలుచున్న ఒక సెయిలర్ జేబులో నుండి
చిన్న పాకెట్ దైరీ తీసి శబ్దాలను కోడ్ చేయ
పాగాడు.

అంటే బోట్స్లోని వ్యక్తులు పంపుతున్న మెసేజ్
పూర్తయిందన్న మాట.

ఆ శబ్దాలను లెక్కించి, దైరీలో కోడ్ చేసిన వ్యక్తి
చక చకా ఆ మెసేజ్ను డీకోడ్ చేశాడు.

“సీ ద సీ”

“పుష్ ద ఫిష్”

— హెచ్. ఎ.

ఆ మెసేజ్ను చదువుకుని సాలోచనగా తలలు
పంకించారు ఆ సెయిలర్స్.

ఆ మెసేజ్లోని అంతరార్థం వారికి తెలుసు. వారి
భాషలో ఫిష్ అంటే స్మగుల్స్ గూడ్స్.

దెక్కపైన పెద్ద పెద్ద వీపాల చాటున దాచివుంచిన పార్సిల్స్ను పైకి తీశారు వారు. ఆ పార్సిల్స్ అన్నీ పెద్ద బైలాస్ త్రాడుకు ముడివేయబడి ఉన్నాయి.

ఆ తాడు సాయంతో ఆ పార్సిల్స్ను మెల్లగా క్రిందకు జార్చారు వారు. బోల్స్లోని వ్యక్తులు చప్పుడు కాకుండా ఆ పార్సిల్స్ను అందుకున్నారు.

కేవలం కొద్ది నిమిషాలలో గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ఆ స్మగ్లు గూడ్స్ ఎక్స్‌చేంజ్ జరిగిపోయింది.

ఇలా కస్టమ్స్ అధికారుల కంటబడకుండా షిప్ సముద్రంలో ఉండగానే తమ సరుకులను రవాణా చేస్తుంటారు స్మగ్లర్స్.

వారు యిచ్చే కరెన్సీ కోసం కట్కర్తిపడి షిప్ సిబ్బందిలోని కొందరు వారికి ఈ స్మగ్లు గూడ్స్ను చేర వేయటంలో సహాయపడుతుంటారు.

2

కాండ్లా రేవుకు సుమారు ఒకటిన్నర మైళ్ళ దూరంలో నిర్మాణవ్యంంగా ఉన్న సముద్రతీరాన నిలబడి ఉన్నారు ఇద్దరు వ్యక్తులు.

వారికి కొన్ని గజాల దూరంలో నీలిరంగు ప్లాండర్డ్ వాన్ ఒకటి ఆగివుంది.

నల్లని సముద్రపు టాడ్డున తెల్లని కొండల్లాంటి ఇసుక దిబ్బలు తలలు విరిబోసుకొన్న భూతాల్లా అక్కడక్కడ గుబురుగా పెరిగిన జీడివెట్లు.

పటపటలు కూడా అక్కడ మానవ సంచారం ఉండదు.

ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులూ ఆసహనంగా సముద్రంవైపు చూస్తున్నారు. వారి చేతులలో శక్తివంతమైన టార్చ్

లెట్లు ఉన్నాయి.

అయితే తీడిచెట్ల మాటున కొందరు వ్యక్తులు దాక్కిని, తమ చర్యలను గమనిస్తున్నారన్న సంగతి వారికి తెలియదు.

దాదాపు నలభయి నిమిషాల తరువాత వారి నిరీక్షణ ఫలించింది. ముందుగా ఏవో మోటారు బోట్లు రెస్తున్న శబ్దం వినిపించింది వారికి.

వారు ఎలర్ట్ అయ్యారు. తమ చేతులలోని టార్ప్ లెట్స్‌ను వెలిగిస్తూ, అర్బుతూ ఆ బోట్‌లోని వారికి సిగ్నల్స్ పంపారు.

ఆ టార్ప్‌లను వెలిగిస్తూ, అర్బుటంలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది.

ఒక పదతిలో ఒక లయలా ...

“వన్ ... వన్ టూ టూ వన్” అంటూ రిథమిక్ గా వారు ఆ టార్ప్‌లో వెలుగును ఫోకస్ చేశారు.

సముద్రంలోని బోట్‌లో నుండి కూడా సరిగ్గా అలాంటి సిగ్నల్స్ వచ్చాయి.

వారు సంతృప్తిగా ఒకరి నొకరు చూసి నవ్వు కున్నారు.

మరపడవలు మెల్లగా ఒడ్డుకు చేరుకున్నాయి. అది సముద్రగుప్త ఫిష్ నుండి స్మగ్లర్‌గూడ్స్ తెస్తున్న బోట్.

పార్సిల్స్‌ను పదిలంగా తలల కత్తుకుని మెల్లగా క్రిందకు దిగారు పడవలోని వ్యక్తులు.

ఒడ్డున నిలబడ్డ వ్యక్తులవంక చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడు వారు.

“అన్నీ వాచీలేనా?”

“ఉహు .. టూ ఇన్ వన్ లు కూడా.”

“మరి వి.సి.ఆర్ లు?”

“పదో. పన్నెండో ఉన్నట్లున్నాయి.”

వారు మెల్లగా మాట్లాడుకుంటూ సరుకులను వాన్ లో
లోడ్ చేయసాగారు.

బోట్ లో నుండి పెద్ద రెడ్ పార్సీలొకటి మోసుకు
వచ్చాడొక వ్యక్తి. ఒడ్డున నిలబడ్డ వ్యక్తి వంక చూసి
సన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పెరల్స్. మంచి ముత్యాలు.”

పార్సీల్స్ అన్నీ వాన్ లో ఎక్కించేశారు వారు.
వాన్ ను స్టారు చేయడానికి కలుపును తెరిచాడు
డ్రైవర్.

ఇంతలో బిలబిలమంటూ జీడిచెట్ల చాటునుండి పరు
గత్తుకుంటూ వచ్చారు పదిహేనుమంది వ్యక్తులు. వారి
చేతులలో తుపాకులు ఉన్నాయి.

వారి బూట్ల శబ్దం వివగానే.... రాతిమీద పడ్డ కుండ
పెంకులా నలుదిక్కులా పారిపోయారు ఆ స్మగ్లర్స్.

“పోలీస్ పోలీస్!” అంటూ వారి గొంతులు ఆ
జీడితోపులో వికృతంగా ప్రతిధ్వనించాయి.

అందరికంటే ముందుగా వచ్చిన స్కీల్ ఇన్
స్పెక్టర్ వరుణ్ పారిపోబోతున్న డ్రైవర్
మోకాళ్ళపై రివాల్వర్ తో గురిచూసి కాలాడు.

ఒక నిష్పృకణం తాకినట్లు బాధతో విలవిలలాడాడు
ఆ డ్రైవర్. కవ్వన శేక వస్తూ కప్పకూలిపోయాడు.
వెంటనే యద్దరు కానిస్టేబుల్స్ అతడిని కదలకుండా
బంధించారు.

చాలామంది స్మగ్లర్లు తెలివిగా సముద్రంవైపు పరుగెత్తి... అక్కడ ఆపివుంచిన తమ మోటార్ బోట్లలో పారిపోయారు.

అయితే.... పోలీసుల కాల్పుల్లో వారిలో కొద్దిమందికి తీవ్రమయిన గాయాలే తగిలాయి.

పోలీసులకు పట్టుబడింది ఆ డ్రయివర్ ఒక్కరే. అయినా, కొన్ని లక్షల రూపాయలు విలువచేసే స్మగ్లర్ల గూడ్స్ చిక్కాయి.

ముఖ్యంగా ఆ వాన్.

“ఆ వాన్ యెవరిదో తెలుసుకుంటే ఆ ఆధారంతో ఈ స్మగ్లింగ్ గాంగ్ యొక్క మరికొన్ని వివరాలను తెలుసుకోవచ్చు.”

ఆ వాన్ వంక సాలోచనగా చూస్తూ అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్.

ఆ వాన్ నెంబరు జి.ఎ.కె. 420.

3

“జి.ఎ.కె. 420 నెంబరు గల ప్లాండర్డ్ వ్యాన్ మీదే కదూ!”

“యస్ ఇన్ స్పెక్టర్!”

“అది నీలిరంగు వాన్!”

“అఫ్ కోర్స్!”

“ఆ వాన్ నిన్న రాత్రి స్మగ్లింగ్ సరకులతో మాకు పట్టుబడింది. దీనికి మీరిచ్చే సంజాయిషీ ఏమిటి?”

“వాన్ ను వెతికి పట్టుకున్నందుకు కృతజ్ఞాణి ఇన్ స్పెక్టర్.”

“నేను అడుగుతున్నది సంజాయిషీ.”

“కాని నేను చెబుతున్నవి కృష్ణజ్ఞతలు, పోయిన వాన్ ను బతికి పట్టుకున్నార కదా—అందుకు.”

అతడివంక నిమ్మరేసట్లు చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్.

“యస్ మిస్టర్ వరుణ్!

నా వాన్ పోయినది....ఎవరో దానిని దొంగలించా రని నిన్న రాత్రి ఏడుగంటల ప్రాంతంలోనే పోలీస్ రిపోర్టు యిచ్చాను. మీకు వాన్ పట్టుబడింది రాత్రి పన్నెండు తరువాత కదూ!

మీకు సందేహంగా ఉంటే, ఒక్కసారి శ్రీ టవున్ పోలీసుస్టేషన్ లో ఎంక్వయరీ చేయండి.

అక్కడ నేనిచ్చిన కంప్లెంట్ కాగితం మీకు సాక్ష్యం యిస్తుంది.”

ఎర్రబడ్డ ముఖంలో అతడివంక కోపంగా చూశాడు వరుణ్. అది యేమీ చేయలేని ఉక్రోశం.

“మిస్టర్ ఆరీ....”

“నో....నో....నో....హాసన్ ఆరీ” ఒక్కొక్క అక్ష రానే వత్తి పలుకుతూ అన్నాడితడు.

“ఓకే....మిస్టర్ హాసన్ ఆరీ. నేరం ఎవరు చేశారో ఈ స్పెగ్లింగ్ మతానాయకుడు ఎవరో తెలుసుకోనే రోజు త్వరలోనే కనబడుతుంది. ఆ రోజు....చట్టం ఉక్కు సంకల్ప నుండి ఎవ్వరూ తప్పించుకోలేరు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ గొంతు ఆ హాలులో కంచులా మ్రోగింది.

వరుణ్ వంక నవ్వుతూ చూశాడు అతడు.

“చె ది చె వాన్ కోసం యెప్పుడు రమ్మంటారు ఇన్ స్పెక్టర్.”

విసురుగా వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోతున్న ఇన్స్పెక్టర్,
అతడి మాటలకు టక్కున ఆగాడు.

“అది అంత త్వరగా తేలే వ్యవహారం కాదు మిస్టర్
హాసన్ ఆరీ” అన్నాడతడు కటువుగా.

వరుణ్ వంక కూర్చోగా చూశాడు హాసన్ ఆరీ.

హాసన్ ఆరీ....

కాండ్లా పట్టణానికి మడుటంలేని మహారాజు అతడు.
గుజరాత్ రాష్ట్రంలో అతడి పేరు తెలియనివారు
లేరు....

అతడి యిల్లు ఒక పెద్ద రాజప్రాసాదంలా ఉంటుంది.
ఆ ప్యాలెస్, అందలి ఫర్నిచరు, ఫర్నిషింగ్స్ అన్నీ
కలసి కొన్ని మిలియన్ల విలువ చేస్తాయి.

పదిహేనేళ్ళ క్రితం....

అతడు కాండ్లా రేవులో పనిచేసుకొనే చిన్న కూరీ
అన్న నిజం ఏ ఒకరిద్దరికో తెలుసు.

పదిహేనేళ్ళలో అలాంటి గరీబు ఇంతటి నవాబుగా
ఎలా మారగల్గాడు? ఇన్ని కోట్ల రూపాయల ఆస్తిని ఎలా
సంపాదించగల్గాడు?

స్ట్రాంగ్....!

పేవ్ మెంటుమీద ముప్పైతుకు నేవాడిని ఒక్కరాత్రిలో
మహారాజు చేయగల చీకటివ్యాపారం.

ద ఓన్లీ కింగ్ బిజినెస్ డట్ క్రియేట్స్ కింగ్
ఆఫ్ కింగ్స్.

హాసన్ ఆరీ అలాంటి ఒక కింగ్,

అతడు స్ట్రగ్గర్ అని ప్రజలకు తెలుసు. ప్రభుత్వానికి
తెలుసు.

కాని అతడింతవరకూ కనీసం అనుమానంవైన కూడా

అరెస్టు కాబడలేదు.

పచ్చకాగితాల పలుకుబడితో చట్టాన్ని, అధికారులనూ తన స్వప్రయోజనం కోసం ఎలా వాడుకోవాలో అతడికి బాగా తెలుసు.

అయితే ఇప్పుడతడికి వరుణ్ ఒక సమస్యలా తయారయ్యాడు.

4

సాయంత్రపు నీరెండలో నల్లని తారురోడ్డు తళతళ మెరుస్తోంది. సన్నగా కూనిరాగం లేస్తూ ముషారుగా లారీని నడుపుతున్నాడు చాండ్ రామ్.

దాదాపు నిర్మానుష్యంగా వున్న ఆ రోడ్డుమీద, తోరుగా, ముషారుగా సాగిపోతోంది అతడి లారీ.

సరుకును అన్ జార్ లో దించే నే చాలు, సరుకును దింపినచోటే నాలుగువేలు యిచ్చేస్తారని చెప్పాడు కాండ్లాలో లారీలో సరుకును వేసిన పెద్దమనిషి. వేయి రూపాయలు అడ్వాన్స్ కూడా యిచ్చాడతడు.

మొత్తం అయిదువేల కిరాయి. కాండ్లా నుండి అన్ జార్ కు యెవరూ రెండువేలకు మించి కిరాయి యివ్వరు. అలాంటిది ఒక్కసారిగా మాడువేలు యెక్కువంటే మాటలా?

కాకుంటే అతడు చిన్న కోరిక కోరాడు.

సాధారణంగా కాండ్లా నుండి గాంధీగ్రామ్ మీదుగా, అన్ జార్ కు వెళ్తారు. అది మెయిన్ రూట్.

కానీ ఆ పెద్దమనిషి తనను గాంధీగ్రామ్ మీదుగా కాకుండా యింకో రూట్ లో అన్ జార్ కు వెళ్ళమన్నాడు.

అది....కాస్త చుట్టు తిరుగుడు త్రోవ. రోడ్డు

మంచిదే. పక్కా తాగునోడ్డు. కాకుంటే ఆ రూట్ అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంటుంది.

కోడ్డు కిరువైపులా ఏపుగా పెరిగిన తోటలూ, పొలాలూ, కొండంమీద పరచుకున్న చిక్కని ఆడవి, అక్కడక్కడ ఒకటి, రెండు కుక్కగొర్రెలు. అంతే!

నిర్మానుష్యంగా వుంటే ఆ రూట్ లో ప్రయాణించడానికి లారీ డ్రైవర్లు ఎవరూ ఇష్టపడరు.

మామూలు బేరిమే అయితే చాండ్ రామ్ కూడా చచ్చినా ఆ కిరాయికి ఒప్పుకొనేవాడు కాదు.

కాని, చూస్తూ చూస్తూ మూడువేల రూపాయలు అదనంగా వస్తుంటే, ఎలా వదలుకోగలడు?

అందుకే.... కాస్త కష్టమయినా ఆ రూట్ లో ప్రయాణించడానికి అంగీకరించాడు అతడు.

అతని మనిషులలోని ఆలోచనల లాగానే లారీ కూడా శరవేగంగా దూసుకుపోతోంది.

ఇంతలో....

కోడ్డు అడ్డంగా వున్న చెక్ పోస్టును చూసేసరికి అతడి ఆలోచనకూ, లారీకి ఒకేసారి టక్కున బ్రేకులు పడ్డాయి.

అతడు అనుమానంగా చెక్ పోస్టువంక చూశాడు. అతడికి తెలిసినంతలో ఆ రూట్ లో ప్రభుత్వం యే చెక్ పోస్టును పెట్టలేదు.

మరి ఇది....?

అతడు సి బుక్, లోడింగ్ డాక్యుమెంట్స్ తీసుకొని క్రిందకు దిగాడు. చెక్ పోస్టు గేటు ప్రక్కనే అగివున్న పోలీస్ థీపును చూసేసరికి ఆశ్చర్యంతో అతడి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

చెక్ షాస్ట్రు క్లర్క్ పానంలో ప్రత్యక్షమయిన ఇన్ స్పెక్టర్ వంక నివ్వరచోతూ చూశాడతడు.

చాండ్ రామ్ అందించిన సి బుక్ నూ, లారీ చలానా, పే బిల్ వగైరా లోడింగ్ డాక్యుమెంట్స్ ను పరిశీలనగా చూశాడు ఆ ఇన్ స్పెక్టర్.

“అయితే ఆన్ బార్ వెళ్తున్నావా చాండ్ రామ్?”

“ఓ ... సాబ్!”

ఇన్ స్పెక్టర్ చూసి, యిచ్చేస్తున్న కాగితాలను వినయంగా అందుకుంటూ అన్నాడతడు.

“మరి మెయిన్ కోర్టుకు వదలి యిలా అడ్డవారులు పట్టావే?”

అనుమానంగా చూస్తోన్న ఇన్ స్పెక్టర్ వంక నూటిగా చూడలేక తల వారేచాడు చాండ్ రామ్.

“అది ... అది దారిలోని గ్రామంలో మా చుట్టాలు వున్నారు సాబ్, వారికో చిన్న కబురు చెప్పాలి, అందుకని” మెల్లగా నసుగుతూ చెప్పాడతడు.

దారిలో ఎవరె నా ఆడుతగిలి, ఈ మాట్లో ఎందుకు వెళ్తున్నావని అడిగితే పై విధంగా సమాధానం చెప్పమని చెప్పాడు కాండ్లాలో సరుకును వేసిన పెద్దమనిషి.

అతడి మాటలను తూ.చ. తప్పకుండా యిక్కడ ఇన్ స్పెక్టర్ కు అప్పజెప్పాడు చాండ్ రామ్.

అతడివంక సాలోచనగా చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్. ఇంతలో ముగ్గురు కానిస్టేబిల్స్ వారి దగ్గరకు వచ్చారు.

“లారీ అంతా చెక్ చేశాం సర్, లోపల పశ్చుబుట్టలు తప్ప యింకేమీ లేవు.”

వినయంగా నెల్యూట్ చేస్తూ చెప్పా దొక కానిస్టేబుల్.

‘ఆ రూట్ లో నల్లమందు రవాణా ఆవుతోందని వారికి ఇన్స్పర్ మేషన్ వచ్చింది. అప్పటినుండి అక్కడ కాపు కాపాడు వారు.

కాని, గత ఆయిదారు గంటలుగా ఆ రూట్ లో వచ్చినది ఆ లారీ ఒక్కటే. తీరా అందులో చెకో చేస్తే పళ్ళబుట్ట లున్నాయని తేలింది.

అంటే తమకు వచ్చింది రాంగ్ ఇన్స్పర్ మేషనా? కాదు. నిజమే అయితే యంకా యెన్ని గంటలు కాపలా కాయల్సి వుంటుంది?’

అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కు మరోసారి నమస్కరించి మెల్లగా బయటకు నడిచాడు చాండ్ రామ్. అతడిని అనుసరించారు అ ముగ్గురు కానిస్టేబుల్స్.

“ఏం పళ్ళు డ్రయివర్ భాయ్?” ఆశగా అడిగాడు ఒక కానిస్టేబుల్.

‘పోలీసు బుద్ధి’ అనుకున్నాడు చాండ్ రామ్. కాని, మనసులోని భావాన్ని పైకి రాకుండా ముఖాన యింత చిరునవ్వు పులుముకొని....

“అంచీర్ భాయి, అత్తిపళ్ళు” అన్నాడతడు.

“అన్ జార్ కు అంచీర్ ను పంపుతున్న తెలివితక్కువ దద్దమ్మ ఎవరు భాయ్?” అన్నాడొక కానిస్టేబుల్ ఫక్కున నవ్వుతూ. అతడు వాగుడుకాయ.

అతడివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు చాండ్ రామ్.

“అసలు.... ఆ ఊరికి అన్ జార్ అన్న పేరు యెలా వచ్చిందంటావ్? అంచీర్లు యెక్కువగా పండుతాయి కాంటే గుజరాత్ రాష్ట్రానికి అత్తిపళ్ళ పంటకు అన్ జార్ ప్రసిద్ధి. ఇన్నాళ్ళు అన్ జార్ నుండి యింత

పట్టణాలకు అంతర్ ఫలాలు ఎగుమతి కావడమే తెలుసు నాకు. కాని, ఈ రోజుకి కాండా నుండి అంతేరు ఆన్ బార్ కు దిగుమతి అవుతున్నాయంటే చిత్రమే మరి”

గడ గడా ఆగకుండా చెప్పకుపోతున్నాడు ఆ కాని స్టేబుల్.

కానిస్టేబుల్ మాటలకు ఉలిక్కిపడ్డాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నిజమే! ఎగుమతి కావాల్సిన అత్తిపళ్ళు ఆన్ బార్ కు యెందుకు దిగుమతి అవుతున్నట్లు? సంథింగ్ రాంగ్” అనుకున్నాడతడు.

వెంటనే అతడు లారీ దగ్గరకు నడిచాడు.

అతడు చేసే గ చేయగానే రెండు పళ్ళిబుట్టలను క్రిందకు దిగిచారు కానిస్టేబుల్స్.

సన్నని వెనురుబుట్టలలో గడ్డి వేసి, వాటి మధ్య నీట్ గా పేర్చబడి వున్నాయి నిగ నిగ లాడుతున్న అత్తి పళ్ళు.

బుట్టలలోని పండ్లను క్రిందకు వంచాడు. జల జల మంటూ క్రిందకు రాలాయి ఆ పళ్ళు. బుట్ట అడుగున గాని, గడ్డి మధ్యగాని యేమీ కనిపించలేదు అతడికి.

అతడు విసుగ్గా లేచి నిలబడ్డాడు.

కానిస్టేబుల్స్ క్రిందపడ్డ అత్తిపళ్ళను బుట్టలలో నింపు తున్నారు. ఇంతకు క్రితం డ్రయివర్ తో మాట్లాడిన కాని స్టేబుల్ ఒక పండును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. కేబుల్ నుండి కర్చీవ్ తీసి కుత్రంగా ఆ పండును తుడవ సాగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అసహనంగా పచ్చాడు చేస్తోన్నాడు. అతడిలో యేదో అనుమానం కొట్లాడుతోంది.

“ఆ మాట్లాడుతూ ఆ లారీ రావడం, లేకుండా అతి
పెద్ద లేవడం అంతా అసహజత్వమే కనిపిస్తోంది. కాని
యెంత బతికినా అనుమానించేదగ్గరేమీ కనిపించటం
లేదు.”

కానిస్టేబుల్ మెల్లగా ఆ పండును తినడం ప్రారంభించాడు. రెండు ముక్కలను కొరికి హాయిగా తిన్నాడతడు.

‘పుల్ల పుల్లగా, తీయ తీయగా భలే రుచిగా వుందిలే’ అనుకున్నాడతడు.

సరిగ్గా మూడవ ముక్కను కొరికి సమయానికి అతడి నాలుకకు పోకింది ఒక విచిత్రమైన రుచి. మామూలుగా, మెత్తగా ఆ పండులో దిగాల్సిన అతడి పళ్ళు యేదో మైనం ముద్దలో ఇరుక్కున్నట్లు బిగువుగా దిగాయి.

అతడు ఆశ్చర్యంగా ఆ పండువంక చూశాడు. లోపల....ఆ పండు గుజ్జ మధ్య యేదో నల్లని ముద్ద కనిపించింది అతడికి.

“సార్!” అంటూ కేక వేస్తూ ఆ పండును తీసుకొని ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరికు పరుగెత్తాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ ముద్దవంక పరిశీలనగా చూశాడు. చూసిన మరుక్షణమే అజేమిటా గ్రహించాడు అతడు.

అది....నల్లమందు.

అతడు వెంటనే మిగిలిన పండ్లను పరీక్షించి చూశాడు.

ప్రతి బుట్టలో అదుగున అయిదారు పండ్లలో నల్లమందు వుండలు లభించాయి. అతిపెద్దను జాగ్రత్తగా మధ్యకు కోసి, మధ్య కొంతమేర గుజ్జను తొలగించి, ఆ స్థానంలో నల్లమందు ఉండలను పెట్టి, మళ్ళీ జాగ్రత్తగా

ఆ రెండు ముక్కలను అతికించారు.

పైకి చూడటానికి అవి మామూలు పండ్లలాగానే ఉన్నాయి. ది క్లవరెస్ట్ స్క్వింగ్ ఆఫ్ ఓ.పి.యమ్.

వెంటనే ఆ సరకును లారీతో సహా సీజ్ చేయించాడు ఆ ఇన్ స్పెక్టర్.

కోటిరూపాయలపైన విలువచేసే ఆ నల్లనుందును పట్టుకున్నది ఎవరో కాదు.

కాండ్లాలోని దొంగవ్యాపారాలను, అక్రమ రవాణాలను ఎవరు కంట్రోల్ చేశారో!

ఎవరి పేరు చెబితే కాండ్లాలోని స్వగర్భ నింహ స్వప్నమో!

ఎవరి పేరు చెబితే కాండ్లాలోని నేరస్తులు గజ గజలాడిపోతారో!

అతడు....ఆ నల్లనుందును పట్టుకున్నది.

అతడు....ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్.

5

అది విశాలమయిన గది. దెకోలం పెయింట్ తో ఆ గది గోడలు తళతళలాడుతున్నాయి. ఖరీదయిన, ఎర్రని కాశ్మీర్ కార్పెట్ ఆ గది నేలమీద పరచబడి ఉంది.

గది పైమూరు నుండి వ్రేలాడుతున్న హిందీలర్స్ కాంతి ఆ గదంతా చిక్కగా పరచుకుంది.

రివాల్యూంగ్ ఛెయిర్ లో కూర్చుని విలాసంగా ఆటూ, యిటూ ఉడుగుతున్నాడు హాసన్ ఆలీ. అతని చేతిలో పొగలు క్రక్కుతున్న బంగాళుపైపు నుండి విరజిమ్ముతున్న కమ్మని నెం.పెడ్ పొగాకు పరిమళం ఆ గదంతా వ్యాపిస్తోంది.

అతడి ఎదురుగా ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చుని వున్నారు.

పారి చేతులలోని గాజెట్స్‌లో బంగారు రంగు ద్రవం నింపబడి వుంది. వారు నెమ్మదిగా ఆ మద్యం సిక్ చేసుకొంటున్నారని చూడవచ్చు.

“అరీ సో! ఇలా అయితే మరి మనం స్మగ్లింగ్ బిజినెస్ చేయలేం.”

“గత మూడు నెలలలో సుమారు పదికోట్లు విలువ చేసే మన స్మగ్లింగ్ వస్తువులను పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు.”

“ఇదంతా ఆ ఇన్‌స్పెక్టర్ వరుణ్ కలనే. అతడి నిఘా నుండి తప్పించుకోవడం మనకు అసాధ్యమయిపోతోంది.”

అంతవరకూ మానంగా వారి మాటలను వింటున్న హసన్ అరీ మెల్లగా పెదవులను విప్పాడు.

“అందుకే.... నేను స్మగ్లింగ్ ను ఆపేద్దామనుకుంటున్నాను.”

అతడి మాటలకు ప్రక్కలో బాంబు పడ్డట్లు ఉలిక్కి పడ్డారు వారు.

“స్మగ్లింగ్ కింగ్ హసన్ అరీ స్మగ్లింగ్ ను మానేయడమా? అదీ అప్పారావ్ ఒక్క మామూలు ఇన్‌స్పెక్టర్ కు భయపడి!”

ఆశ్చర్యంగా తన వంక చూస్తున్నవారిని చూసి నవ్వాడు హసన్ అరీ.

“అవును ఫ్రెండ్స్! నిజంగానే ఆపేద్దామనుకుంటున్నాను—ఒక్క పదిరోజులపాటు.”

గుండెలమీద నుండి పెద్ద బండను తొలగించినట్లు తేలిగా నిటూర్చారు వారు.

“ఒక్క పదిరోజులపాటు మన స్మగ్లింగ్ కార్య

కలాపాలన్నీ పూర్తిగా కట్టిపెట్టండి, చాలు, ఆ తరువాత మన యిష్టం.”

“ఈ పదిరోజులలో యేం జరుగుతుంది ఆరీ సార్!”
కుతూహలంగా అడిగా దొక వ్యక్తి.

“మీరే చూపారుగా!” నవ్వాడు హాసన్ ఆరీ.

‘ఏం జరగబోతోంది? ఈ పదిరోజులలో హాసన్ ఆరీ యేం చేయబోతున్నాడు?’

వారందరి మనస్సులలోనూ అదే ప్రశ్న. కానీ ఆరీ దగ్గర నుండి ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం లభించదని వారికి తెలుసు. అతడు చేయబోయేది చెప్పడు.

ఆరీకి నమస్కరించి ఆ గది నుండి మానంగా నిష్క్రమించారు వారు.

రివాల్యూంగ్ ఛెయిర్ లో వెనక్కు వారి వున్నాడు ఆరీ. అతడి మెదడు నిండా ఆలోచనలు కుక్కు తిరుగుతున్నాయి.

అతడి ఆలోచన....

ఈ పదిరోజులలో యేం చేయాలన్నదాని గూర్చి కాదు. దాని గూర్చిన ఒక పటిష్టమైన పథకం అతడి దగ్గర సిద్ధంగా వుంది.

అతడి ఆలోచన....

ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ గురించి.

‘ఎంతో రహస్యంగా జరిగే తమ స్మగ్లింగ్ కార్యకలాపాల గురించి ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ కు యెలా తెలుస్తోంది?’

సరిగా ఆ సమయానికి, ఆ ప్రదేశంలో అతడు యెలా రెయిడ్ చేయగలుగుతున్నాడు?

ఎవరో అతనికి ఇన్ ఫర్ మేషన్ యిస్తువుందాలి.

ఎవరు? ఎవరూ కల్పింట్?

తమ స్మగ్లింగ్ ముఠాలోని మనిషేనా? అదే నిజమయితే ఆ యింటి దొంగ యెవరో తెలుసుకోవాలి. అంతదరకూ తమ స్మగ్లింగ్ బిజినెస్ కు రక్షణలేదు.'

ఇప్పుడు దీని ఆలోచనంతా ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తిని గురించే.

6

ఆ రోజు కృష్ణావని.

కాండా పట్టణంలోని ఆ శ్రీకృష్ణుని మందిరం భక్త ఆలోకశిఖర లాడుతోంది.

పచ్చని పందిళ్ళలో, అలంకరింపబడ్డ అరటి స్తంభాలలో, రంగు రంగుల తోరణాలతో ఆ దేవాలయ ప్రాంగణం కన్నుల పండుగ చేస్తోంది.

“మీరా కే ప్రియ్ హృదయ విహారి....

గోవరత్ గిరి ధారి....”

మెకులలో నుండి వాణీజయరామ్ పాడిన మీరా భక్తిగీతాలు శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోన్నాయి.

చేతులలో పూజాసజ్జలలో బారులుతీర్చి ఉన్నారు భక్తజనం. అయితే.... దేవాలయాల్లో ప్రవేశించేవారిలో ఉండాలైన ప్రకాంతత, భక్తిభావం వారి ముఖాల్లో మచ్చుకయినా కనిపించటంలేదు.

చిరాకుతో వారి కనుబొమలు ముడిపడి వున్నాయి. ఏదో దుర్గంధం వస్తున్నట్లు వారు ముక్కులకు కర్చివేసుకోవడం పెట్టుకున్నారు. వారి చూపులు అసహనంగా వున్నాయి.

వారంతా భరించలేనంత అసహ్యంగా చూస్తున్నది ఒకే ఒక ప్రదేశాన్ని.

అది....గుడికి యెదురుగా నున్న పశు మాంస విక్రయ కాలను.

ఆ షాపు క్రొత్తగా ఆ రోజునుండే తెరవబడింది. చర్మం ఒలిచి, వ్రేలాడదీయబడ్డ గో కశేబరాలు ఎర్రగా రక్తపు ముద్దలా భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఓ ప్రక్క చిన్న చెక్కబల్లపై కోయబడ్డ ఆవుల, ఎద్దుల తలలు పేర్చబడి వున్నాయి. పెద్ద వేటక తిత్తో ఆ మాంసాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా తరుగుతున్నాడు ఆ షాపులోని ఒక మస్లిమ్.

అత్యంత జగుప్సాకరంగా కనిపిస్తున్న ఆ మాంసపు దుకాణం వంక చూడలేక కొందరు భిక్షులు బాధగా కళ్ళు మూసుకుంటున్నారు.

“ఇదేమి అన్యాయం? దేవాలయానికి ఎదురుగా గో వధ కాలా?”

“హిందువులు పరమపవిత్రంగా పూజించే గోవులను చంపి, ఆ మాంసాన్ని ఒక హిందూ దేవాలయం యెదురుగా అమ్ముతారా? ఎంత కండకావరం?”

“గోవులను ప్రేమించి, పశువులను పాలించిన ఆ గోపాలుని దేవాలయం ముందే గో మాంసాన్ని అమ్ముతున్నారంటే వారెంతకు తెగించారో అర్థం అవుతూంది.”

“ఏం తెగింపు. మనకేనా లేనిది? మనం యేమైనా గాజాలు తొడిగించుకున్నామా?”

“పదండి.... ఈ తోజ ఆటో యిటో తేలిపోవాలి.”

ఎవరు ఈ చర్మను లేకదీసాకో, ఎవరు వారిని రెచ్చగొట్టాకో, యెవరు ఆకేశంగా ముందుకు కదిలాకో యెవరికీ తెలియదు.

కాని, ఒకరి వెనుక ఒకరుగా మూక ఉమ్మడిగా ఒక్కసారిగా ఆ షాపుమీద పడ్డారు వారు.

“దేవాలయం ముందు అలాంటి దుకాణాన్ని పెట్టడం తప్పనీ ... వెంటనే రీసేయమని” ఒక వృద్ధుడు షాపులోని ముస్లిం సౌమ్యంగా చెబుతున్నాడు.

ఇంతలో.... “ఇంకా ఆ కసాయివాడితో మాటలేమి టండి.... పట్టుకొని రెండు తన్నక!” అంటూ యెవరో ఆవేశంగా అరిచారు.

అంతే!

గట్టు తెగిన నదిలా కొందరు షాపులోనికి ప్రవేశించారు ఆ ముస్లింను చావబాదారు కొందరు ఆ మాంసాన్ని కాళ్ళతో ఉమ్మి, షాపు వెనుక నున్న మురికి కాలువలోకి విసిరిపారేశారు మరి కొందరు.

వారిని వారించాలనీ, అడ్డుకోవాలనీ విఫలప్రయత్నం చేశారు కొందరు భక్తులు. కాని అప్పటికే వారు ఆ దుకాణాన్ని ధ్వంసం చేసేశారు.

‘ఈ సంఘటనపై పరిణామా లెలా ఉంటాయో నని’ వాచాతూ కొందరు భక్తులు తిరుగుముఖం పట్టారు.

“భగవంతుని దయవల్ల ఇది హిందూ-ముస్లింల మధ్య కొట్లాటకు దారితీయరపోతే చాలు” అనుకొన్నారు మరి కొందరు భక్తులు.

కాని.... వారు భయపడినట్లే ఈ సంఘటనతో దుమ్మరి తాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

మారణహోమం ప్రారంభమయింది.

మతం అనే మత్తులో పికాచాల్లా ప్రవర్తించసాగారు కొందరు విద్రోహులు.

హిందూ దేవాలయాలు కొల్లగొట్టబడ్డాయి. ముస్లింల

మనీసులు కూర్చి వేయబడ్డాయి. దోపిడీలు, గృహ
దహనాలూ, హత్యలూ, మానభంగాలూ....

ఒక్కటేమిటి....మత కల్లోలాలతో కాండ్లాపట్టణం
అట్టుడికిపోయింది.

ఎప్పుడు, ఎక్కడ లాటి జరుగుతుందో....

ఎప్పుడు, ఎవరి ప్రాణాలమీదకు వస్తుందో....

ఏ క్షణం ఎలా ఉంటుందోనని కాండ్లా పట్టణప్రజలు
కల్లడిల్లి పోసాగారు.

7

హాసన్ ఆరీ ఒక క్రొత్త పథకాన్ని వేశాడు.

అది....స్మగ్లింగ్ కోసం వేయబడ్డ పథకం కాదు. తమ
స్మగ్లింగ్ రహస్యాలను పోలీసులకు అందిస్తున్న ఇన్
ఫార్మర్ యెవరో తెలుసుకోడానికి వేయబడ్డ పథకం.

అతడి ముఖ్య అనుచరులు ముగ్గురు.

ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎవరితో హాసన్ ఆరీ స్మగ్లింగ్
చేసేదీ ఖచ్చితంగా తెలిసేది ఆ ముగ్గురికి మాత్రమే.

పోలీసులకు తమ రహస్యాలు తెలుస్తున్నాయంటే,
ఆ ముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరు పోలీసుల ఇన్ ఫార్మర్ అయి
వుండాలి.

ఎవరా వ్యక్తి? అది తెలుసుకోడానికే అతడు
వేస్తున్న ఈ ప్లాన్.

హాసన్ ఆరీ తన ముగ్గురు ముఖ్య అనుచరులనూ విడి
విడిగా పిలిచాడు.

మరునాడు జరుగబోతున్న తమ స్మగ్లింగ్ వ్యవహారం
గురించి వారితో మాట్లాడాడు.

అయితే....ఆ ముగ్గురికీ మూడు వేరు వేరు ప్రదేశా
లను చెప్పాడు. ఆ మూడూ ప్రపంచంతో సంబంధం లేని

నిర్జన ప్రదేశాలు.

నిజానికి మరునాడు ఆ ప్రదేశాలలో ఏ స్మగ్లింగు జరగటంలేదు. ఆ ప్రదేశాలపై రహస్యంగా నిఘా వేసి వుంచమని కొందరు అనుచరులను నియమించాడు ఆరెడు.

ఆరెడి అనుమానం నిజమయితే, ఆ మూడు ప్రదేశాలలో ఒకదానిపై పోలీసులు దాడి చేస్తారు?

నిర్జనమైన ఆ సరిహద్దులలోకి పోలీసులు ఎందుకు వస్తారు? వారికేదో ఇన్ ఫర్ మేషన్ అందివుండాలి. ఎవరు చెప్తారు? ఆ మగ్గులో ఒకరు చెప్పాలి.

అంటే... తన మగ్గు అనుచరులలో ఎవరితో.... ఆ ప్రదేశంలో స్మగ్లింగ్ జరుగుతుందని చెప్పండిందో.... ఆ అనుచరుడే అసలైన ద్రోహి అన్నమాట.

అదీ హాసన్ ఆరీ ఆలోచన.

అయితే ...హాసన్ ఆరీ అనుమానిస్తున్నట్లుగా ఆరెడి మగ్గు అనుచరులలో ఏ ఒక్కరు కూడా సమ్మతద్రోహి కాదు. పోలీసులకు ఇన్ ఫర్ మేషన్ యిస్తున్నది వారు కాదు....రీటా!

రీటా ఒక క్లబ్ డాన్సర్.

ఆరీ ముఖ్య అనుచరులలో ఒకరైన అక్బర్ ఆమె ప్రేమయుడు.

ఆమె ఆరెడిని ఎత్తులో ముంచి, తన అందంతో కృతజ్ఞత వ్యక్తం చేసి, కోరికతో ఆరెడు సల సల కాగేవళ.... ఆరెడిని ఊరించి, బజ్జిగించి. ఆరెడిద్వారా ఆ స్మగ్లింగ్ వ్యవహారాలను తెలుసుకొంటోంది.

రీటా అందానికి అక్బర్ బానిస.

అయితే....రీటా తనపై పోలీసులచే ప్రయోగింపబడ్డ

మనిషని ఆతడికి తెలియదు.

ఆ రోజు రాత్రి కూడా

మామూలుగా అక్కర్ ద్వారా తెలుసుకున్న స్ట్రెంగ్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ ను ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ కు అందించింది ఆమె.

అయితే ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ ఆమె ఇచ్చిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ ప్రకారం ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళిన మరుక్షణం తన గుట్టు బయటపడుతుందని ఆమెకు తెలియదు.

తనూ, అక్కడు నమ్మకద్రోహులుగా ఆరేకి తెలిసి పోతూందని ఆమె ఊహించలేదు.

స్ట్రెంగ్ లాంటి చీకటి వ్యాపారాలలో నమ్మక ద్రోహానికి శిక్ష మరణశిక్ష.

8

మత కలలోలాలు కార్పిచుల్లా టివి, ఒకసారి అంటు కన్నాక, ఓ పట్టాన ఆరవు ఎక్కడో ఏ మూలో ఏదో ఒక చిన్న సంఘటన జరుగుతుంది.

తక్షణం దానికి మరిం రంగుపులిమి గూ, దాలు రంగం లోనికి దిగుతారు. కొట్లాట ప్రారంభమవుతుంది.

నగర రక్షణకు పోలీసు బలగాలన్నీ రంగంలోనికి దింపబడ్డాయి. అయినా యెక్కడో, యే మారుమూలో ఒకటి, రెండు చెరువు మొదలు సంఘటనలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ కు తక్షణం కూడా తీరిక చిక్కడం లేదు. నగరంలో కాంతిభద్రతలను పర్యవేక్షించడంలోనే ఆతడికి కాలమంతా సాపోతోంది.

ఆతడి ఆధ్వర్యంలో పోలీసు దళాలు రాత్రి, పగలూ భేదం లేకుండా నగరంలో కాపలా తిరుగుతున్నాయి.

స్మగ్లింగ్ వ్యవహారాల గూర్చి ఆలోచించడానికి అతడికి తీరిక లేకుండా పోయింది.

అదీగాక కొన్ని రోజుల నుండి యే ఇన్ ఫర్ మేషనూ రావటంలేదు.

కొన్నిరోజుల క్రితం....

అతడికి రీటా వద్ద నుండి ఒక ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. ఆమె యిచ్చిన సమాచారం ప్రకారం ఆ రహస్య ప్రదేశానికి పోలీసుబలగంతో వెళ్ళాడు అతడు.

కాని....నిర్మానప్రయంగా, నిర్జనంగా ఉన్న ఆ ప్రదేశం అతడిని వెక్కిరిస్తూ కనిపించింది. రెయిడ్ చేయడానికి వెళ్ళిన పోలీసులు పూర్వలా వెనుతిరిగి వచ్చేశారు.

అతడి అనుభవంలో రీటా యిచ్చిన సమాచారం యిదటిసారిగా తప్పుయింది. అదే....రీటా దగ్గర నుండి వచ్చిన చివరి సమాచారం కూడా.

సనిగ్గా అప్పటి నుండే రీటా యెక్స్ ప్లోరేట్ కనిపించలేదు. విచిత్రంగా అదృశ్యమయింది. ఆమెతోపాటు ఆమె ప్రియుడు అక్బర్ కూడా.

అయితే....మారుమైన రీటా గురించి ఇన్ స్పెక్టివ్ కేట్ చేయడానికి పెతం తీరికలేని స్థితిలో వున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్.

ఊబిలో చిక్కుకున్న మనిషిలా ఈ మత కల్లోలాల వలయంలో ఊపిరి కూడా అందక సరిమత పావుతున్నాడతడు.

అయితే అతడికి తెలియని నిజం ఒకటుంది, అది రీటా గురించి:

ఏ రోజైతే అతడు రీటా యిచ్చిన సమాచారం

ప్రకారం ఆ రహస్య స్థలంలో రెయిడ్ చేశాడో....

ఆ రోజే

పోలీసులకు తమ స్మగ్లింగ్ రహస్యాలను అందజేస్తున్నది అక్బర్, రీటాలని హాసన్ ఆరీకి తెలిసిపోయింది. అతడి ఎత్తు ఫలించింది.

వెంటనే అక్బర్, రీటాలు బంధించబడ్డారు. ఆ రోజు రాత్రి....

అకలిగొన్న మొసళ్ళకు ఆహారంగా వేయబడ్డారు అక్బర్ రీటాలు.

వారి నన్నదేహాలను తోరలతో కరచి, గుహల లాంటి నోళ్ళు తెరిచి, వారి కండరాలను కర కరమని నములుతూ ఆ మొసళ్ళు మ్రింగుతుంటే వాణ్ణిద్దరూ అనుభవించిన బాధ, నరకం కళ్ళారా చూసిన హాసన్ ఆరీ అనుచరులు....

“పగవాడికి కూడా ఆ నరకయాతన, అంతటి నికృష్టమైన చావు రాకూడదని” అనుకున్నారు.

ఆ భయంకరమైన దృశ్యం చూసిన వారివరూ భవిష్యత్ లో తమ ముతా రహస్యాలను పోలీసులకు చెప్పే సాహసం చేయలేదు.

హాసన్ ఆరీకి కావలసింది కూడా అదే! అందుకే తన అనుచరులందరి సమక్షంలో.... అక్బర్ రీటాలను అంత క్రూరంగా శిక్షించాడు.

ఇప్పుడతడికి తమ స్మగ్లింగ్ రహస్యాలు పోలీసులకు అందజేయబడతాయనే భయం లేదు.

తనకు కాస్త అడ్డంకి అనుకునే ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ మరొక కల్లాలను అదుపు పెట్టటంలో తలమునకలుగా మునిగివున్నాడు.

ఇక....అతడికి ఆర్డేముంది?

మర్నీ....యధావిధిగా, తన స్ట్రెస్సింగ్ కార్యకలాపాలను, స్వేచ్ఛగా కొనసాగించడం ప్రారంభించాడు హాసన్ ఆలీ.

అయితే అక్బర్ మరణంతో అతడి సమస్య తీరిపోలేదు.

అక్బర్ బతికివున్న రోజులలో తీసుకున్న ఒక నిర్ణయం హాసన్ ఆలీ పునాదుల నే కదిలించివేసింది.

అది....అక్బర్ వ్రాసిన ఆ తరం.

అక్బర్ ప్రాణస్నేహితుడు కరీమ్చంద్. అతడికి ఒక బ్రౌన్ కలర్ కవర్ ను దాయమని యిచ్చాడు అక్బర్.

ప్రతి ఆదివారం అక్బర్ యే పరిస్థితులలోనైనా కరీమ్చంద్ ను కలిసితీరతాడు. ప్రత్యక్షంగా కలిసే అవకాశం లేకపోతే కనీసం ఫోన్ లోనైనా మాట్లాడుతాడు. అది వాళ్ళమధ్య ఒప్పందం.

ఆ ఆలవాటును తప్పి ప్రసక్తే లేదు.

వరుసగా రెండు ఆదివారాలు గనుక అక్బర్ తన మిత్రుడికి కనిపించకపోతే, ఫోన్ కూడా చేయకపోతే అక్బర్ కు ఏదో ప్రమాదం జరిగిందన్నమాట.

‘వంటనే ఆ బ్రౌన్ కవర్ ను ఆ కవరుమీద వ్రాయబడ్డ ఎడ్రెస్ కు పోస్టు చేయమని’ తన మిత్రుడు కరీమ్చంద్ కు చెప్పాడు అక్బర్.

అప్పటికి రెండు వారాలుగా అక్బర్ తనను కాంటాక్ట్ చేయకపోవడంతో, తన మిత్రుని కిచ్చిన వాగ్దానాన్ని సిన్సియర్ గా పాటించాడు కరీమ్చంద్.

ఆ కవర్ మీద వ్రాయబడ్డ ఎడ్రెస్

“ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ సి.”

అచార్య సత్యభూషణ్ రంగంలోనికి దిగటంతో కాండ్లా పట్టణ పరిసీతి చక్కబడింది.

పోలీసుల లాఠీఁ చేయలేని పనిని అతని కాంతిప్రవచనాలు సాధించాయి.

కాండ్లాకు నలభయి కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది గాంధీగ్రామ్. స్వతంత్రోద్యమ కాలంలో గాంధీజీ చేసాపించబడింది సేవాగ్రామ్ గా పిలువబడే ఆ ఆశ్రమం.

ఆ ఆశ్రమ నిర్వాహకుడు అచార్య సత్యభూషణ్.

ఏ మత మెమెయ్యలు పూజ్య బాపూజీ ప్రాణాలను సైతం పలికి తీసుకున్నాయో... ఆ మత కల్లోలాలతో కాండ్లా పట్టణం రక్తసిక్తమవుతుందని తెలికాక అతడు చేతులు ముడుచుకుని ఉండలేకపోయాడు.

తన ఆశ్రమవాసులతో కాండ్లా బయలుదేరాడతడు.

“ఈశ్వర అల్లా లేరేనాం

సబ్ సంతక్ టో కరే ప్రణామ్!

ఏసుక్రీస్తు ఆతి పావన నాం

సబ్ టో సస్మతి దే భగవాన్!

రఘుపతి రాఘవ రాజారామ్

పరీత పావన నీతాగామ్!”

జాతిని చైతన్యవంతం చేసిన ఆ గాంధీజీ ప్రవచనాన్ని భక్తిపూరిత గళాలతో గానం చేస్తూ.... కాండ్లా పుర వీధులలో శిష్యులతో సహా పాదయాత్ర చేశాడు అతడు.

“భగవంతుడు ఒక దేవని. సర్వ మతములు ఆ భగవత్ సాన్నిధ్యాన్ని చేరడం కోసం ఏర్పరచబడ్డ రహదారులేనని.”

ప్రజలకు బోధచేస్తూ మతపై మమ్యాలను విడనాడమని వారికి విజ్ఞాపి చేశాడు.

అతని ఆధ్వర్యంలో హిందూ దేవాలయాలను ముస్లింలు, మహమ్మదీయుల మసీదులను హిందువులు మరమ్మత్తులు చేశారు. కలసికటుగా పనిచేశారు.

“హిందూ....ముస్లిమ్ భాయి భాయి” అన్న నినాదాలతో కాండా పట్టణం మాళ్కోగిరిపోయింది.

అలా ఆరంభరంగా మత కలహాలు ఆగిపోవటంతో గొంతులో పచ్చి బెలక్కాయ పడినట్లయింది హాసన్ అరికి.

ఈ క్రొత్త అవరోధాన్ని ఎలా తొలగించుకోవాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడతడు.

అతడి దృష్టి యిప్పుడు ఆచార్య సత్యధూవణ్ పైన వుంది.

10

‘అంత సఖ్యంగా సమైక్యంగా కలసి మెలసి ఒకరి కొకరు సహకరించుకుంటున్న హిందూ, ముస్లింల మధ్య కొట్లాటలు ఎలా ప్రారంభమయ్యాయో!’ ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ కు ఆరంభాలేదు.

అతడిప్పుడు క్రొత్త ఆలోచనలో పడ్డాడు.

‘అంటే ఇవి సహజంగా యేర్పడ్డ కొట్లాటలు కావా? యెవరో తమ స్వార్థంతోనూ ఈ మత కల్లోలాలను తేపిస్తుంటారా?’

ఎవరు ఎవరై వుంటారు?’

ఈ మధ్య స్మగ్లింగ్ వ్యవహారాలు ముమ్మరమయ్యాయని అతడికి నమ్మకంగా తెలిసింది.

మతకల్లోలాలు ప్రారంభం కాకముందు కాండాలో

స్ట్రీంగ్ క్యవహారాలను తొంభయికాకం వరకూ ఆతడు అరికటగలిగాడు.

‘మెర్సీ యప్పుడు స్ట్రీంగ్ పుంజుకుందంటే....

శేవలం ఆతని దృష్టిని మరల్చడానికి, తను ఈ మర కల్లోలాలను అణచడంలో నిమగ్నడయి ఉండగా.... తమ స్ట్రీంగ్ క్యవహారాలను చక్క చెట్టుకోవడానికి ఎవరో దుర్మార్గులు పన్నిన పన్నాగమా ఇది?

తన అనుమానమే నిజమయితే ఈ దుర్మార్గంలో ముఖ్య హస్తం హాసన్ ఆరీది అయివుంటుంది.’

సాలోచనగా తలను పంకించాడు వరుణ్.

“హాసన్ ఆరీ.... ఇందరు అమాయకుల మానప్రాణాలను బలి తీసుకున్న నిన్ను మాత్రం నేను విడిచి పెట్టను....” ఉద్రేకంగా అనకున్నాడతడు.

అదే సమయంలో కరిమ్చంద్ ద్వారా పోస్టు చేయబడ్డ అక్బర్ వ్రాసిన ఉత్తరం ఆతడికి అందింది.

ఆతడు ఆత్రంగా అకవర్ను తెరచి ఉత్తరాన్ని పైకి తీశాడు.

తేత గులాబిరంగు శేపర్ కాగితాలపై ఎడంచేతిపైపు అక్బర్ .. పేరూ, అడ్రస్ ముద్రింపబడి ఉన్నాయి.

ఆతడు ఉత్తరం చదవటం ప్రారంభించాడు:

ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ గారికి,

పాకిస్తాన్ మాజీ ప్రధాని జల్ఫీకర్ ఆరీ భుట్టో వ్రాసిన ‘ఇఫ్ వి యామ్ ఎగేసి నే పెడ్’ అన్న ఆత్మకథను చదివాక.... నా కందుకో ఇలాంటి ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించింది.

ఆడుగడుగునా ప్రమాదాలు పొముల్లా పొంచి

ఉండే వృత్తి మాది. ఎప్పుడు చావు వరిస్తుందో చెప్పలేని బ్రతుకు మాది.

ఏ తుణుం పోలీసులకు పట్టుబడిపోతామా! ఏ ముఠా తగాదాలలో శత్రువర్గాల తుపాకీ గుళ్ళకు ప్రాణాలు కోల్పోతామా! మానె తెలియని నీతి....

ఒక్కొక్కసారి, మామీద నమ్మకం నశించిన మా నాయకుడే మమ్మల్ని ముసళ్ళకు ఆహారంగా చేసినా వేయవచ్చు!

దిన దిన గండం నూరేళ్ళాయుషు అంటారే. అలా వుంటాయి మా జీవితాలు.

‘ఒక వేళ, ఏ దురదృష్ట తుణాన్నయినా నేను అంతరంగా మరణిస్తే, లేమా మా నాయకుడే నన్ను చంపేస్తే....’ అన్న ఊహా ఈ ఉత్తరానికి ప్రేరేపణ.

నా నూరేళ్ళ జీవితం అలా అకస్మాత్తుగా అంతరించిపోతే నాతో పాటుగా నాలోని రహస్యాలన్నీ ఎందుకు అంతరించి పోవాలి?

నే నొక్కడిని మాత్రమే బ్రతుకుకు దూరమై, మా నాయకుడు, నా తోటి సహచరులు అంతా హాయిగా ఎందుకు బ్రతకాలి?

నాకు మాత్రం ఎందుకు సుఖపడాలి?

అందుకే మా నేరాలను, మా రహస్యాలను, బట్టబయలు చేస్తున్నాను.

మా ముఠాలోని వ్యక్తుల పేర్లు, వారి ఎడ్రెస్ లతో సహా యిక్కడ వ్రాస్తున్నాను. మా సావరాల చిరునామాలు టెలిఫోన్ నెంబర్లతో సహా

యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను.

మా స్మగ్లింగ్ కోడ్స్, మా ఆచార, వ్యవహారాలు, మేము తిరిగే ప్రదేశాలు, మా సరకులు దాయబడే గోడౌన్లు.... అన్నింటి వివరాలు ఈ ఉత్తరంలో వ్రాయబడ్డాయి.

నాతో పాటుగా, ఈ స్మగ్లింగ్ రాకట్ అంతా నాశనమవ్వాలన్నది నా కోరిక.

నే నొక స్వార్థపరునిలాగానో, సాడిస్టులాగానో మీకు కనిపించవచ్చు.

నీ నే లేకపోయాక, ఈ నీతి నియమాలతో నాకు పనేమిటి? నా పిచ్చి నాకు అనందం.

నాతో పాటుగా నా ముతా కూడా అంతరించబోతున్నదన్న ఆత్మకృపి కోసం ... ఈ ఉత్తరాన్ని వ్రాస్తున్నాను.

ఇది యివరికి ఎడ్రన్ చేయాలా అని చాలా కోరికలు ఆలోచించాను.

ఇంతలో మీరు కనిపించారు.

హసన్ ఆరీ.... ఐ మీన్ మా బాస్. ఎడ చూపించిన ధనానికి, అతిడి పలుకుబడికి లొంగని నిజాయితీగల పోలీస్ ఆఫీసరు మీరు.

మీరే ఈ ఉత్తరాన్ని అందుకొని, దీనికి వ్యాయం చేయగల సవరులు. ఆ నమ్మకంతోనే మీ కీ ఉత్తరం అందే ఏర్పాటు చేస్తున్నాను.

ఇఫ్ ఐ యామ్ ఎనేని నేటెడ్

“అక్బర్”.

ఆ ఉత్తరాన్ని, అందులో వ్రాయబడ్డ స్మగ్లింగ్ వివర

రాలనూ చదువుతోన్న ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు విచిత్రంగా మెరిసాయి.

“ధాన్యా! ధాన్యా సోమచ్ ఆకర్” అనుకున్నాడతడు అనందంగా ఆ ఉత్తరాన్ని గుండెలకు వాడుకుంటూ.

11

హాసన్ ఆరీ ఊడలు విస్తరించుకున్న వికాలమైన రట వృక్షం లాంటివాడు.

ఊడలను నరకకుండా మర్రిచెట్టును ఎలా కూల్చలేనో అతడి అనుచరులందరినీ అతడికి నూరం చేయకుండా హాసన్ ఆరీని కూడా యేమీ చేయలేం.

ఆ నిజం ఇన్ స్పెక్టర్ వసులో బాగా తెలుసు.

అందుకే తన దగ్గరున్న, ఆకర్ ఉత్తరం సహాయంతో హాసన్ ఆరీ అనుచరులను ఒక్కొక్కరినీ చాపక్రింద నీరులా చుట్టుముట్టాడు అతడు.

పోలీస్ కమెండ్తో దళం రింగంలోనికి దింపబడింది.

ఒక అద్భుతమైన వ్యూహంతో.... వారి రహస్య స్థానరాలూ, వారి స్మగ్లింగ్ గోడౌన్స్ అన్నీ ఒక్కరాత్రిలో ముట్టడించబడ్డాయి.

కమెండ్తోదళాలు చేసిన మెరుపు చాదుల్లో హాసన్ ఆరీ అనుచరులంతా పోలీసుల చేతికి చిక్కారు.

అత్యంత రహస్యంగా ఈ చాదులన్నీ నిర్వహింపబడ్డాయి. చివరకు హాసన్ ఆరీకి కూడా అనుమానం రానంత రహస్యంగా.

ఇక మిగిలింది హాసన్ ఆరీ, అతడి ముఖ్య అనుచరులు యిద్దరూ అంతే!

అయితే మిగిలిన అనుచరులులా హాసన్ ఆరీపై రెయిడ్ చేయడం అంత సులువైన పనేమీ కాదు.

అతనిని నేర మనిగా రెడ్ హాండెడ్ గా పట్టుకొంటే గాని, చట్టరీత్యా అతడిని శిక్షించడం సాధ్యం కాదు. సంఘంలో అతడికున్న హోదా, పలుకుబడి అలాంటివి.

కాని ఎలా?

ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్ ను వేధిస్తున్న ముఖ్య సమస్య అదే!

హాసన్ ఆరీ యొక్క అతి ముఖ్యమైన స్థావరాన్ని పెర్చ్ చేస్తుండగా లభించిన ఒక అతిముఖ్య సమాచారం.... అతనిని వేధిస్తున్న సమస్యకు ఒక పరిష్కారాన్ని చూపించింది.

ఆ క్షణమే.... ఇన్ స్పెక్టర్ మెదదులో ఒక అద్భుతమైన వ్యూహం రూపుదిద్దుకొంది.

“యూ ఆర్ ఫినిష్డ్ హాసన్ ఆరీ!” అనుకున్నా దిశడు అనందంగా.

12

తెల్లవారుగూము నాలుగుగంటల వేళ.

సన్నగా కురుస్తోన్న పొగమంచులో కాండ్లా వీధులన్నీ నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి. నగరం యింకా నిద్రలేకలేదు.

అందమైన ఇంపాలా కారొకటి బాణంలా దూసుకొని వచ్చి ఒక సందు మొదలులో ఆగింది. కారు డ్రోర్ తెరుచుకొని హాసన్ ఆరీ క్రిందకు దిగాడు. అతడి వెనుకే అతడి ముఖ్య అనుచరు లిద్దరూ రెండు బరువైన నూట్ కేస్ లతో క్రిందకు దిగారు.

వారు ముగ్గురూ చకచకా నడుచుకుంటూ ఆ ఇరుక సందులోని ఒక చిన్న పెంకుటిల్లు ముందు ఆగారు.

కాండ్లా రేవులో కూర్చున్నా చీవించే అలగా

జనం ఉండే వీధి అది.

హాసన్ ఆరీ లాంటి ఖరీదయిన మనుషులు ఆ వీధిలోకి అడుగు పెట్టడం యెవరికైనా అనుమానం కలిగిస్తుంది. కాని, అలాగా జనంగా చలామణీ ఆయ్యే ఆ రేపు కూరీ లంతా హాసన్ ఆరీ అనుచరులే.

అందుకే అతడంత నిస్సంకోచంగా ఆ వీధిలోనికి అడుగు పెట్టగలిగాడు.

ఆ యింటి తలుపులు మూసివున్నాయి. మునిశ్రేణ్యుని టక టప మంటూ మెల్లగా ఆ తలుపులపై తట్టాడొక అనుచరుడు.

వెంటనే ఆ తలుపులు తెరచుకున్నాయి. ఆరీకి, అతని వెనుకనున్న యిద్దరు అనుచరులకూ దంగి సలామ్ చేశాడు తలుపులు తెరిచిన వ్యక్తి.

ఆరీ ముందాగా నడుచుకుంటూ లోపలకు పోయాడు. అతనిని వెన్నంటారు అతని అనుచరులు.

అది పైకి చూడటానికి చిన్న పెంకుటిల్లులా వున్నా లోపల చాలా విశాలంగా వుంది. నాలుగయిదు చిన్న చిన్న గదులున్నాయి అందులో.

వారు ఒక గదిలోనికి ప్రవేశించారు.

“వారు ఈపాటికి హోటల్ నుండి బయలుదేరి వుంటారు బాన్!” అన్నాడొక అనుచరుడు.

బైనన్నట్లు మెల్లగా తలాడించాడు ఆరీ....ఆ గది లోని ఒక కుషన్ ఛేయర్ లో రిలాక్స్ వుతూ.

“మరి సత్యభూషణ్ విషయం యేం చేశారు బాన్?” అన్నాడు యింకొక అనుచరుడు.

“సత్యభూషణ్ రేపు చనిపోయారున్నాడు.”

“బా....న్?”

అశ్చర్యంతో నోళ్ళు పెళ్ళచెట్టిన వారివంక చూశాడు ఆరీ.

“స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక, ఇండియా, పాకిస్తాన్ల విభజన జరిగిన తొలిరోజుల్లో ఇలాగే హిందూ, ముస్లింల మధ్య మతకల్లోలాలు చెలరేగాయి.

వాటిని ఆరికట్టడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు గాంధీ. ఏమయ్యాడతడు? గాదేనే కాల్చి చంపబడ్డాడు. సత్యభూషణ్ కూడా అంతే!

రేపు సాయంత్రం పబ్లిక్ గ్రౌండ్స్‌లో బ్రహ్మాండమయిన ఓహిరంగసభ జరగబోతుంది. ఆచార్య సత్యభూషణ్ హిందూ, ముస్లింల సమైక్యత గురించి అక్కడ ఉపన్యసించబోతున్నాడు.

సభ జరుగుతూ వుండగా ప్రేక్షకుల మధ్య కూర్చున్న మన అనుచరులు చిన్న గలాటా సృష్టిస్తారు. అందరి దృష్టిని వారివంకకు మళ్లించుకుంటారు.

అదే సమయంలో....

మరో దిక్కునుండి పైలెట్స్ అమర్చిన రివాల్వర్ తో సిద్ధంగావున్న మన అనుచరుడు ఆచార్య సత్యభూషణ్ ను కాల్చి చంపుతాడు.

హాహాకారాలతో ప్రజలంతా గగ్గోలైతే సమయంలో మన అనుచరులు చల్లగా ఆ ప్రదేశం నుండి బయటకు జారుకుంటారు.

ఆచార్యులను హత్య చేసింది ఒక ముస్లిం అన్న గాలి వార్తను మెల్లగా ప్రజలలోనికి ప్రచారం చేస్తాం.

ఇక ఆరిపోబోతోన్న నిప్పు రాజుకుంటుంది. మళ్ళీ మతకలహాలు మొదలవుతాయి.

ప్రజలూ, పోలీసులూ ఆ మతకలహాలలో కొట్టుకు

పోతూంటే... మనమట్టుకు మనం హాయిగా, ప్రకాం
తంగా మన స్ట్రగ్లింగ్ వ్యవహారాలను చక్కబెట్టు
కుంటాం!"

అరీ మాటలు వింటూ అతడి వంక ఆరాధనగా
చూశారు అతడి ఇద్దరు అనుచరులూ.

వారు యిలా మాట్లాడుకొంటూ ఉన్న సమ
యంలో....

ఆ సందు మొదలులో మరో టాక్స్ ఆగింది. అందులో
నుండి ఇద్దరు ఆరబ్ షేక్స్ క్రిందకు దిగారు. నేరుగా
ఆ పెంకుటింటి ముందుకు వచ్చి, మునివ్రేళ్ళతో తలుపుపై
శబ్దం చేశారు.

ఒరగా తలుపులను తెరిచిన అనుచరుడికి ఒక విజి
టింగ్ కార్డు నిచ్చారు వారు.

అది మామూలు విజిటింగ్ కార్డు కాదు. తెల్లని వెండి
బిళ్లమీద హాసన్ ఆరీ అన్న బంగారు అక్షరాలు పూత
పూయబడి వున్నాయి.

ఆ విజిటింగ్ కార్డు వంక సంకృప్తిగా చూశాడు ఆ
అనుచరుడు.

తనను ఆ రహస్యస్థలంలో కలుసుకోబోయేవారికి
హాసన్ ఆరీ యిచ్చే విజిటింగ్ కార్డు అది. ఆ యింటిలోకి
క్రొత్తవారు ప్రవేశించడానికి అనుమతి పత్రంలాంటిది అది.

ఆ ఆరబ్ షేక్స్ లను తీసుకొని అతడు హాసన్ ఆరీ
వున్న గదిపై పు నడిచాడు. వారిని గదిలోనికి సాదరంగా
అహ్వానించాడు ఆరీ.

వారు తాము తెచ్చిన నూట్ కేసులను తెరిచి ఆరీ
ముందు ఉంచారు. పచ్చని బంగారు బిస్కెట్లు మిల మిల
మెరుస్తూ ఆరీ కన్నులను చెదరగొట్టాయి.

ఆ బంగారం వంక నవ్వుతూ చూశాడతడు.

అతడు చేసే గ చేయ గానే అతడి అనుచరు లిద్దరూ తమదగ్గరున్న రెండు నూట్ కేస్ లనూ తెరచి ఆ షేక్ ల ముందు పెట్టారు.

“పపావర్ సామియా ఫెరమ్ నుండి ఉత్పత్తి అయిన అసలు నీసలె న హె రాయిన్ ఇది....”

ఆ నూట్ కేస్ లలో నీట్ గా పేర్చబడ్డ హె రాయిన్ షేకట్లవంక గర్వంగా చూస్తూ అన్నాడు ఆరీ.

ఆ షేక్ లు అతడివంక మెచ్చుకోలుగా చూశారు. ఆ నూట్ కేసులను క్లోజ్ చేసి చేతు ల లో ని కి తీసు కున్నారు.

“ఓకే ఆరీసాబ్! వస్తాం. వచ్చేసెల మల్కీ మేం వచ్చే సరికి సుగుట సిద్ధంగా ఉంచండి” అన్నాడొక షేక్ ఆరీతో కరచాలనిం చేస్తూ.

వారు ముందుకు అడుగు వేశారు. వారికి ఏడొక్కలు నివ్వడానికి ఆరీ కూడా ముందుకు నడిచాడు.

అంతలో....

మూసివున్న తలుపులు భిల్లున తెరుచుకున్నాయి. చేతిలో రివాల్వర్ తో కాల యముడిలా ఆ గదిలోనికి ప్రవేశించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వరుణ్.

అతని వెనుకే బిల బిలమంటూ నలుగురు పోలీసు అఫీసర్లు ఆ గదిలోనికి చొచ్చుకొని వచ్చారు. వారి చేతు లలో రివాల్వర్స్ ఆ గదిలోనివారికి గురి పెట్టుబడి వున్నాయి.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి హాసన్ ఆరీతో సహా ఆ గదిలోని వారంతా తెలబోయారు.

“ఇక నీవు తప్పించుకోలేవు ఆరీ. ఐయామ్ సారి

హసన్ ఆరీ కదూ!"

ఇన్ స్పెక్టర్ వంక హేళనగా చూస్తూ నవ్వాడు ఆరీ.

"ఓరులో నా నేరాన్ని నిరూపించగలవా మిషన్ వరుణ్? ఈ స్మగ్లింగ్ గూడ్స్ అన్నింటినీ యెక్కడో సీజ్ చేసి, నామీద వ్యక్తిగతమైన కక్షతో నామీద ఈ నేరాన్ని మోపారంటాను. అప్పుడు యే సాక్ష్యంతో నన్ను దోషిగా నిలబెడితారు?"

"నాకు తెలుసు ఆరీ. నీవు అంత మేధావివే. కాని, నీకు తెలియని నిజాలు కొన్ని విను:

ఈ గదిలో మీరు మాట్లాడుకున్నదంతా టేవరికార్ రోల్స్ రికార్డు చేయబడింది.

ఈ గదిపైన గల వెంటిలేటర్ ద్వారా మీ రీ గదిలో ప్రవేశించినప్పటినుండి జరిగిన వ్యవహారం అంతా వీడియో కమేరాతో షూట్ చేయబడింది.

ఇక ప్రక్కగదిలో కూర్చుని, నీ ఆసలు స్వరూపాన్ని స్వయంగా చూసిన ఆ మగ్గురు వ్యక్తులవంకా ఒక్కసారి చూడు."

గుమ్మంపై పు తర్జని చూపిస్తూ అన్నాడు వరుణ్.

గుమ్మంవద్ద నిలబడిన కాండ్లానగర్ మేయర్, మేజిస్ట్రేట్, కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసులను, వారి వెనుక వీడియో కమేరా, టేవరికార్లరులు పట్టుకొని నిలబడ్డ పోలీసు ఆఫీసర్లను చూసేసరికి నిశ్చేష్టులై పోయాడు ఆరీ.

"నీ స్థావరాలూ, గోడౌన్లూ అన్నీ మా స్వాధీనంలో!"

82

వచ్చాయి. నీ అనుచరులంతా అరెస్టు చేయబడ్డారు. నీ
కోసం నీ పాఠశాలలోనే మాటు వేశాం.

ఈ క్షణం నీవు ఏకాకివి.

యూ ఆర్ ఫినిష్డ్ ఆరీ!"

వరుణ్ గొంతు కఠినంగా పలికింది.

అయితే హాసన్ ఆరీ పంచేంద్రియాలు అప్పటికే పని
చేయడం మానేశాయి.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—

వజ్రాల గనులు

భీమవరపు పురుషోత్తం

విచిత్రమైన శబ్దాలతో నిండిపోయి వుంది ఆ ప్రాంత
మంతా!

గాలి వేగంగా వీచుతోంది. అక్కడ స్థిరంగా వున్న
ఒక బోరు 'ఇండియన్ సథరన్ డైమండ్స్ ఇన్వెస్టిగేషన్
సెంటర్' అక్షరాల్ని స్పష్టంగా చూపుతోంది!

కొండప్రాంతం అదంతా! బోరుకి బాగా వెనక్కి
వికలమైన పర్వతం కొద్దిగా భూమిలోకి క్రుంగిపోయినట్టు
కనిపిస్తోంది. నిజానికి అది పూర్తిగా రాలిపర్వతం కాదు.
చాలా భాగం నల్లమట్టి కలసివుంది. అందులో వజ్రాల
కోసం ప్రభుత్వం త్రవ్వకాలు సాగిస్తున్నది.

బోరుకి ఎదురుగా వున్న మైదానంలో చింతపిక్క
రంగు వేన్ ఆగింది. ఎక్కడినుండో వచ్చి బిల బిల
మంటూ అందులో నుండి పాలికమంది కార్మికులు దిగారు.
అంతా కొద్ది ప్రక్కగా సెర్పింగ్ గదివైపు నడిచారు.
నలుగురు గార్డులు సెర్పి చేశారు వాళ్ళందరినీ ఫార్మా

లిటిగా!

సెర్పింగ్ మాచాన్ కి వున్న గ్లాస్ డోర్స్ వెనుక జరిగేది తేలిగ్గా చూస్తూ, ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్ తో మాట్లాడుతున్నాడు ఇన్ ఫార్మర్ జగదీష్.

“ఇన్ స్పెక్టర్! పది పేసన తారీఖున నేను ప్రాగ్రన్ అందజేయాలి. ఈ రెండు రోజులు మీరు కాస్త ప్రాటెక్షన్ ఇచ్చారంటే నా కే ప్రాబ్లమ్ వుండదు” అన్నాడు జగదీష్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్ తాపీగా నవ్వి చెప్పాడు “జగదీష్, మే మెప్పుడూ ఎల్వెక్ట్ గానే వుంటాం! సరేనా!”

జగదీష్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

సెర్పి ఫూర్తవడంతో కార్మికులు పక్కగదిలో వున్న తమ యూనిఫాం దుస్తులు, సామాన్లు ధరించి హాన్ లో నుండి బయటికి వచ్చారు. అక్కడ మరో చెకింగ్ పోస్టు ఉంది! నలుగురు గార్డులు చూస్తూన్నారు. కార్మికులు దగ్గరకు రాగానే వాళ్ళు, ఒక ఆకారంలో అమర్చబడిన నాలుగు ఉచలను అడ్డు తొలగించారు.

కార్మికులు నల్లగా కనిపిస్తున్న నిలువెత్తు గుహలాంటి మార్గంలోనికి ప్రవేశించారు. ఆ పర్వత ప్రాంతానికి, అలాంటివి మొత్తం ఏడు గుహలు యేర్పాటు చేసింది డిపార్టుమెంట్. మాడు గుహల్లోపల అప్పటికే పని ప్రారంభమైంది. ఆ శబ్దాలు బయటికి వినబడుతున్నాయి. అక్కడ ఒక దీపం వెలుగుతోంది! రాలికి బిగించబడిన చెక్కలపై వున్న స్వీచ్ లు నొక్కారు.

చీకటిలో గెండు లెట్లు వెలిగాయి మారంగా! అవి అటువైపు ఫోకస్ చేయబడి వుండడంతల్ల ఆ ప్రదేశ

మంతా వెలుగులో నిండిపోయింది. నల్లటి గోడలు మొన
దేలిన అంచులవద్ద రెల్లగా మెరుస్తున్నాయి.

కార్మికులు లోపలికి నడిచారు. మొత్తం ఎనిమిది
మార్గాలుగా చీలిపోయి వుంది అక్కడ సొరంగం. రెండు
మార్గాలు మేకలు కొట్టబడిన పొడవాటి చెక్కలలో
మూసివేయబడి వున్నాయి అక్కడ శ్రవ్యకాలు జర
పడంవల ఫలితంలేదని ఇంజనీర్లు ధృవపరిస్తే, వాటిని
అలాగే సీల్ చేసేస్తారు.

మిగతా ఆరుమార్గాలలోనికి కార్మికులు విడిపోయారు.
వడిపై పు చివరి నుండి రెండోమార్గంలోనికి విడుగురు
కార్మికులు ప్రవేశించారు. అక్కడ ఆవర్చబడిన స్వీచ్
నొక్కడంలో మార్గాన్ని చూపుతూ పైన 'రూఫ్'లో
వున్న రైట్ వెలిగింది. చాలావరకూ వుంది మార్గం.

ఆర్కియాలజిస్టుల వివరణల ప్రకారం, నిపుణులు
రైమండ్స్ లభించగలవని అంచనా వేసిన ప్రదేశాలను
సర్కిల్ చేస్తుంది డిపార్టుమెంట్. తర్వాత ఆ
ప్రాంతంలో మట్టిని లేదా రాలిమట్టిని స్క్రూయింగ్
జరిపిస్తారు. ఈ స్క్రూయింగ్ ద్వారానే దాదాపు
రాలిలో కలిసిపోయిన రైమండ్స్ని కార్మికులు వెలికి
తీస్తారు.

తర్వాత వాటిని శుద్ధిచేసి ప్యూర్ గా వున్న వజ్రాన్ని
బయటికి తీయడం మరో పని!

ముందు శ్రవ్యకాల ద్వారా తొలగించివేసిన మట్టిని
రియల్ జేషన్ జరిపిస్తారు. ఈ ప్రక్రియ నుండి కూడా
వజ్రాలు లభించడానికి ఆస్కారం వుంది. కాని అది
బాగా అరుదు.

కార్మికులు విడుగురూ ఉదయం యెవరెక్కడ పని

చేశాలో ఆ యా చోటకు విడిపోయారు!!

ఎడం మణికట్టు కున్న హేండిక్కి బిపించబడిన న్యూని పాజిషన్ లోకి అమర్చి దానికి అడుగున నలు పలకల ఆకారంలో ఉన్న బ్యాటరీ కనెక్షన్ దగ్గర చిన్న బటన్ నొక్కారు!

న్యూ బోరీగల గుంపు చేస్తున్న రొద లాంటి శబ్దంతో ఆన్ అయింది. దానికి ముందున్న పదునైన గోల్ ఊహించనంత వేగంగా తిరుగుతోంది. ఎడం చేతుల్లో ఉన్న బ్రష్ లతో గోడ అంచుల్ని రబ్ చేస్తూ, న్యూని ఆపరేట్ చేస్తున్నారు కార్మికులు. న్యూని లోల్ గోడను తాకగా నీనింపాదిగా లోపలికి తొలుస్తూ చిన్న పెచ్చులు క్రిందికి రాలిస్తోంది!

న్యూనికి మెషిన్ కి మధ్యలో కార్మికుడికి కనిపించే టట్టు వున్న గ్లాస్ లో రెండు లైట్ లు, పచ్చలైటు న్యూని ఆన్ లో ఉన్నప్పటి నుండి వెలుగుతోంది. ఎర్ర లైటు వెలిగితే న్యూనికి తగులుతున్న మెటల్ మారినట్టు లెక్క! అది నిశ్చయంగా వజ్రాలు కలిసున్న మెటల్ కానక్కరలేదు. సాధారణంగా తగిలే మెటల్ కాకుండా యే కొద్దిపాటి తేడా వున్న మగో మెటల్ అయినప్పుడు తప్పనిసరిగా ఎర్రలైటు వెలుగుతూంది!!

ముందే కొంతమూలం తవ్వి వుంచబడిన సారంగం కాంతి కనిపించినంత మేరకు మార్గం కనిపిస్తూ అపైన నల్లగా చీకటి అలుముకొన్నట్టుంది! అందరికీ మూరంగా వున్న కార్మికుడు బ్రష్ తో తుడుస్తూ జాగ్రత్తగా న్యూనియింగ్ చేస్తున్నాడు!!

శిరస్సును కప్పేస్తూ, కళ్ళదగ్గర పల్పటి పోలిథిన్ షేపర్ గ్లాస్ తో ఒకరక మైన క్లాత్ ముసుగులా ఉండడం

వల్ల స్కూల్‌యింగ్ వల్ల రాలుతున్న మట్టిచాడి అతడిని యేమీ యిబ్బంది పెట్టకుండా మీదపడి క్రిందికి రాలి పోతోంది.

కాసేపు గడిచింది. బ్రష్‌ింగ్ చేద్దామని ఎడనుచేయి ముందుకి కదిపిన అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు! ఎర్రలైటు వెలుగుతోంది!?

ఒక్కొక్క కార్మికుడికి మూడు నాలుగు నెలలకు గానీ ఏక శతాంశం ఎర్రలైటు వెలగను! స్కూల్‌ని కాస్త ముందుకి వత్తేదతడు. లైట్ వెలుగుతూనే వుంది. మెటల్ మారిందని అతనికి నిర్ధారణ అయింది.

షేపర్డ్ గాస్ వెనుకనున్న తన కళ్ళను తేలిగ్గా అటూ యిటూ తిప్పాడు. మిగతా నలుగురూ దీక్షగా పని చేసుకుపోతున్నారు.

అతడు స్కూల్ ఆఫ్ చేసి నాలుగు అడుగులు ముందుకు వేసి మళ్ళీ అక్కడ ప్రారంభించాడు!! ఈసారి పచ్చలైటు మాత్రమే వెలుగుతోంది! ఏమీ తెలీనట్టు అతడు అక్కడే బ్రష్‌ింగ్ చేస్తూ తన పని తను చేసుకొంటూ పోసాగాడు.

ఆ సమయంలో అతడి చర్యను నలుగురిలో యే ఒక్క కార్మికుడు గమనించివా గార్డుకి రిపోర్టు చేయడం తర్వాత అతడిని కస్టడిలోకి తీసుకోవడం జరిగేది!!

2

సాయంత్రం ఐదు దాటింది—

ఐ.యస్.డి.ఐ.సి. కాలనీలో నుండి 187 నెంబరు గల యింటిలో నుండి పాల్ బయటికి వచ్చాడు మోటారు సెకిలుమీద. ఉదయం కావాలని ఎర్రదీపాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసిన కార్మికుడు అతడే!

కాలనీ దాటి మెయిన్ స్టోడ్ పై మాడు కిలోమీటర్ల దూరం వెళ్ళి, ఎడంబై పుకి దిగి చిన్న బాటగుండా ప్రయాణించాడు!

దాదాపు అరగంట తర్వాత ఊరికి దూరంగా విసిరి వేసినట్టున్న ఒక ఇంటిలో....

“పాల్! ‘ది కేస్’లో రాతిపార అంతా ఫనర్ ఫుల్ గా వుందని ఈ రిపోర్టు ముందే చెప్పింది మనకు!” అన్నాడు పల్చటి గడ్డావున్న వ్యక్తి, చేతిలో కాగితాన్ని టేబుల్ మీద వుంచుతూ. అతడి పేరు అరవిందం. మిగతా ముగ్గురి నాయకుడు: అతడు టేబుల్ మీద వుంచిన కాగితాన్ని పాల్ అందుకున్నాడు!

“అరవిందం సాబ్! శ్రమకు తగిన ఫలితం దక్కింది. ప్రాణాలకు తెగించి మన రాక్ సన్ రీసుకొని వచ్చిన ఆ కాగితంలో వజ్రాలు యే ప్రాంతంలో దొరుకుతాయో తెలియడం ఒక అద్భుతమయితే, ఆ ప్రాంతంలో పనిచేసే పాల్ మనలో చేయి కలపడం అసలేన అద్భుతం” అన్నాడు జనారన్ విషయంగా విస్కీ తాగుతూ.

అతడి మాటలు విని రాక్ సన్ సవ్వీ ఊయకున్నాడు అదోలా. అతడు మితభాషి. మనిషి మాత్రం ఎత్తుగా కండలు తిరిగి చాలా దృఢంగా వుంటాడు.

మళ్ళీ చెప్పాడు జనారన్ “పాల్ సాబ్! మీరు మాత్రం యేం బెంగ పెట్టుకోవద్దు. మేం చెప్పినట్టు చేయండి చాలు—వజ్రాలు మన సొంతమవుతాయి, మీకే ప్రమాదమూ వుండదు!”

అరవిందం పాల్ వంక కొద్ది క్షణాలు పరీక్షగా చూశాడు. ఇంతకు ముందులా భయంగా లేదు పాల్ ముఖం. రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చాడు. ముఖాన్ని గంభీరంగా

మార్క్ చెప్పాడు అరవిందం “ఇప్పుడు నెక్స్ట్ ప్రాసీజర్ చెలుతాను!”

జనరల్, పాల్ ఆసక్తిగా చూశారు, రాకౌసన్ మామూలుగానే నవ్వాడు.
చెప్పాడు అరవిందం!?

3

రోడ్డుపై మోటారుపైకిల్ పై పోతున్నాడు పాల్. వెలుతురు చాలావరకూ తగ్గిపోయి మసగా వుంది.

మోటారుపైకిలు శబ్దంలో లేదా రావడంతో స్టాప్ చేశాడు. క్రమంగా అగిపోయిందది! క్రిందకు దిగి స్టాండు వేసి ప్రయత్నించాడు. లాభం లేకపోయింది.

స్టాండ్ తీసి నడిపించుకుంటూ వెళ్ళసాగాడు. దూరంగా సిటీలో లెట్టు వెళగడం అతిడికి కనిపిస్తోంది. నిర్మామవ్యంగా వున్న ఆ రోడ్ పై కొద్దిదూరం నడిచి గానీ అతిడికి కాళ్ళు పీక్కుపోసాగాయి. అప్పుడప్పుడూ వెనక్కి రోడ్ మీదికి చూస్తూ నడిపిస్తున్నాడు నిస్సహాయంగా.

ఇంతలో దూరంగా ఒక అంబాసిడర్ రావడం గమనించ, గబగబా మోటారుపైకిల్ కు స్టాండ్ వేసి, రెండడుగులు ముందుకి నడిచి చేయి ఊపసాగాడు, కారు అతిడిని సమీపించింది! దాటుకొంటూ వెళ్ళి ఆగింది నెమ్మదిగా కారు.

పాల్ పరుగున కారుదగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పాడు. వెంటనే మళ్ళి తిరిగివచ్చాడు! మోటారుపైకిల్ తీసుకొని కారు దగ్గరికి వెళ్ళి డిక్కి తెరిచి దాన్ని అందులో సర్దాడు. ఫ్రంట్ డోర్ తెరుకొని కూర్చున్నాడు. కారులో ఒకే వ్యక్తి వున్నాడు డ్రైవ్ చేస్తూ!!

కారు వేగం పుంజుకొని సాగిపోతోంది.

“మిమ్మల్ని యెక్కడ దింపాలి?” అడిగాడు రైల్వే
చేస్తున్న వ్యక్తి.

“ఐ.ఎస్.డి.ఎ.సి. కాలనీ దగ్గర” నెమ్మదిగా
చెప్పాడు పాల్, ఆ వ్యక్తి వంక చూస్తూ.

కనుబొమలు దగ్గరగా సాగగా ఆ వ్యక్తి పాల్ వంక
చూసి అడిగాడు “డిపార్టు మెంట్ లో పని చేస్తున్నారా
మియి?”

“అవును!”

“నేనూ డిపార్టు మెంట్ కు సంబంధించిన ఉద్యోగి నే!”
చెప్పాడు ఆతను.

పాల్ త తరఫునాడు కొద్దిగా!

“మీరేం పని చేస్తున్నారు?....” అడిగా డా వ్యక్తి
ఆసక్తిగా.

అదే మరొకరు అడిగివుంటే తప్పకుండా అబద్ధం
చెప్పివుండేవాడు పాల్. ప్రస్తుతం ఆతడు విప్రోవాలతో
చేయి కలపడంవల్ల, తన పేరూ ఉద్యోగం యెవరికీ
తెలియకుండా వీలయినంత జాగ్రత్త పడడం మంచిదని
ఆతడికి తెలుసు. కానీ, ఆ వ్యక్తి తనుకూడా డిపార్టు
మెంట్ లో ఉద్యోగినినీ అంటున్నాడు! అలాంటి
వాడితో అబద్ధం చెబితే, తర్వాత ఆతడని తెలుసుకొంటే
మొదటికే మోసం వస్తూంది.

“స్క్వయింగ్ మన్ ని!” చెప్పాడు పాల్ చేనేది
లేక.

“ఏ ‘వే’లో అడిగా డా వ్యక్తి.

“ఫన్ వే.”

“మీ పేరు?”

అనీజీగా కదిలి చెప్పాడు పాల్, తన పేరు.

తర్వాత ఆ వ్యక్తి డ్రైవింగ్ లో నిమగ్నమయ్యాడు. కాసేపాగి హెడ్ లైట్స్ వెలిగించాడు, చీకట్లు ముసురు కోవడం గమనించి!

పాల్ జేబులో చెయ్యిపెట్టి సిగరెట్ పాకెట్ తీశాడు!

ఒక సిగరెట్ తీసి వెలిగించుకొన్నాడు. పాగ విండోలో నుండి ఊగుతూ ఉండిపోయాడు.

కాలనీ సమీపించాక కారు ఆపాడు ఆ వ్యక్తి.

“థాంక్స్!” అని చెప్పి పాల్ కారు దిగాడు. డిక్టీలో నుండి వాహనం తీసుకొని, నడిపించుకుంటూ కొద్దిదూరంలో కనిపిస్తున్న కాలనీపైపు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ వ్యక్తి మానంగా కారు ప్లాయచేసి పోనిచ్చాడు! చాలాసేపటి తర్వాత, నిటీలో ఒక ఇంటినుండు అగింది కారు. రైట్ వెలుతురులో కనిపిస్తున్న చిన్న స్థలంలో కారును ఆపి, డోర్ తెరుచుకొని దిగబోతూ అగి పోయాడు క్రిందికి చూస్తూ!!?

ఏదో మడత పెట్టుబడిన కాగితం పడింది క్రింద? చటుక్కున అతడికి తను లిప్టు యిచ్చిన మనిషి గుర్తొచ్చాడు! ఆ కాగితం అతడే చూడకుండా పడేసుకున్నాడని గ్రహించి వంగి దాన్ని తీసుకొన్నాడు!

అతడు జగదీష్!!

4

బెల్ నొక్కాడు జగదీష్.

తలుపు తెరిచిన పరిమళ నవ్వింది అతడిని చూసి.

జగదీష్ నవ్వుతూ లోపలకు అడుగుపెట్టి మేడపైకి వెళ్ళి, ఆఫీస్ యామ్ తలుపు తెరుచుకొని లోపలికి వెళ్ళాడు.

స్వీచ్లు నొక్కాడు. తెల్లటి కాంతితో గదిని నింపేనూ వెలిగింది. ఎదురుగా గోడకు తెల్లగా గుండ్రంగా ఉన్న దీపం. ఫాన్ స్వీడంచుకుంది.

నీట్ గా సర్ది నట్టు కనిపిస్తూన్న ఆ రూమ్ లో ఫర్నిచర్స్ యొక్కతగా వుండడంతో, ఒకటి రెండు చోట్ల చిందరవందరగా వున్నట్టుంది! చేతిలో కాగితం సన్నటి గోధుమ రంగు చారలతో వున్న సన్ మెకా టేబుల్ మీద వుంచాడు. కిటికీ గ్లాస్ డోర్స్ బార్లా తెరిచి వర్షం విప్పేసి, లూజుగా వున్న పల్చటి చారల జుబ్బా ధరించి మెత్తడి టవల్ చెల్లో టీఫ్ గా కూర్చున్నాడు.

చల్లగాలి మందంగా వీచడంతో హాయిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు, కొద్ది సేపు.

“టీ రీసుకురానా!” సన్నని స్వరం వినిపించింది.

జగదీష్ కళ్ళు తెర్చి, పరిమళ వంక చూసి “ఓ.కె” అన్నాడు చురుగ్గా. ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

ఎదురుగా వున్న కాగితం అందుకొని క్యాబినల్ గా మడతలు విప్పాడు. ఏవో టెవ్ చేసిన ఆక్షరాలు సంతకాలు, ముద్రలూ కనిపించడంతో, వాటిమీదికి దృష్టిని పోనిచ్చాడు—ఫోన్ మ్రోగింది ఇంతలో!

కాగితాన్ని మడత పెట్టేసి, టేబుల్ మీద మూలగా వున్న బుక్స్ మధ్య వుంచాడు!! ఫోన్ అందుకొని “హలో, జగదీష్ హియర్?” అన్నాడు.

“జగదీష్, నేను ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్ ను మాట్లాడుతున్నాను!” అవతలినుండి వినిపించింది.

ముందుకు వంగి అడిగాడు జగదీష్ “ఏమయింది?”

“నైట్ షిఫ్టు జరుగుతూంది! థర్డు ఫలో పడెనిమిది కిలోల బరువుగల మెటల్ బయటికి తీసారు. రైమండ్స్

వెలుపలికి తీయడానికి పంపిస్తున్నారు. గార్డ్స్ లేవ్ వరకూ వస్తారు. తర్వాత లేవ్ దగ్గర కొంత మా ప్రాటెక్షన్ తీసుకుంటున్నారు!”

“థాంక్స్! మరి ఇతర ‘వే’లో యేమీ న్యూస్ లేదా? ఇన్ స్పెక్టర్, ఐ. యస్. డి. ఐ. సి. లెక్కల ప్రకారం నిన్నటివరకూ జరిగిన స్క్వామింగ్ లో రాలి పార పోతుంది. అపైన స్క్వామింగ్ జరిగే మెటర్ లో రెండుచోట్ల మొత్తం యాభైకిలోల వరకూ మెటర్ బయల్పడాలి!?” చెప్పాడు. పరిమళ శ్రేణి బిస్కెట్స్ టీ, తీసుకొని వచ్చి శేబుర్ పె వుంచింది.

అవతలినుండి రఘువీర్ యేమీ మాట్లాడలేదు.

రిసీవర్ పెట్రెకాడు జగదీష్. చిరుచెమటలు పట్టి వున్న అతడి ముఖాన్ని చూస్తూ అడిగింది పరిమళ, “నాట్ హీ పండ్ డియర్?”

శ్రేణి ముందుకు లాక్కొని బిస్కెట్ ఒకటి తీసుకుని తిన్నాడు నెమ్మదిగా, అమెను చూస్తూ. టీ మగ్ అందుకొని కొద్దిగా సిక్ చేసి చెప్పాడు, “డిపార్టుమెంట్ ఇచ్చిన డిటైల్స్ లో యేదో లేదా వచ్చినట్టు అనుమానంగా వుంది!?”

అది విని “పోనీ వెరిఫికేషన్ రిపోర్ట్ టైమ్ చేసి పంపించనా?” అడిగింది పరిమళ.

“వదు. రేపుకూడా చూద్దాం. ఫలితం లేకపోతే నేనే చీఫ్ కోర్కన్ సబ్బుచేస్తాను. నా అభిప్రాయం ప్రకారం సాధారణంగా డిపార్టుమెంటు డిటైల్స్ లో యే విధమైన పొరపాటు జరగడానికి ఆస్కారంలేదు!” చెప్పాడు జగదీష్ టీ సిక్ చేస్తూ.

“ఓ, కె!” అని నిష్క్రమించింది పరిమళ. అమె

అరిడి భార్యకాదు, పి.యే. కూడా.

టీ అయిపోయి పాడి పెదాలకు తగలడంతో మగను మెలగా తేలులోమీద వుంచాడు. అరిడి తల వేదెక్కి పోతోంది! డిప్లెక్సలో పొరపాటు జరగడం అసాధ్యం! ఒకవేళ ఆ పొరపాటు ఇక్కడే వుంటే?! లక్షల విలువ గల వజ్రాలు యేనుయ్యామో ఐ.యస్.డి.ఐ.సి.కి తను ఒక ఇన్ ఫార్మర్ గా తగిన సంజాయిషీ ఇవ్వవలసి వుంటుంది.

వ్యవహారం అంతదాకా పోదని ఆతడు సరిపెట్టుకుంటున్నా అరిడి మనసు మాత్రం కీడునే శంకిస్తూంది. ఏం జరగబోతుందో అరిడికి అర్థంకావడంలేదు యెంత ఆలోచించినా?!?

5

“రెండవసారి రా తి పొర తొలగించాలా?!” కళ్ళనిండా ఆశ్చర్యాన్ని నింపుకొని ఎదుటి వ్యక్తి నంక చిత్రంగా చూస్తూ అడిగాడు ఐ.యస్.డి.ఐ.సి. చీఫ్. అరిడి చేతిలో చేతివ్రాతతో యేదో వ్రాసి వున్న పాడు గాటి కాగితం వుంది.

“ఎస్ సర్!” వినయంగా చెప్పాడు పాల్.

చీఫ్ యెదురుగా చిన్న కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడరిడు.

అరిడి వే, నెంబరు, రెనెన్సు మరోసారి పరిశీలించాడు చీఫ్.

అది ఐ.యస్.డి.ఐ.సి. చీఫ్ ఆఫీసరు కార్యాలయం. శ్రవ్యకాలు జరిగే ప్రాంతానికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో వుందది.

మరీ ఓసారి కాగితాన్ని చదివాడు చీఫ్. ఫట్టువేలా

వున్న ఆరు కేవ్స్ లోనూ 'బి' కేవ్ లో వట్టి రాలిపొర
కాకం విక్కువగా వుండడంవల్ల, డిపార్టుమెంట్ నిపు
ణులద్వారా అక్కడ ఒక అడుగు మందం పొర
కొట్టించివేయాలని, కార్మికునిగా పాల్ దాఖలుచేసిన
మెన్స్ షేపరు అది!

డిపార్టుమెంటులో పనిచేసే ప్రతి కార్మికునికి అలాంటి
షేపరు పెట్టటానికి హక్కులున్నాయి. తగిన కారణాల్ని
చూపుతూ కార్మికుడు దాఖలుచేసిన 'మెన్స్'ను స్వీక
రించి తగిన రీతిని ఆ మెన్స్ పొటించడం అక్కడి
అధికార్ల విధి!

షేపర్ల పాల్ నూచించిన కాజాల్ని కొట్టివేయలేక
పోతున్నాడు చీఫ్. మొత్తం రెండు కాజాలని!

1. ఫస్టు వేలో, 'బి' కేవ్ లో గత తొమ్మిది
నెలలుగా యేవిధమైన న్యూన్ (రైమండ్స్
వున్న మెటర్ లభించడాన్ని న్యూన్ అంటారు)
వెలువడలేదు.

2. డిపార్టుమెంట్ నిపుణులు ఫస్టు వేను తనిఖీచేసిన
పిదప, మొత్తం ఎనిమిది కేవ్స్ లలో, రెండు
కేవ్స్ లలో ఇక 'మెటర్' లభించే అవకాశం
లేదని నిర్ధారించాక, ఇక వాటిని మూసివేయ
వచ్చని సలహా యచ్చారు. (డిపార్టుమెంట్ అది
అమలు జరిపింది కూడా!)

దాదాపు ఫస్టు వేలో కార్మికులంతా పాల్ మెన్స్
సమంజసంగా వుండడంవల్ల, తమ అభిప్రాయం కూడా
అదేనంటూ సంతకాలు చేశారు!

“కాజాలు ఓకే” అన్నాడు చీఫ్, కాగితంపై షేపర్
వెయిట్ పెట్టి, మొత్తటి ఈజీచైర్ లో బరువుగా వెనక్కి

నాలుకూ.

ముఖంలోనికి తన్నుకువత్తున్న ఆనందాన్ని బాగ్రతగా నిగ్రహించుకుంటూ, “థాంక్యూ సర్!” అన్నాడు పాల్. ఎక్కువగా మాట్లాడదల్చుకోలేదు అతడు.

నాలుగు క్షణాలాగి చీఫ్ ముందుకు వంగి పెన్ పాడ్ లో నుండి ఆకుపచ్చరంగు సిరా గల పెన్ తీసి, మెన్స్ పేపరు క్రింద సంతకం చేసి దానిపై ఆఫీసు డిజిజ్నవన్ ముద్రవేసి చెప్పాడు. “ఇవారే ఈనినింగ్ డిస్పాచ్ లో దాన్ని హెడ్ కి పంపిస్తాను—ఎల్లుండే సువ్వు కోరినట్టు త్రవ్వకం జరిపిద్దాం!”

వి.యస్.డి.వి.సి.లో యే వ్యవహారం ఆలస్యంగా జరగదు.

పాల్ మెరిసే కళ్ళతో “థాంక్యూ సర్, థాంక్యూ యుగ్లెస్!” అని నమస్కారం పెట్టి బయటకు వచ్చే కాదు.

చీఫ్ కార్యాలయం నుండి బయటికి వచ్చాక అన్యమనస్కుంగా నడవసాగాడు పాల్. ఆ రోజు తను అరవిందం ముతాను కలసినప్పుడు, వాల్చిచ్చిన పేపరు పోయినట్టు యింటికి వెళ్ళిన పదినిమిషాలకు గ్రహించాడు. అది యేలా మాయమయిందో ముందు అరం కాలే దతడికి. కాసేపటికి గుర్తొచ్చింది తనకు లిఫ్ట్ యిచ్చిన కారు.

కాగితం మడత పెట్టి చొక్కా జేబులో వేసుకున్నాడు! సిగిరెట్ పెట్టి కూడా అదే జేబులో ఉండడంతో, అది బయటికి తీసినప్పుడు కాగితం క్రింద పడిపోయి వుంటుంది! మెన్స్ పేపరు వ్రాయడానికి ముఖ్యమైన మేటర్ కావాలి (పేపర్లో నూచించడానికి!) అందుకు ఆ కాగితం

తనకిచ్చాడు అరవిందం. అది కాస్తా పోవడంతో తిరిగి అరవిందం దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పాడు పాల్, ఆ మర్నాడు.

అరవిందం పాల్ మీద కోప్పడి, తర్వాత ఆ కాగితం జెరాక్స్ కాపీ యిచ్చాడు. దానితోనే మెస్సేజ్ షేపర్ వూర్తించేసి, చీఫ్ కి అందజేశాడు, పాల్.

అయితే, పోగొట్టుకున్న ఆ కాగితంలో ఎంత ముఖ్యమైన మేటర్ వూదో గుర్తొచ్చేసరికి, అతని వశ్యంతా జలదరించింది భయంతో!

సాధారణంగా యెవరికీ అర్థంకాదు ఆ కాగితం! దురదృష్టవశాత్తు అర్థమయితే మటుకు చాలా ప్రమాదం!! పాల్ తనకు లిఫ్ట్ యిచ్చిన వ్యక్తిని ఒకసారి గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు....

తెల్లగా వుండే దళిది ముఖం. కనుబొమ్మలు దట్టంగా వుండి, కళ్ళచుట్టూ చర్మం కొద్ది నల్లగా వుంది. పెడల్పాటి పెదాలు దాటి క్రిందికి వారిస్తూన్న మీసాలు.... ఏది యెలా వున్నా జగదీష్ కారు మాత్రం పాల్ మెదడులో ముద్రపడిపోయింది. ఆ కారు అతనికి బాగా గుర్తుంది!!

ఆ వ్యక్తి ఐ.ఎన్.డి ఐ.సి.లో ఉద్యోగినని చెప్పాడు తనతో!

కాని ఉద్యోగం యేమిటో అడకలేదు తను. ఆ కాగితం అతని చేతికి చిక్కడంవల్ల యే ప్రమాదమూ లేకపోతే సరే! అలా కాకుండా ఏదయినా లేదా జరిగితే అరవిందం తనను క్షమించడని పాల్ కు తెలుసు!!

17 వ తారీఖు —

ఓమ్ సాయంత్రం నాలుగవుతోంది.

“సారీ మిస్టర్ జగదీష్! నా అంచనా కూడా తప్పింది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్. పోలీసు జేపులో వెళ్తున్నారు వాళ్ళు. పనిమీద డిపార్టుమెంట్ బ్రాంచ్ కి వెళ్ళి తరిగివచ్చేస్తున్నారు.

నిట్టూర్చి చెప్పాడు జగదీష్ “ఇన్ స్పెక్టర్! దానికి మీరేం చేస్తారు? డిపార్టుమెంటు అంచనా తప్పయిందనే మనం అనుకోవాలి. మొన్న సాయంత్రం పద్దెనిమిది కిలోల మెటల్ మాత్రమే లభించిందని ఇన్ ఫర్ మేషన్ డిస్పాచ్ చేసేశాను!”

తర్వాత యిద్దరూ మౌనంగా వుండిపోయారు!

కాసేపటికి జగదీష్ యింటి ముందు అగింది జేపు. “ధాన్య రఘువీర్, మళ్ళీ కలుస్తాను!” అంటూ లోపలికి నడిచాడు జగదీష్.

“ఓకే. బై!” అని వేగంగా పోనిచ్చాడు రఘువీర్ జేపును.

జగదీష్ తన దగ్గరున్న డూప్లికేట్ తాళంతో తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి నడిచాడు. తలుపు మళ్ళీ లాక్ చేసి, మేడమీది తన గదికి వెళ్ళాడు. పరిమళ లేదు. కాదు తీసుకొని స్నేహితురాలి వద్దకు వెళ్ళిందామె ఒంటరిగా!!

అతడు తన గది తలుపు తీసేటప్పటికే ఫోన్ మ్రోగుతోంది. త్వరగా వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాడు. అవతలి నుండి వి.యస్.డి.ఎ సి. చీఫ్ కంఠం వినిపించింది.

“చెప్పండి సర్!” అడిగాడు జగదీష్.

“ఫన్స్ జేలో ‘బి’ కేవలం రాలిపొర కాతం ఎక్కువ

వగా వుందని, యెంత స్కూయింగ్ జరిపినా శ్రమ
వృధా అవుతుందే గానీ ఫలితం వుండడం లేదని ఒక
అడుగు త్రవ్వకానికి ఆ వేలా పనిచేసే ఒక కార్మికుడు
'మెన్స్' పెట్టుకొని ఆర్డర్ పొందాడు!" చీఫ్ బాంగురు
కంతం స్పష్టంగా వినిపించింది ఫోన్.

"అలాగా!" అన్నాడు జగదీష్.

"ఉదయం షిఫ్ట్లో ప్రారంభమయింది త్రవ్వకాల
పని, సాయంత్రం షిఫ్ట్లో పూర్తయిపోతూంది" చెప్పాడు
చీఫ్.

"ఇట్సార్ రైట్ సర్!" నిరాసక్తతగా చెప్పాడు
జగదీష్.

అవతల చీఫ్ ఫోన్ పెట్టేయబోతుండగా అడిగాడు
జగదీష్. "కార్మికుడి పేరూ, నెంబరూ సర్?"

"పార్ — నెంబర్ 18" చెప్పాడు చీఫ్. తర్వాత
ఫోన్ పెట్టిన శబ్దం.

జగదీష్ మెల్లగా రిసీవర్ పెట్టేసి, తన డర్టీలో
కుర్చున్నాడు. ఏదో కన్ఫ్యూజింగ్ గా వున్నట్టుంది
అతనికి!?!

'పార్!' ఆ పేరు యెక్కడో విన్నట్టుంది. క్రమంగా
గుర్తించింది అతనికి!! మోటార్ వెహికల్ పాడయిందని
తనను లిఫ్ట్ అడిగిన ఆపరిచితుడి పేరు పార్! వి.యస్.
డి.వి.సి.లో స్కూయింగ్ మన్ గా పని చేస్తున్నాడని
చెప్పాడు. అందుకే తనకు గుర్తుండిపోయింది! ఫస్ట్ వే
అని చెప్పినట్టు కూడా గుర్తు! ఆ ఆపరిచితుడే చీఫ్
చెప్పిన పార్ అని నిర్ధారణ అయిందతడికి!!

అకస్మాత్తుగా యేదో విషయం స్ఫురించిందతనికి!!

అది! పార్ తన కారులో పడేసుకున్న కాగితం

గురించి. ఆ కాగితం చూడాలన్న ఆసక్తి కలిగిందతనికి. వెంటనే దానిని తను ఎక్కడ పెట్టాడో గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు జగదీష్.

అరనిమిషం తర్వాత పైకి లేచి టేబుల్ మీద పుస్తకాల్లో వెదకడం ప్రారంభించాడు. ఒక పుస్తకం మధ్య పేజీలో వుందని మడత పెట్టి, బయటికి తీశాడు.

త్వరగా మడతలు విప్పి కాగితం చదివాడు జగదీష్!!

కొన్ని క్షణాలవరకూ యేమీ అర్థం కాలేదతనికి. క్రమంగా ఆ కాగితంలో మేటర్ అర్థం కావడంతో అతని శరీరంలో ఆణుగుణాలూ టెన్షన్ తో నిండిపోయింది! ముఖానిండా చెమట బిందువులు పట్టడంతో, అవి నీళ్ళుగా మారి క్రిందికి కారసాగాయి.

జగదీష్ కర్చీక్ తీసి ముఖం తుడుచుకుని, కాగితం చదవడం పూర్తిచేసి, క్రింద సంతికాలు ముద్రలూ తుణ్ణంగా చూసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. చాలాసేపు అలాగే వుండిపోయాడు.

పదిహేనవ తారీఖు వరకూ జరిగే స్కూయింగ్ ను బట్టి మొదటి వేలో మొత్తం యాభై కిలోల మేటర్ బయల్పడుతుందని ప్రత్యేక నిపుణులు అంచనా వేసిన ఎస్టిమేషను పేపర్ అది!

ఇన్ ఫార్మ్ చేయమని పె అధికారుల తనుకు పంపిన ఆర్డర్స్ లోని మేటర్ లోనిదే! అయితే 'వే'లు రీక్ చేయకూడదు. కనుక ఆర్డర్స్ లో ఏ 'వే'లలో మేటర్ దొరకబోతుంది నూచించలేదు.

డిపార్టుమెంట్ కి బాంబేలో వున్న హెడ్ ఆఫీస్ లో సీరీ డ్ పేపర్ అది! అప్రయత్నంగా తనలో తనే గొణు

కున్నాడు జగదీష్. “ఇది....ఇది... పాల్ దగ్గర కలా వచ్చింది?!”

అతని మెదడు మిషన్ కంటే వేగంగా ఆలోచిస్తూ పోతోంది. పాల్ పొందిన ఆర్డర్ ప్రకారం ఫస్టు వేలో అడుగు మేరకు శ్రవ్యకాలు జరుగుతున్నాయి ఈ కోజు. ఫస్టు ‘వే లో! ఫస్టు వేలో’నే మెటల్ లభిస్తుందని నిపుణులు అంచనా వేశారు. పాల్ ఫస్టు వేలో కార్మికదే! అతిదే మెస్సెన్ చేశాడు. అధికార్లకు శ్రవ్యకాలు జరిపించమని? ఈ పేపర్ అతని దగ్గరనుండి వచ్చింది....

“మెగాడ్!?” గట్టిగా అర్పిస్తూ అని, ఆ యిల్లు పునాదులతో సహా కూలిపోతున్నంత కంగారుగా లేచి ఫోన్ ఎ లి రింగ్ చేశాడు జగదీష్!

“హలో, ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్ హియర్!” అని విని పించగానే చెప్పాడు జగదీష్. “ఇన్ స్పెక్టర్! మీ కోసం గతి చెప్పాలి. ఫస్టు వేలో స్క్వామింగ్ మన్ గా పనిచేసే పాల్ అనే వ్యక్తి గేబ్లింగ్ అడుగుతున్నాడు. రాంగ్ మెస్సెన్ యిచ్చి ఆర్డర్స్ పొంది, ఫస్టు వే ‘బి’ శ్రేణిలో అడుగు మందం మెటల్ చెక్కించేస్తున్నాడు!!” అంతకంటే యెక్కువ చెప్పలేకపోయాడు జగదీష్ ఆశ్చర్యంతో.

స్వరాన్నిబట్టి అతడు పడుతున్న ఆదుర్దాను, కంగారును అంచనా వేసుకొంటూ వెంటనే “కారు వచ్చిందా? లేకపోతే నేను రానా ఆక్కడికి?” అడిగాడు రఘువీర్.

“సీట్! త్వరగా రండి!”

ఆవతల రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసిన శబ్దం వినిపించింది. జగదీష్ రిసీవర్ పెట్టేసి క్రిందికి వెళ్ళి తలుపు లాక్

తీసి మళ్ళీ పైకి వచ్చాడు. సరిగ్గా పదినిమిషాలకు ఆ గది
తలుపులు తెరుచుకొని లోపలకు వచ్చాడు రఘువీర్.

జగదీష్ కళ్ళు మెరిశాయి, అతనిని చూడగానే!
చేతిలో పేపర్ అందించాడు. రఘువీర్ దానిని చిదివిన
తర్వాత చెప్పాడు, చీఫ్ ఫోను చేసి చెప్పిన విషయాలు,
తను పాల్కు లిఫ్ట్ యిచ్చిన సంగతి.

పై పెదవితో అడుగుపెదవి కొయటతూ సాలోచనగా
వుండిపోయాడు రఘువీర్ “అతని పేరేమిటన్నారు?”
అడిగాడు.

“పాల్, నెంబరు 18.”

రఘువీర్ టైమ్ చూశాడు. ఐదున్నర అవుతోంది
అప్పటికే!

“జగదీష్! కమాన్ క్వీక్! స్పాట్కి వెళ్ళి చూద్దాం”
అంటూ చురుకుగా కదిలాడు రఘువీర్. జగదీష్ కాగి
తాన్ని బాగ్రత్తగా మడతపెట్టి జేబులో పెట్టుకొని,
త్వరగా రఘువీర్ వెంట కదిలాడు.

ఐ.ఎస్.డి.ఎ.సి. వద్దకు చేరుకున్నారు ఇద్దరూ.

ఐదే టిఫినేషన్ చూపుతూ సెర్చింగ్ పశాస్ ప్రక్క
నున్న గేడ్ రూమ్లోనికి వెళ్ళి అడిగారు. ఈవినింగ్
షిఫ్టులో శ్రవ్యకాలు పూర్తయ్యాయని చెప్పారక్కడ!

జగదీష్ అడిగాడు “ఎరి రిఫ్ మెటర్?”

“దానిని వ్యాన్ లో పంపించితేకాం, రియల్ జేషన్ కు”
చెప్పాడు ఎంక్వైరీ ఆధికారి,

రియల్ జేషన్ యక్కడ జరుగుతుందో తెలుసు జగ
దీష్ కు. “ఎంత నేపయింది పంపి?” అడిగాడు.

“పది నిమిషాలవుతోంది!” ఆఫీసర్ చెప్పాడు.

తిరిగి ఇద్దరూ బయల్దేరారు!

సరిగా అదే సమయానికి—

చింతిపిక్కరంగు వ్యాన్ వేగంగా పోతోంది. రియల్ జేషన్ పెంటర్, మూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది ఇంకా! వ్యాన్కి అమర్చివున్న తొట్టిలో, పెద్ద పెద్ద రాళ్ళుగా చెక్కి వేయబడిన ఫస్టువే, 'బి' కేవల రాలిపొర నల్లగా మెరుస్తూ కనబడుతోంది. వ్యాన్లో డ్రైవర్, ఇద్దరు గార్డులు మాత్రమే వున్నారు! రియల్ జేషన్ కు పంపే మెటర్లు అంతగా ప్రాధాన్యత ఇవ్వదు డిపార్టుమెంటు.

కొద్దిగా నీలంరంగు కలసికట్టున్న పల్పటి తారురోడ్డు అద్దంలా వుంది సాఫీగా. రోడ్డుకు దిగువగా అటూ ఇటూ కొద్దిగా ఎర్రరంగులో వున్న మోకాలు ఎత్తు గడ్డి గాలికి కొద్దిగా వంగుతూ, కలసికట్టుగా ఒంపులు తెరుగుతోంది.

చటుక్కున ముందుకు చూసి కంగారుపడ్డాడు డ్రైవర్. ఎదురుగా జీవ్ ఒకటి వస్తోంది. పక్కకు తొలగడం లేదని, హారన్ కొట్టినా సరే! డ్రైవర్ గేరు మార్చాడు. వ్యాన్ స్పీడ్ తగ్గిపోయింది.

ఎదురుగా జీపు ఆలాగే వస్తోంది. గార్డులు ఒకరివంక ఒకరు చూసుకొన్నారు ఆశ్చర్యంగా! జీపు దగ్గరకు రావడంతో డ్రైవర్ బ్రేకు వేసి వేన్ ఆపేశాడు వెంటనే.

దాదాపు వేన్ ని నుద్దినంత దగ్గరగా వచ్చి ఆగింది జీవ్!

డ్రైవర్ తిశేనేటట్టు చూడసాగాడు జీపులోని వ్యక్తుల వంక. "ఎయ్!" అని అరుస్తూ ఒక గార్డు క్రిందికి దిగాడు. మరో గార్డు రైఫిల్ సరుకుంటున్నాడు.

అప్పటికే జీవ్ దిగిన రాకెసన్, గార్డు చేతిలో

రైఫిల్ లాక్కొని దాన్ని తిప్పి మడమతో కొట్టాడు గాదు బలంగా! ట్టిగా తే పెట్టి క్రిందికి వారిపోయాడు గాదు

తంటనే పెద్దగా రైఫిల్ పేలిన చప్పుడుతో పాటు రాకోసన్ చెవి ప్రక్కగా దూసుకునిపోయిన బుల్లెట్ ఖంకుమన్న శబ్దంతో తీపు అంచుకు తగిలింది. రైఫిల్ కంగారుగా వేన్ దిగాడు.

“రాకోసన్ ది తేర్ ఫుల్!” తీపులోనుండి అరవించం చెప్పాడు అర్చి.

రాకోసన్ చేతిలో వున్న రైఫిల్ తిప్పి ముందుకి నురిపెట్టి కాల్చాడు. బళ్ళున వేన్ అద్దం పగిలింది! రెండవతూటా కాల్చబోతున్న గాదు రొమ్మపై తగిలింది, అద్దాన్ని చీల్చుకొని వచ్చిన బుల్లెట్, గాదు ముందుకి జారిపోయాడు.

రైఫిల్ మీద కలబడడంతో పిడికిలి బిగించి అతడి ముఖంమీద నుద్దాడు రాకోసన్. పెదాలనుండి రక్తం కారుతూండగా రైఫిల్ వదిక్కిపడ్డాడు.

తీపులోనుండి జనారన్, దిగి వాన్ శేడీక్ లో పడి వున్న గాదుని బయటికి లాగి, ఎక్కి, కూర్చున్నాడు. రాకోసన్ రైఫిలింగ్ స్టీట్లో కూర్చుని స్వారుచేశాడు! తర్వాత వదిక్కి తిప్పి వేగంగా పోనివ్వసాగాడు దానిని! వెనుక అరవించం తీపు స్వారుచేసి వేన్ ను అనుసరించాడు, అతడి ప్రక్కన పోతూ వున్నాడు.

7

దూరంగా కనిపిస్తూన్న వేన్ ను చూసి రఘువీర్ వేగంగా వెళ్తున్న తీపును కొద్దిగా స్టో చేశాడు. క్రమంగా వేన్ వాళ్ళను సమీపించి దూసుకొని

పోయింది ముందుకు!!

“ఇన్ స్పెక్టర్ స్టాప్!” x ట్టిగా చెప్పాడు జగదీష్.
చటుక్కున ఆగింది జీపు. ఇంతలో యెదురుగా
వస్తున్న మరో జీపు ప్రక్కనుండి వెళ్ళిపోయింది సరైన!

జీపులో అరవిందం పక్కన కూర్చున్న పాల్ ని
చూశాడు జగదీష్! వెంటనే రఘువీర్ తో చెప్పాడు.
“ఇప్పుడు వెళ్ళిన జీపులో తెల్లచొక్కావారే పాల్.
ముందు వెళ్ళిన వేన్ శ్రవ్యకాలు జరిపి వేరు చేసిన రాలి
పొరను తీసుకొని వెళుతుంది—త్వరగా ఫోలో అవాలి
మనం. లేకపోతే దాటిపోతారు రాస్కల్స్!”

జీపు వెనక్కి తిప్పి ఏ క్షణం తేటర్ తొక్కాడు
రఘువీర్. ముందు వెళ్ళిన వాహనాలను వేగంగా వెంబ
డించిందా జీపు. పల్చగా చీకట్లు వ్యాపిస్తున్నాయి
అప్పటికి!

ముందు వాహనాలు స్పీడ్ పెరగడం చూసి చెప్పాడు
రఘువీర్. “నేను యూనిఫాంలో వున్నానుకదా! వాళ్ళు
చూశారు. మనం వెంబడిస్తున్నామని అర్థమయ్యే వుం
టుంది!”

జగదీష్ యేదో చెప్పబోయాడు. ఇంతలో ముందు
వెళ్తున్న జీపు స్పీడ్ కొద్ది తగ్గి, మాతాత్తుగా అందులో
నుండి రివాల్వర్ పేలిన శబ్దం వినిపించింది!!

“రాస్కల్స్! తెగించేశారు. వీళ్ళను వదలకూడదు!”
దృఢంగా చెప్పాడు రఘువీర్. తర్వాత మరోసారి
శబ్దం వినిపించింది. జీపు ఇంజను పైభాగాన టంగుమంది!

కాసేపు గడిచింది. చీకట్లు చిక్కబడ్డాయి. ఇద్దరూ
కాగ్రత్తగా ఒరిగి కూర్చున్నారు.

మారంగా కుడివైపుకు మలుపు తిరిగివున్న గోడ్డుకి

యెడం వయిపుకి మరోదారి కనబడుతూంది చీకట్లో ఆస్ప
వ్రంగా!

ముందు రెండు వాచానాలు మలుపు తిరిగి ఎడంవైపు
బాటలోనుండి సాగిపోతున్నాయి వేగంగా. వాటి
హెడ్లైట్ల కాంతి కనిపిస్తూంది.

“ఇటువైపు వెళ్ళడో వాళ్ళ స్థావరం వున్నట్టుంది?”
అన్నాడు జగదీష్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్ జీపు కొద్దిగా స్టోప్ చేసి ఎడం
వైపుకి తిప్పాడు.

మళ్ళీ వినిపించింది రివాల్వర్ శబ్దం! మూడుసార్లు,
వరసగా పేలిపోయాయి! కంగుమని శబ్దం వినిపించింది. తర్వాత
అతి శబ్దమీద స్టీరింగ్ ను కంట్రోల్ చేస్తూ బ్రేక్ చేసి
ఆపాడు రఘువీర్.

“ఏమయింది?” కంగారుగా అడిగాడు జగదీష్.

“టైరుకి తగిలిపోయింది!” చెప్పాడు రఘువీర్. వెంటనే
ఇద్దరూ జీపు దిగి చూశారు. కుడివైపు టైరు అణిగిపోయి
వుంది. డీలా పడిపోయారద్దరూ.

“ఏమయినా సరే వాళ్ళను వదలకూడదు” అన్నాడు
రఘువీర్! జగదీష్ తల పంకించాడు.

రఘువీర్ ఇంజన్ ఆపి తాళాలు జేబులో వేసు
కొన్నాడు. హెడ్లైట్స్ ఆరిపోవడంతో చీకటి
వ్యాపించిందక్కడ! మారంగా వాచానాలు పోతున్న
చప్పుడు కనబడుతూంది.

“వాళ్ళు ఇక్కడే ఎక్కడో ఆగుతారని నా అను
మానం! మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం. కొంతమారం
వెళ్ళి చూడడం మంచిదనిపిస్తూంది నాకు!” అన్నాడు
రఘువీర్ మెల్లగా పరుగు అందుకొంటూ. జగదీష్ కూడా

వెంట పరిగె తసాగాడు.

అయ్యోపదుతూ నీ పదినిమిషాలపైనే పరిగట్టాడదూ!
వాహనాలు బాగా మారం అయ్యాయి. శబ్దం కూడా
వినిపించడంలేదు. కానీపాగి మరో ఐదునిమిషాలు పైనే
పరిగట్టారు చీకట్లోనే! ఒకచోట అగి అయ్యసం తీర్చుకో
సాగారు.

మారంగా యేదో షెడ్యూలాంటిది చూశారు వాళ్ళు!
చీకట్లో సల్లగా మసగ్గా కనబడుతూందని! రఘువీరవంక
చూసి “అక్కడికి వెళ్ళి చూద్దాం?” అన్నాడు జగదీష్
మళ్ళీ పరిగెడుతూ.

ఇద్దరూ పగుసులాంటి నడకతో ఆ ప్రాంతానికి చేరు
కున్నారు. వీన్, జీపు అక్కడ ఆపివుండడం గమనించి
ఇద్దరి కళ్ళు మెరిశాయి! ఒకటి కాదు, రెండు షెడ్యూలు
వున్నాయక్కడ యెదురెదురుగా. బాగా పొడుగ్గా
గోడౌన్స్లా వున్న రెకుల షెడ్యూలువి?

మొదటి షెడ్యూలుకు భాగానికి చేరాడదూ. గోడ
వారగా ముందుకు నడిచారు. రఘువీర్ డెడర్ శేసులో
నుండి రివాల్వర్ తీసి పాజిషన్ లో పట్టుకున్నాడు.

జగదీష్ అడిగాడు “ఇన్ స్పెక్టర్! ఈ షెడ్యూలు
యేదిటి?”

“బహుశా, రైస్ మిల్లర్స్ ఉపయోగించే గోడౌన్స్
అనుకుంటూ స్టాక్ తక్కువగా వున్నప్పుడు కాపలా పెద్దగా
వుండదు. ఈ దుర్మార్గులు వీటిని తమ అవసరాలకు వాడు
కొంటూ వుండవచ్చు!” చెప్పాడు రఘువీర్.

ఇంతలో షెడ్యూలు చివర యేదో చప్పుడయింది?!

అప్పటికే ఇద్దరూ దాదాపు చివరికి వచ్చేవారు.
అక్కడ ప్రదేశమంతా నిలువెత్తు గుబురుగా పెరిగి

వున్నాయి యేవో మొక్కలు. ఎక్కడో రైట్ వెలుగుతున్నట్టు పల్కటి వెలుగు పడుతూంది. ఏదో నీడపడడం గమనించి చటుక్కున పక్కకు తప్పుకున్నాడు జగదీష్. రఘువీర్ ముందుకొచ్చాడు రివాల్యూర్ ముందుకు పట్టుకొని.

“నీడ కనిలించి! ఏదో మసక ఆకారం అటువైపు వచ్చింది. నిశ్చలంగా ముందుకు నడిచాడిద్రూ! ఇప్పుడా ఆకారం ముఖం కొద్దిగా కనబడుతూంది?!”

రఘువీర్ అడుగు కదిపాడు చురుగ్గా! ఆకారం మాత్రం నిశ్చలంగా నిలబడి వుంది! అతడి చేతిమీద పడింది దెబ్బ. భారంగా మూలిగాడు రఘువీర్ చెయ్యిపట్టుకొని. జగదీష్ క్రిందికి వంగాడు.

“జోంట్ మూవ్!” తాపీగా వినిపించింది ఆకారం స్వరం.

చేతిలో కర్ర క్రిందపడేసి, జడి చేతిలో రివాల్యూర్ జగదీష్ కి గురిపెట్టి సన్నగా నవ్వుతూ నిల్చున్నాడు రాక్ సన్.

ఇద్దరూ తెల్లబోయి చూడసాగారు? ఆకారం వూర్తిగా వెలుగులోకి వచ్చింది! అతడు అరవిందం.

8

“ఊ! నడవండి!” చెప్పాడు అరవిందం అది లింపుగా.

రాక్ సన్ ఇద్దర్నీ ముందుకు నెట్టాడు. నిస్సహాయంగా నడిచా రిద్రూ.

రఘువీర్ కి చిరాగ్గా వుంది అంత తేలిగ్గా తాము మోసపోవడం! క్రిందపడిన తన రివాల్యూరు ఊహించనంత వేగంగా తీసిన పాడవాటి ఆ దృఢకాయుడు చాలా

బలకారి అని గ్రహించాడు. యూనిఫాంలో వున్న తనను
స్పష్టంగా చూసి వాళ్ళు కించితుమీదా బెడరకపోవడం
ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూంది రఘువీర్ కు!!

ముందు అరవిందం నడవగా వెనక్కి జగదీష్,
రఘువీర్ లను సడిపించుకుంటూ వెళ్ళాడు రాకోసన్.

షెడ్ల మధ్య కొద్ది భారీస్థలం వుంది ఒక్కొక్క
షెడ్ కు చాలా ద్వారాలున్నాయి. వాళ్ళు వచ్చిన వైపు
షెడ్ తలుపులు అన్నీ లాక్ చేయబడి వున్నాయి. దానికి
ఎదురుగా వున్న మరో షెడ్ మొదటి ద్వారం తెరిచే
వుంది! లోపల కాంతివంకంగా వుంది!

అరవిందం ముందు లోపలి నడిచాడు. రఘువీర్,
జగదీష్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నడిచారు లోనికి!

లోపల చాలాచోట్ల బస్తాలు పేర్చివున్నాయి. కిటి
కీలు కూడా మూసివుండడం కలన వెలుతురు బయటికి
రావడంలేదు. రాకోసన్ రివాల్యూరు అరవిందానికి అందిం
చాడు!!

జగదీష్, రఘువీర్ ముఖంలోనికి చూశాడు. సహించని
విధంగా వురికాడు రఘువీర్, అరవిందంపైకి! త తర
పడ్డాడు అరవిందం రివాల్యూరు జారిపోయింది.

జగదీష్ అదే క్షణంలో పిడికిలి బిగించి రాకోసన్
మీదికి విసిరాడు. చిన్నగా మూలిగి జగదీష్ ను, దూరంగా
నెట్టేశాడు రాకోసన్. అతడు తోనీ, తోపుకి అంత
దూరంగా పడతానని జగదీష్ కూడా అనుకొని వుండడు!
విసురుగా వెళ్ళి బస్తాల పక్కనున్న యినుప స్తంభాన్ని గుర్తు
కొన్నాడు. ముందు భుజం తర్వాత కల వరసగా కొట్టు
కొన్నాయి స్తంభానికి!! నిస్త్రాణంగా చాలిపోయాడు
జగదీష్!

అప్పటికి రివాల్యూరు అందుకున్న రఘువీర్ ను చూసి అరవిందం రెండడుగులు కంగారుగా వెనక్కివేసి “రాకోసన్!” అని అర్పాడు.

రాకోసన్ రఘువీర్ వెళ్ళు లాఘవంగా కదిలాడు. మరొక్క క్షణం ఆలస్యమైతే, రఘువీర్ చేతిలో రివాల్యూరు అతని చేతిలో కొచ్చేదే! కానీ, రఘువీర్ దృఢంగా రివాల్యూరు పట్టుకొని కాలాల్పాదు రాకోసన్ వెళ్ళు!!

కీచుమని అర్పాడు రాకోపన్ చాలా బాధగా. అతని భుజంమీద నుండి రక్తం పొంగుతూంది! అరవిందం కళ్ళు తేలవేసి చూస్తున్నాడు.

రఘువీర్ జాగ్రత్తగా అరవిందాన్ని కవర్ చేస్తూ, జగదీష్ దగ్గరకు నడిచాడు. అతడు మూలుగుతున్నాడు తప్ప, లేవలేకపోతున్నాడు. మోకాళ్ళు వంచి కూర్చుని జగదీష్ వెళ్ళు వూర్తిగా తలవంచి, అతని తల దగ్గర గాయాన్ని పరిశీలించాడు. కొద్దిగా రక్తం ఉండక్కడ!

“జగదీష్....మిస్టర్ జగదీష్....?” పిల్చాడు రఘువీర్.

తల కొద్దిగా అటూ ఇటూ వూపాడు జగదీష్. అతనిని జాగ్రత్తగా క్రిందికి దింపి పైకి లేచి చూశాడు రఘువీర్.

అరవిందం లేడక్కడ! రాకోసన్ మాత్రం క్రిందికి ఒంగుని బలహీనంగా మూలుగుతున్నాడు. గాయం తగిలిన చోట చింపిన షర్ట్ ముక్కను వణికితే చేతులతో కట్టు కట్టుకొంటున్నాడు రక్తం కారటండా. రఘువీర్ చుట్టూ చూశాడు! అరవిందం ఎక్కడా కనిపించలేదు! అప్పుడు వినిపించిందతనికి, దూరంగా వాహనాలు స్టారయిన చప్పుడు!!

అరవిందం మిగతావాళ్ళతో పారిపోతున్నాడని గ్రహించాడు రఘువీర్. రాక్ సన్ వద్దకు నడిచాడు! అతడు కోలుకోంటే చాలా ప్రమాదం అని తెలుసుకోండి! రివాల్యూరు తిప్పి అతని తలపై బాదాడు! నిస్సత్తువగా అలాగే క్రిందికి వారిపోయాడు రాక్ సన్.

రఘువీర్ పాడుగాటి ఆ షెడల్లో చివరికంటూ పరిగెత్తుకొంటూ వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక ద్వారం తెచ్చి వుండి కొద్దిగా. అలా వెలుపలికి వెళ్ళాడు.

బయట వ్యాన్, జీపు లేవు! దూరంగా తెల్లు కనబడుతున్నాయి వేగంగా ప్రయాణిస్తున్నట్లు. శబ్దం క్రమంగా మారమయింది!!

“ఇడియట్స్!” తెట్టుకున్నాడు.

తిరిగివచ్చాడు. రాక్ సన్ని చేతులు వెనక్కి విరిచికట్టి పడేశాడు అక్కడ దొరికిన తాడుతో. వాడి మర్నాళ్ళూ చించి బయట నీళ్ళతోట్టిగా ముంచి జగదీష్ తలకు చుట్టాడు బాగ్రత్తగా!

కాసేపటికి లేచాడు జగదీష్. రఘువీర్ జరిగింది చెప్పాడు.

బహిష్కారంలో చెప్పాడు జగదీష్ “ఎన్ స్పెక్టర్! ఏడిని నేపముకి తీసికెళదా! అక్కడ ఏడితో సులభంగా ఆ ముఠా గురించి కక్కించరచ్చు!”

“కానీ, ప్రస్తుతం మనకు వెహికల్ ఏదీలేదు తెల్ల వారితేగానీ సిటీ చేరడం కష్టం” కొద్ది నిరాశగా చెప్పాడు రఘువీర్.

కాసేపాగి చెప్పాడు జగదీష్ “ఈ షెడ్యూల్ పైరి ఫోను ఎక్కడయినా ఉండేమో చూడండి!”

“గుడ్!” అని చురుగ్గా కదిలాడు రఘువీర్. చివరికి

హెడ్ మధ్యలో ఎత్తయిన వరుసలుగా చేర్చబడిన బస్తాల మధ్యలో కనిపించింది ఫోన్. గోడకు కొట్టుకుడిచి చిన్న చెక్కపై వుందది. తాళం వేసివుంది!

తాళాన్ని పట్టుకొని ఉన్న ప్లాస్టిక్ గ్లాస్ ను విరిచేసి తాళాన్ని క్రింద పడేశాడు రఘువీర్. నెంబరు డయల్ చేశాడు....

హెడ్ కానిస్టేబుల్ స్వరం విని చెప్పాడు, “నేను రఘువీర్ ని మాట్లాడుతున్నాను!”

హెడ్ స్వరం సిన్సియరుగా వినిపించింది, “యస్ సర్! చెప్పండి!”

“ఇన్ ఫార్మర్ జగదీష్ యింటికి శ్రీనాథ్ శ్రీని పంపించు. అక్కడ జగదీష్ గారి క్రిమితి కారు ఇస్తుంది. దానితో అతనిని యీ చోటుకు రమ్మను త్వరగా....” అని గుర్తులు చెప్పాడు.

“నాట్ సార్ యేనుయింది?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు హెడ్.

రఘువీర్ జరిగింది క్లుప్తంగా చెప్పి “కానిస్టేబుల్ ని త్వరగా పంపించు” అన్నాడు.

“నన్ను రమ్మంటారా సార్?”

“వద్దులే. నువ్వు స్టేషను దగ్గరున్నాడు!” అని కనెక్షన్ కట్ చేసి, జగదీష్ నెంబరు తిప్పాడు.

“హలో__పరిమళా స్పీకింగ్”

“నేను ఇన్ స్పెక్టర్ రఘువీర్ ను మాట్లాడుతున్నాను” చెప్పాడు.

“చెప్పండి?” అంది.

“మా ఫోన్ స్టేషన్ నుండి కానిస్టేబుల్ వస్తాడు.

అతనికి మీ కారు ఇవ్వండి! జగదీష్ ఇక్కడే వున్నాడు” అన్నాడు.

“ఏంజేస్తున్నారు?”

“అంతా ఇప్పుడు చెప్పడం కదరదు, ముందు కారు ఇచ్చి పంపండి ప్లీజ్!”

అతని మాటల్లోని ఆత్మకను గుర్తించి “ఓకే” అందామె.

9

జగదీష్ ఆఫీసుగది అది—

రఘువీర్ ప్రవేశించాడు!

“ఏమన్నా చెప్పాడా?” ప్రశ్నించాడు జగదీష్.

“వాడు చెలుతాడా మన భ్రమగానీ, వాడు రాతి మనిషి, యెంత ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చినా, అశలు విషయం బయటపెట్టడం లేదు!” అని నిట్టూర్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు రఘువీర్.

“ఇలాంటివాళ్ళతో కష్టమే! వాళ్ళను పట్టుకోంటే గానీ ఆ మెటల్ తిరిగి సంపాదించలేం. లక్షల విలువ గల వజ్రాలున్నాయి ఆ మెటల్ లో!”

“సుమారు యెంత వుంటుంది దేమిటి ఆ వజ్రాల విలువ?”

“ఇకలేదు లక్షలవరకూ ఉండొచ్చు మొత్తం విలువ!”

“మేగాడ్! యెక్కువే. వాళ్ళను త్వరగా పట్టుకోకపోతే యిలాంటివి యెన్ని చేస్తాలో! ఐ.ఎస్.డి ఐ సి, గార్డు చంపారు, ఇద్దర్ని గాయపరిచారు—డిపార్టు మెంట్ ఆఫీసర్లు మగ్గుతున్నారేమో, ఈ కేసు నేను డీర్ చేస్తున్నా

నని తెలిసి ఉదయమే ఫోన్లలో చెప్పారు గట్టిగా,
“నేరమ్మ త్వరగా బంధించాలని!”

“నుద్దిగా మెల్ల అన్నట్టు యింత జరిగినా కొంత
అదృష్టం మేమిటంటే, శ్రవ్యకాలలో ఫీట్ జరిగింట్టు
డిపార్టుమెంటుకి ఇంకా తెలీదు! పదిహేడవ తారీఖున
వాడ్ ఆఫీసులో సీల్డ్ పేపర్స్ అన్నీ చెక్ చేస్తారు.
అప్పుడు మన దగ్గరున్న ఈ ఇన్ ఫార్మింగ్ పేపర్ కని
పించక పోవడంతో మొత్తం జరిగిందంతా వెంటనే
ఆరాతీసి తేలుసుకొంటుంది ఏ యస్.డి.ఐ.సి” చెప్పాడు
జగదీష్ కొద్ది బాధగా వాలిన కళ్ళతో.

“అన్ని చెక్ పోస్టుల దగ్గర కట్టుబట్టమన పెర్సింగ్
వుంది. వాళ్ళు యెక్కువ దూరం ప్రయాణం చేయలేరు
ఎక్కడికి! ఎలా చూసినా వాళ్ళు తప్పించుకోవడం
అసాధ్యం!” అన్నాడు గుమీర్.

“పద. రాక్ సన్ సుమరో చూపు చూద్దాం!” అంటూ
లేచాడు జగదీష్.

10

ఊరికి దూరంగా వున్న ప్రదేశమది—

రెండు సరుగుడు చెట్లమధ్యనుండి నిర్మానుష్యంగా
కనబడుతూంది ఆ భవనం! బాగా పాడుబడినది!!

గుబురుగా వున్న అక్కడ చెట్లమధ్య వేన్ ఆగివుంది!

భవనం లోపల హాల్లో సన్నటి శబ్దం వినబడుతూంది.
స్క్రూయింగ్ శబ్దమది! అరవిందం కట్టుమాత్రమే కని
పించేలా పొడవాటి రుమాలు ముఖానికి కట్టుకొనివున్నాడు.
చేతిలో వున్న పొడవాటి సంచిలో వేన్ వెనుక
కొట్టిగా వున్న మెటల్ నింపుకొని లోపలకు తీసికెళు
తున్నాడు. అరడి తళ్ళంతా చమటలు పట్టివున్నాయి.

బట్టలనిండా మనీ అంటుకొని వుంది.

సంచినిండా మెటర్ నింపుకొని లోపలకు వెళ్ళాడు. లోపల వాలు మధ్యలో పెద్ద టేబుల్ వుంది. దానిపై ఇనుపసాండుకి 'కొలేషన్' తగిలించి వుంది. మెటర్ రియల్ జేషన్ కు వాడే సాధనం అది! స్క్రూయింగ్ డ్రెస్ లో వున్న పార్ చేతిలో స్క్రూ మెషీన్ ఆన్ లో వుంది!

అరవిందం మోసుకొచ్చిన మెటర్ కొలేషన్ లో వుంచి స్క్రూయింగ్ చేస్తున్నాడు పార్. మెషీన్ లో పచ్చలై టు మాత్రమే వెలుగుతూంది.

స్క్రూయింగ్ వల్ల పెకి చిమ్మతూ మెరుస్తూన్న రాతి పొడి గుమ్మరేగింట్టు హలంతా ఆక్రమించింది. రియల్ జేషన్ పూర్తయిన పొడి పెద్ద కప్పలా పేరుకొనిపోయి, టేబుల్ మీదనుండి క్రిందికి పడుతూంది. ఉదయం అరవిందం, జనార్ధన్ సంచులతో చాలా మెటర్ మోసారు! ప్రస్తుతం జనార్ధన్ పనిమీద బయటికి వెళ్ళడంతో అరవిందం ఒక్కడే పనిచేయవలసి వస్తూంది.

అప్పటికి సగానికిపైనే మెటర్ స్క్రూయింగ్ జరిగి పోయింది. మరోసారి సంచినింపి కొలేషన్ లో వేశాడు అరవిందం. పార్ స్క్రూని రన్ చేస్తున్నాడు! సర్దిగా రెండు క్షణాలు గడిచాయి?! పార్ కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి!?

ఎర్రలైటు వెలిగివుంది!!

అనందం పట్టలేక "అరవిందం పార్! త్వరగా రండి సక్సెస్! గ్రాండ్ సక్సెస్!!" వెర్రిగా పిల్చాడు పార్, అరవిందాన్ని.

అరవిందం చేతిలో సంచి పడేసి దగ్గరకొచ్చాడు.

స్నూక్ ఆవ్ చేసి చెప్పాడు పార్, “ఈ మెటర్లోనే దైమండ్స్ వుండి!”

కొలేషన్ లో కనబడుతూన్న మెటర్ వంక కళ్ళు విప్పారుకుని చూశాడు అరవిందం. అతడి పెదవులు కొద్దిగా వణికాయి సంతోషంతో, “కమాన్ క్వీక్! మెటర్ ను స్నూక్ చేయ్!” చెప్పాడు పార్ ను తొందర పెడుతూ.

దాదాపు అరగంట తర్వాత గరుగ్గా, బరువుగా ఒక ఆకారంలేని అంతర్గతంగా తేలుపు రంగు కలసివున్న లేత నీలిరంగు రాళ్ళు సదళోండు వెలుపలికి తీశాడు పార్ మెటర్ లోనుండి!!

అరవిందం కర్క్ ఫీల్సి జాగ్రత్తగా వాటిని మాట గట్టుకొని జేబులో ముసుకున్నాడు వెంటనే! పార్ ముఖంలో కొద్దిగా రంగులు మారాయి!! అయినా మాట్లాడకుండా ఉిసుకున్నాడు.

నిలువెల్లా ఆనందంతో గాలిలో తేలుకున్నట్టున్నాడు అరవిందం. “వెర్ డన్ పార్! వెర్ డన్!!” అంటూ పార్ ని అభినందించాడు.

బయట జీపు వస్తూన్న శబ్దం వినిపించింది!?

అరవిందం వయటికి వచ్చాడు. జనారన్ క్రిందికి దిగాడు, చేతిలో ఫుడ్ టిక్సీతో! పార్ కూడా వచ్చాడు అక్కడికి. ఏదో చెప్పబోయింటే అరవిందం కంటితో పెగలేశాడు పార్ కు.

మానంగా వుండిపోయిన పార్ ని చూసి “ఏమయింది! వజ్రాలు బయటపడ్డాయా?” అడిగాడు జనారన్.

“లేదు! ఇంకా స్నూక్ యింగ్ జరుగుతూంది. ఇంకా కొద్ది మెటర్ వుంది. బహుశా అందులో వుండవచ్చు

రైమండ్స్" తాపీగా చెప్పి, "అ టిక్స్ అక్కడపెట్టి, మిగతా మెటర్ నువ్వు మోయి!" అన్నాడు అరవిందం.

పార్థకు ఆరంభకాలేదు అరవిందం ప్రవర్తన! అతడు చాలా ప్రమాదకారి అని మాత్రం అవగాహన అవుతోందరిడికి!!

జనార్ధన్ కదిలాడు. ఫుడ్ టిక్స్ వరండాలో బల్బుపై వుంచి, సంచి అంగుకొని జేన్ లో మెటర్ నింపాడు. దానినిండా. "చాలా వరకూ ఆయిపోయిందే! ఇంకా మెటర్ స్క్రూయింగ్ చేసినా రైమండ్స్ బయటపడలేవా!?" సంచిలోపలకు మోస్తూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఇద్దరికీ.

అరవిందం మాట్లాడలేదు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు, అస్పష్టంగా జేబు తిడుముకుంటూ డిక్కులుచూస్తూ వుండిపోయాడు. పార్థ మాత్రం కదలకుండా చేతిలో స్క్రూ మెషీన్ తో కొయ్యగా నిలబడివున్నాడు.

జనార్ధన్, పార్థ వంక చూసి ఆగిపోయాడు. అరవిందం పార్థకు కళ్ళలో యేకవో నైగలుచేస్తూ, అసహనంగా చెప్పాడు, "పార్థ! స్క్రూయింగ్ ప్రారంభించు నువ్వు. పని త్వరగా తెముల్చుకొని మరో ప్రాంతానికి వెళ్ళిపోవడం మంచిది మనం! రాక్ సన్ ద్వారా పోలీసులు యేక్షణానయినా ఈ ప్రాంతాన్ని కనుగొనవచ్చు!"

పార్థ కదలేను. ఒక విషయం మాత్రం గ్రహించాడతడు. అరవిందం పెద్ద ఛీటర్. ప్రస్తుతం జనార్ధన్ ను యేదోవిధంగా వదిలించుకోవాలనికొంటున్నాడు. వజ్రాలలో తనకు మాత్రమే వాటా యిచ్చేటట్లు ప్రవర్తిస్తున్నాడు. అది కేవలం నటనే అయ్యిందొచ్చు! జనార్ధన్

తోలగి తే రేపు తనను కూడా అడ్డుతప్పిస్తాడు నిశ్చయంగా!

జనార్థన్ అప్పటికే సంచి క్రిందపెట్టి ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు పాల్ వంక!?

“పాల్ నీకే చెప్పింది! ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్? స్కూయింగ్ మొదలుపెట్టు, కమాన్ క్వీక్” తీవ్రంగా చెప్పాడు అరవిందం.

నెమ్మదిగా కదిలి జనార్థన్ వంక చూసి చెప్పాడు పాల్ “జనార్థన్! నువ్వు వచ్చేటప్పటికే వజ్రాలున్న రాళ్ళు లభించాయి పెటల్లో! ఈ అరవిందం నీకు వాటా ఇవ్వడానికి ఇవ్వలేక....”

పాల్ ఆగిపోయి నిలువెల్లా వణికిపోసాగాడు. అరవిందం ముఖంచూసి!! శరీరంలోని రక్తమంతా ముఖంలోనికి పోకెట్టు ఎర్రబడిన ముఖంతో, ఎర్రజీరలతో కూడిన కనిగొడ్డతో కూరింగా చూస్తున్నాడు అరవిందం, పాల్ వంక!?

ఇటువైపు పాల్ చెప్పింది విని జనార్థన్ ముఖంలో రంగులు మారసాగాయి! క్రమంగా అది అర్థంకావడంతో నమ్మలేకపోతున్నాడతడు తను విన్న మాటల్ని!!

అరవిందం చేతిలో రివాల్వర్ ప్రత్యక్షమైంది!! వెర్రిగా చూశాడు పాల్.

“ఇడియట్. మెన్స్ పేపర్ పడవేసినప్పుడే నిన్ను చంపిపోలేద్దామన్నాను! నీ అవసరం వుండడంవల్ల ఇంతవరకూ వదిలాను—ఇప్పుడు నువ్వు చేసిన పనికి నిన్ను క్షమించడం అంత మూర్ఖత్వం మరోటిలేదు! చావు!” అంటూ పేల్చాడు రెండుసార్లు.

బిగ్గరగా అర్చి కూలిపోయాడు పాల్. అతని చేతిలో స్కూ మెషిన్ దూరంగా పడింది. బుల్లెటు అతడి

స్కూయింగ్ మన్ దుస్తుల్ని చీల్చుకొని పోయాడు!!
గుండెపై పొంగుతూన్న రక్తం అతడి దుస్తుల్ని తడి చేస్తూ
క్రిందికి కారుతోంది.

ఆరవిందం పూనకం వచ్చినట్టు జనార్ధన్ వైపు
తిరిగాడు.

తటాలున క్రింద వుంచిన సంచి అందుకొని అడ్డుపట్టు
కొన్నాడు-జనార్ధన్! రివాల్వర్ పేల్చాడు ఆరవిందం!?
బరువైన సంచి చిన్నాభిన్నమైంది, అందులో మెటల్
క్రిందికి రాలిపోయింది.

ఆలస్యం చేయకుండా చప్పున లోనికి గళాడు
జనార్ధన్, ఈసారి ఆరవిందం పేల్చిన బులెట్ గోడ
అంచుకు తగిలింది. పెచ్చులు ఊడిపోయింది గోడ
అక్కడ బులెట్ విసురుకి!!

చురుగ్గా కదిలాడు ఆరవిందం. రెండు ఫుట్ టిక్స్
అందుకొని, పాల్ శవాన్ని తొక్కుకుంటూ కంకారుగా
కదిలాడు!! రెండడుగులు వేళాక అనుకోకుండా అతడి
కాలు క్రిందపడి వున్న స్కూ మెషీన్ పై పడింది!
బటన్ నేలకు నొక్కుకుపోవడంతో, స్కూ ఆన్
అయింది!!!

కాలు తీసుకొనే వ్యవధి లేకపోయింది ఆరవిందానికి!
రాతిపారను చెక్కగల లావాటి బలమైన ఇనుప స్కూ
అతడి బూటును ఛేదనా అరికాలుకు తగిలింది!!

ధరించలేని బాధతో కవ్వమని అర్చాడు ఆరవిందం.
విలవిలాడుతూ కాలును పట్టిన స్కూని విడిలించాడు.
మెషీన్ పక్కకుపడి, తిరుగుతూనే వుండి శబ్దంచేస్తూ!
చనిపోయిన పాల్ కఠుమాత్రం నిశ్చలంగా వున్నాయి
తెరుకొని!!

బాటబాటా రక్తం కారిపోతుంది అరవడం కాలు నుండి! స్క్వా లోపలికి దొలిచింది అరచి కాలును! వరు! చింపి కట్టుట్టాను. బాధను పశ్య బిగువున ఓరనూ వేన్ దగ్గరికి వెళ్ళి మెటల్ నింపిన తొట్టి లింక్ ను తొలగించి, వేన్ యెక్కి స్టారు చేశాడు!!

మెల్లగా టర్నింగ్ తెప్పి ముందుకు పోనిచ్చాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో మరోవైపునుండి రఘువీర్, మరి కొంతమంది ఫోలీసులు ఎక్కివున్న ఫోలీసు జీపు, వెనక్కి జగదీష్ కారు ఆ భవనం దగ్గరకు ప్రవేశించాయి.

వాహనాలు అగాక — జీపులోనుండి రఘువీర్ దిగి నిలబడ్డాడు. హెడ్ కాన్ స్టేబుల్స్ చకచకా క్రిందికి దిగారు.

కారు డోర్ తెచ్చుకొని దిగి చెప్పాడు జగదీష్.

“రఘువీర్, ఇక్కడినుండే రివాల్యూర్ పేలిన శబ్దాలు వినిపిస్తాయి. భవనం లోపలికి వెళ్ళిచూద్దాం!?”

రఘువీర్ చెప్పడంతో కాన్ స్టేబుల్స్, హెడ్ జగదీష్ వెంట లోపలకు ప్రవేశించారు! చుట్టూ చూస్తూ బయట నిలబడిన రఘువీర్ కు అకస్మాత్తుగా కనిపించింది, దూడింగా వెళ్ళిపోతున్న వేన్! రఘువీర్ కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి!!

కాన్ స్టేబుల్స్ జనార్ధన్ ని దృఢంగా పట్టుకొని ఫోలీసులు, జగదీష్ బయటకు వచ్చారు!

రఘువీర్ జీపు ఎక్కి స్టారు చేసి “జగదీష్! మరొకడు వేన్ లో పారిపోతున్నట్టున్నాడు. నేను వెంటిడిస్తాను. మీరింతా స్టేషన్ దగ్గరుండండి!” అన్నాడు జీపును స్పీడుగా ముందుకుదీసి.

నిర్మానుష్యంగా వున్న ఆ రోడ్డుపై చివరికి కనిపిం

చింది రఘువీర్ కు, చాలాదూరంగా పోగిపోతున్న వేన్!
జీపు స్పీడు పెంచాడు క్రమంగా. వేన్ దగ్గరకు
పోగింది.

అరికాలిలో గాయాన్ని ఓరుస్తూనే చేతులు స్ట్రీటింగ్ పై
బిగబట్టి డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు అరవిందం. మెరుపు
వేగంతో ముందుకు వాతూంది వేన్. అయినా వెనుక
వదలకుండా వెంటబడిపోతోంది జీపు.

దాదాపు వినునిమిషాలు గడిచాయి. ఎదురుగా రోడ్డు
మలుపుతిరిగి వుండడం గమనించిన రఘువీర్ తన వాహనం
స్పీడ్ ని తగ్గించి వేళాడు. అరవిందం మాత్రం అలాగే
పోనిస్తున్నాడు వేన్ ను. ఇంతలో మలుపు దగ్గరయ్యింది
బాగా!!

అరవిందం బ్రేక్ పై కాలువుంచి తొక్కి కొద్దిగా
నొక్కబోయాడు! గాయంతో వుండుగా మారి ఆతిడి
కాలు అందుకు సహకరించలేదు!! అంతవరకూ బ్రేక్ వేసే
అవసరం రాకపోవడం వలన అరవిందం గ్రహించలేదు,
తన కాలు అందుకు పనికిరాదని!!!

అంతే! రెండు క్షణాలు కంకారుపడ్డాడు అరవిందం.
ఇంతలో మలుపు వచ్చేసింది. ఎడంకాలుతో బ్రేక్
నొక్కదామని కాళ్ళు కదుపుతూ కడివైపుకు ఒరిగాడు
అరవిందం. స్ట్రీటింగ్ కంట్రోల్ తప్పింది ఆకంగాయలో!!
చేతులు వణుకుతుండగా బలమంతా ఉపయోగించి
తిప్పాడు స్ట్రీటింగ్!! కొద్దిగా తిరిగింది స్ట్రీటింగ్

కారు, శరవేగంతో దేకురున్నట్టుగా రోడ్డును దాటి
వెళ్ళి, క్రింద గడ్డిపదేశంలో ముందుకి వేగంగా పోయి
ఎదురుగా దగ్గర దగ్గరగా వున్న రెండు పెద్ద చెట్లను
గుద్దింది పెద్ద ధ్వనితో!!!

122

మెడ విరిగిన అనివిందం ఆ క్షణమే చనిపోయాడు.

రఘువీర్ జీపు ఆపి త్వరగా క్రిందికి దిగి, నడుచు
కుంటూ వచ్చి రోడ్డు అంచున నిలబడి, ఇంజన్ తోపాటు
చాలా భాగాలు తుక్కుతుక్కు అవగా పాగలు కట్కు
తూన్న వేన్ ను చూడసాగాడు....

—: అయిపోయింది :—

శాశ్వత సమాధి

కె.వి.వి. సత్యనారాయణరాజు

బస్ దిగి నలుపై పుళా చూశాడు శశాంక.

ఈదురుగాలి రివ్వున వీస్తోంది. వర్ష పు జల్లు సన్నగా పడుతోంది. ఎత్తైన చెట్లమీద పడిన వర్షం ఆకులమీది నుంచి అంచెలంచెలుగా జారి భూమిని చేరేముందు లయ బద్ధంగా అదోరక మైన శబ్దం చేస్తోంది.

సముద్రమట్టానికి రెండువేల ఎనిమిదివందల అడుగుల ఎత్తులో యెంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంది అక్కడి వాతావరణం.

మేఘాలు చేతికంటే యెత్తులో శరవణంతో ప్రయాణిస్తున్నాయి.

రెండు చేతుల్ని బలంగా రుద్దుకొని పాంట్ జేబులో చెయ్యి పెట్టి సిగరెట్ పాకెట్ బయటకు తీశాడు శశాంక.

రెటర్ తో సిగరెట్ వెలిగించి పొగ బలంగా వీల్చి వసులుతోంటే నరనరమూ ఉత్తేజంతో నిండిపోయింది.

బస్ దిగినచోట దక్షిణంపై పుగా సన్నటి కాలిబాట

ఒకటి వుంది. ఎయిర్ బాగ్ భుజాన తగిలించుకొని ఆ కాలిబాట వెంట నడక పాగి నాడు శశాంక.

యూనివర్సిటీలో పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తున్నపుడే అతడి మనసు మూలికలవైపు ఆకరింపబడింది.

చదువు పూర్తి చేసి రీసెర్చ్ లో చేరాడు. నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది పి హెచ్. డి. డిగ్రీ కోసమే రీసెర్చ్ లో చేరతారు. కానీ అద్భుతమైన మూలిక నొక దాన్ని సంపాదించి దాన్ని మానవాళికి ప్రయోజనకరంగా ఉపయోగించాలనే సమర్థేశ్యంతో అతడు రీసెర్చ్ లో చేరాడు.

ఒక ప్రాచీన గ్రంథంనుంచి అతడు సేకరించిన సమాచారం ప్రకారం—రాచకురుపుని సమూలంగా నాశనం చేసే మూలికలా అడవిలో దొరుకుతాయి.

ఉదయం ఏడున్నరకు భద్రాచలం వెళ్ళే బస్ ఎక్కాడు వెజాగ్ లో. దాదాపు నూటయాభై కిలో మీటర్లు ప్రయాణంచేసి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు ఆ అడవి దగ్గర బస్సు దిగాడు శశాంక.

ఆ కాలిబాట వెంట దాదాపు ముప్పైమైళ్ళు నడిస్తే గానీ అతడు చేరాల్సిన గమ్యంరాదు. వాతావరణం బాగుంటే గంటకొద్దమైళ్ళ చొప్పున ఆరుగంటల్లో అతడు గమ్యం చేరుకోవచ్చు.

ఆ కాలిబాటవైపు నెలయేరు ప్రవహిస్తోంది. గత నాలుగురోజులుగా ఆపు లేకుండా వరం కురిసినందున నీల తడితడిగా వుండి జారుతోంది. బాటకిరువైపులా నిలువెత్తు పెరిగిన గడ్డి, దేహానికి తగుల్తూ చికాకు కలిగిస్తోంది.

మొలుమూరం నడిచేసరికి అతడి దేహం పూర్తిగా తడిసి

పోయింది. నెత్తిమీది గొడుగువల్ల పెద్దగా ఉపయోగం కనబడలేదనిపించింది.

సుమారు వాసుగై ను గంటలు నడిచాక కాలిబాట ఎడమవైపుకు వంపు తిరిగింది. నడుస్తున్నవాడల్లా ఆగిపోయి ఎయిర్ బాగ్ ను క్రిందికి దించాడు.

అందులోంచి కంపాన్ తీసి పట్టుకుని నడిచాడు. బాట వంపు తిరిగినవైపు తూర్పు దిక్కును సూచిస్తోంది.

దక్షిణ దిక్కుగా వెళ్ళాలంటే ఎదురుగా కనిపిస్తోన్న వాగును దాటాలి. కానీ కాలిబాట తూర్పువైపుకి తిరిగి వుంది.

కంపాన్ ను బాగ్ లో వుంచి, పాంటూ, వర్షా విప్పి వాటినికూడా బాగ్ లో పెట్టి, బాగ్ లోంచి టవర్ తీసి ఆ వాటర్ ప్రూఫ్ ఎయిర్ బాగ్ ను వీపుమీద అడ్డంగా కట్టుకొని వరుగా వెలిగిన తెలుగుడిని రెండు చేతులతోనూ పట్టుకొని జాగ్రత్తగా దిగాడు.

పది అడుగులు క్రిందికి దిగాక నీటిమట్టానికి చేరుకున్నాడు.

ఒడ్డున విశ్రాంతి తీసుకుంటోన్న నీటిపాములు అలికిడికి బెదిరి వాగు మధ్యకు వెళ్ళిపోయాయి చకచకా ఈడుకుంటూ. అవి నీటిపాములని తెలిసినా ఎందుకో ఆతని వల్ల అప్రయత్నంగా జలదరించింది.

ఒకసారి వాగువైపు చూశాడు. నిశ్చలంగా వుందని. అరకిలోమీటరు దిగువున ఎంతో ఉధృతంగా పరవళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహించిన ఆ నెలయేరు అక్కడెంతో ప్రశాంతంగా వుండడంతో, అక్కడ లోతెంత వుంటుందో ఇట్టే అర్థమైందనిపించింది.

అరవై అడుగుల వెడల్పున విస్తరించి వున్న ఆ

వాసును దాటడం పెద్ద కష్టమనిపించలే దకనికీ.

ఒక్కసారి గాలి బలంగా వీల్చి వదిలి రెండు చేతులూ ముందుకు సాచి, కాళ్ళను గట్టుకునిపెట్టి వాసులోకి దూకాడు.

నీళ్ళు చల్లగా తగిలాయెరిడి దేహానికి.

బారలు సాచివేస్తూ ఈదడం ప్రారంభించాడు. వాసు మధ్యలోకి చేరుకున్నాక—అక్కడెంత లోతుంటుందో చూడాలనే చిలిపి ఊహ కలిగిందతనికి.

అతడికా సమయంలో తెలియను—తన చిలిపి కోరికే తన భవిష్యత్తునో మలుపు తిప్పబోతోందని.

ఆ ఊహ మనసులోకి రాగానే ఈతకొట్టడం మాని కాళ్ళు క్రిందికి వ్రేళ్ళాడేశాడు. కాలికి యేమీ అందలేదు.

నీరు మెడవరకూ వచ్చింది. మరికాస్త క్రిందికి దిగాడు నీళ్ళతడి చెవులవరకూ వచ్చాయి. కాలికేదో మెత్తగా తగిలింది కానీ అది బురదలాలేదు.

సన్నటి తీగ అతడి కాలికి చుట్టుకుంటున్నట్టుగా అనిపించి. కాలు బలంగా విడిల్చాడు. అయినా అతని కాలిని చుట్టుకన్న తీగ విడవలేదు.

అప్పుడెరిడి మొహంలో భయం ప్రవేశించింది. తన దారిన తాను వెళ్ళకుండా లోతెంతో చూడాలని ప్రయత్నించినందుకు తనను తానే తిట్టుకున్నాడు.

రెండు కాళ్ళూ బలంగా విడిల్చి, ముందుకు ఈదడం ప్రారంభించాడు. అతిదెంత బలంగా విడిల్చినా అతడి కాళ్ళచుట్టూ అల్లుకున్న తీగమాత్రం జారిపోలేదు. అదసలు తీగో, పామాకూడా అరంకాలేదతడికి.

ఒడుకు చేరాక చూసుకోవచ్చు లెమ్మని మొండిగా ఈదసాగాడు.

కాస్సేపటిలోనే ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు శకాంక. ఆయాసంతో అతడి గుండె ఎగిరిగిసి పడుతోంది. తన రెండు కాళ్ళపై పూ చూసుకున్నాడు.

ఎడమకాలిక చుట్టుకుని వుండోతీగ. తామరతూడు కంటే సన్నగా వుందది. తన ఆందోళనకు చివ్వాచ్చిందతడికి. తననింత సేపూ యేడిపించింది ఈ నీటి ముక్కా?! అనిపించిందతడికి.

రెండు చేతులతోనూ దాన్ని తీసివేయబోగాడు. ఊహలు ఎంత బలంగా లాగినా రాలేదది. కాలిని దగ్గరకు తీసుకొని పరీక్షగా చూశాడు.

తన శరీరంలోంచి యేదో బయటకు ప్రవహిస్తున్నట్లుగా, సన్నటి గొట్టాలతో దేహంలోంచి రక్తం బయటకు తీస్తున్న ఫీలింగ్!

అదిరిపడాడు శకాంక.

మెగాడీ! ద్రాసిరా, నెపెంధిస్ (కీటక భక్షక మొక్కలు)ల్లాంటి మొక్క కాదు కదా ఇది?!

పరీక్షగా చూశాడు తీగపైపు.

టాక్సాసమిలో స్పెషల్ జేషన్ చేసిన అతడికది విరకం మొక్కో ఆర్థంకాలేదు.

నీటి మొక్కల కుటుంబాలు — నింఫేసీ. హైడ్రో కారిజేసీ — ఊహలు. యే మొక్కతోనూ పోలిక కనబడలేదు. దానిమీద చేత్తో రాశాడు. జిగురుగా, అకుపచ్చ రంగులో వుందది.

ఆలోచనలు మెదడును తినిపెట్టోంటే, నరాలు బివ్వుమని లాగుతున్నాయి. ముందు దాన్ని వదిలించుకునేందుకు కాలికీ తీగూ మధ్యనున్న ఖాళీలో వేళ్ళు దూర్చి బలంగా లాగాడు.

ఇనుపరీగ అయినా కాస్తేపు ప్రయత్నిస్తే తెగుతుం
దేమోగానీ అది యెంతమాత్రమూ ఊడిరాలేదు. భయం
అతణ్ణి తిగి ఆవహించింది. దగ్గర చావలాంటి ఆయుధం
యేదీలేదు.

పరిసితి తన చేయివాటి పోయిందనే ఊహ మదిలోకి
రాగానే కళ్ళలోకి నీళ్ళు చిమ్మకొచ్చాయి.

గాభిరాగా వాచీవైపు చూశాడు. సమయం అరుగంట
లైంది. కనుచీకటి పడింది. తనింకా ఇరవై మెళ్ళు నడిస్తే
గానీ గమ్యం చేరుకోడనే ఊహ మదిలోకి రాగానే
అతడి నవనాదులూ క్రంగిపోయాయి.

మిల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు. కానీ నిలబడలేక అంత
లోనే కూలబడిపోయాడు. కళ్ళనుంచి కారుతోన్న నీటిని
అదిమిపడుతూ రెండు చేతులమీదా పైకి ప్రాకసాగాడు.

గట్టుపైకి చేరుకునేందుకు ముప్పైనిమిషాలు పైనే
పట్టి దరిదికి. నూర్చుడు చెట్ల చాటున అసమించి చాలా
నేపైంది. ఇహ ఒక్క అడుగుకూడా వేసే స్థితిలో
లేడతడు.

మరి కాస్తేపటిలోనే అతడికి స్పృహ తప్పింది.

2

శకాంక కళ్ళు విప్పాడు.

తలంతా దిమ్మగా వుంది. వళ్ళంతా నూదులతో
పొడిచినట్లుగా సలుపులు పెడుతోంది.

చేతులు పెకలి కళ్ళు రుద్దుకోబోయాడు.

కానీ చేతులతడికి సహకరించలేదు.

తనకెగురేన భయంకరమైన అనుభవం హఠాత్తుగా
అతడి స్మృతిపథంలోకి వచ్చి గజగజా వణికిపోయాడు.
అతికష్టమైనా చేతుల్ని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని,

కాలిమిదకు పోనిచ్చి ఆత్మకగా తడిమాడు.

అక్కడక్కడా బుడిపెల్లా తగిలాయరిడి చేతులకు.
వాటిమిద తడిరిడిగా, జగటగా తగిలింది చేతికి, ఎదో
పసరు.

దిగ్భ్రమనుంచి తేరుకొని పరిసరాలను పరిశీలించాడు.

రెల్లుడితో నేయబడిన గుడిని అది. క్రింద నేలంతా
అలికి మగ్గులు పెట్టబడి వుంది. తను పడుకున్న స్థలంపై పు
చూసుకున్నాడు.

వెదురుగడలతో తయారుచేయబడిన మంచం అది.
దళసరి నల్లటి దుప్పటికింద మెత్తగా వుండేందుకు ఆకులు
వరుగా పరచబడి వున్నాయి.

ఒక పక్కగా చేతికందుకాటులో వెదురుముక్కలతో
చేసిన చిన్నబల్ల వుంది. దానిమీద కల్యంతో ఎర్రటి
ముద్ద వుంది. దాని పక్కనే మట్టికూజా వుంది.

అతికష్టమిద రేచి కూర్చుని తడబడుతోన్న చేతుల్ని
ముందుకుసాచి ఆ కూజాను పైకెత్తి నీళ్ళు గటగటా
త్రాగాడు. ఆ మాత్రానికే ఆయాసం వచ్చిందతనికి.

కూజాను తిరిగి బల్లమీద వుంచబోతూ సాధ్యంకాక
అలాగే వదిలివేశాడు దాన్ని. అతని చేతిలోంచి వారి
పడింది 'దబ్ మనే శబ్దంతో'.

తిరిగి వెనక్కి వాలుతూ కిర్రుమన్న చప్పుడు వినిపించి
దృష్టిపెట్టు సారించాడు శకాంక.

గుమ్మానికడ్డ గా వున్న తడికను తోసుకుని వచ్చాడో
యమకుడు. అరిడి నేహం నల్లగా కండలు తిరిగివుంది.

తలచుట్టూ పట్టికాంటిది విగించబడి వుంది. రంగు
రంగుల పూసల దండలరిడి మళ్ళో వ్రేలాడుకున్నాయి.

నదుంకు అడ్డంగా తోలుపటకాలాంటిది వుంది. మొల
దాటని గుడ్డికటి ఆ పటకా క్రిందినుంచి ప్రేలాడుతూ
వుంది.

నుదుటున అరచంద్రాకారంగా పసుపురంగు బొట్టుంది.
అతడు లోపలికిడుగు పెట్టి శశాంక దిగ్గరికు వచ్చాడు.

శశాంక రెండు చేతులూ జోడించి అన్నాడు—
“మీ రెవరో నాకు ప్రాణదానంచేసి పోయే ప్రాణాన్ని
నిలబెట్టారు.”

ఆ యువకుడేమీ మాట్లాడలేదు, ఓసారి శశాంకపై పు
చూసి క్రిందపడిన కూజావెత్తి బల్లమీద వుంచి, శశాంక
పడుకున్న మంచం దగ్గర నేలమీద కూర్చుని అతనిమీద
కప్పబడి వున్న పలచటి ఆచ్ఛాదము తొలగించాడు.

అక్కడక్కడా రక్తం గడ్డకట్టి వున్నచోట చేతో
తడిమి తృప్తిగా తలాడించి—కల్వంలోని ముద్దు చేతి
లోకి తీసుకొని, శశాంక దేహంమీద అక్కడక్కడా
పిండాడు.

అతడి చేతివేళ్ళ మధ్యనుంచి పచ్చటి ద్రవం బొట్టు
బొట్టుగా తన దేహంమీద పడినపుడల్లా సురుక్, సురుక్
మంటోంది శశాంకకు.

తన పని పూర్తిచేసి లేచి నిల్చున్నా దా యువకుడు.
అరిడొక్కి మాటకూడా మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపో
బోయాడు.

తనక్కడికలా వచ్చాడో తెలుసుకోవాలని శశాంక
కంతో అత్రుతగా వుంది.

“ఇరుగో అబ్బీ మాట!” అని పిలిచాడు.

ముందుకు నడవబోయిన వాడల్లా అగి వెనక్కి తిరిగి—
“అదంతా రేపు, ఈ దినానికేం మాట్లాడకు! సాయంత్రం

జొన్నగొట్టె అట్టుకొత్తాను. మాట్లాడకుండా తిని తొంగో!" అని వెళ్ళిపోయాడు.

భారంగా నిట్టూర్చి అతడు కనుమరుగయ్యాక చేతి కన్న వాచీవైపు చూసుకొని అదిరిపడాడు శశాంక!

అతడి చేతికన్న ఆటోమేటిక్ డేట్ వాచీలాని తారీఖు ఆగస్టు పందొమ్మిదో తారీఖును సూచిస్తోంది.

తను ఆగస్టు పన్నెండో తారీఖున వై జాగ్ లో బయలుదేరాడు. అదే రోజు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు తనకు స్పృహతప్పింది. తిరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి తారీఖు పందొమ్మిది.

అంటే ఏడురోజులు తను స్పృహలేకుండా వున్నాడన్నమాట!

3

ఆ యువకుడితో గుడిసెలోంచి బయటకు వచ్చాడు శశాంక. నాలుగు రోజుల క్రితం అతడివంటిమీద వున్న గాయాలు మచ్చలకై నా మిశులలే దతడి వంటిమీద.

ఆ యువకుడు ముందు నడుస్తోంటే అతణ్ణునుసరించాడు శశాంక.

దాదాపు కిలోమీటరు దూరం నడిచాక ఆ యువకుడు అగాడు. అక్కణించి బాట రెండుగా చీలి వుంది.

ఒకటి ఆగ్నేయంగానూ మరోటి నైఋతి దిశగానూ వున్నాయి. ఆ ఆటవిక యువకుడు ఒకసారి వెనక్కి తిరిగి శశాంకవైపు చూసి-“అవై పెప్పదూ వెళ్ళమోక”—అని నైఋతి దిశగా వున్న సన్నటి కాలిబాటవైపు నడక సాగించాడు.

మరో రెండు కిలోమీటర్లు నడిచాక ఆ బాట అంతమై చుట్టూ అల్లి బిల్లిగా అల్లుకొన్న పొదలలో యెప్పడిన

కంచె మధ్యకు దారితీసింది.

ఆ యువకుడితో, కంచెదాటి లోపలకు ప్రవేశించిన శకాంకకు అచ్చటి వాతావరణం యెంతో ఆహ్లాదకరంగా అనిపించింది.

సుమారు పదిహేనువందల చదరపు గజాల విస్తీర్ణంలో మధ్య ఓ కుటీరం వుంది. ఆ కుటీరానికన్నివైపులా క్రమ పద్ధతిలో పెంచబడిన రకరకాల మొక్కలున్నాయి.

తీగలు, పొదలు, చిన్న చిన్న చెట్లు—ఇలా అన్ని రకాల మొక్కలూ రకానికొకటి చొప్పున వున్నాయక్కడ. ఆ మొక్కల్ని చూస్తూనే అతని కళ్ళు విచ్చుకున్నాయి.

వాటిలో ఎక్కువ భాగం అతనికి పరిచితమైన మొక్కలే. అతన్ని బౌషధాలుగా ఉపయోగపడే మొక్కలేననే విషయం అతనికి స్ఫురించేందుకు ఎంతో సమయం పట్టలేదు.

ఇవన్నీ బౌషధాలనిచ్చే మొక్కలనే విషయం తెలియని నారెవరూ ఆ మొక్కలన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చి ఒక క్రమపద్ధతిలో ఏ ప్రయోజనమూ లేకుండా పెంచరు.

అంటే....ఆ మొక్కలద్వారా లభించే బౌషధాల గుణగణాలు బాగా తెలిసిన వ్యక్తులతో ఆ కుటీరంలో నివసిస్తూ వుండాలి. అదే నిజమైతే తనింతిమారం వచ్చి నందుకు, శ్రమపడి మూలికలకోసం అడవింతా తిరగ నవసరంలేకుండా అతణ్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకొని వుంటే, తను ఖచ్చితంగా మానవాళికి ప్రయోజనకరమైన మూలికలను సంపాదించుకొని తిరిగి వెళ్ళవచ్చు.

అనందంతో కొట్టుమిట్టాడిందతని మనసు.

కుటీరంవైపు నడుస్తూ అటూ ఇటూ వున్న మొక్క

తను పరీక్షగా చూస్తున్న ఆరడి ఆలోచనలకు అంత
రాయం కలిగింది—“ఎవరది?” అనే మాటలు గంభీ
రంగా వినబడడంతో తలెత్తి చూశాడు.

వికాలమైన నుదురు, పొడవైన నాసిక, ఎత్తయిన
కనుబొమలతో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా, మరేంతో
గంభీరంగా వున్నాడా వ్యక్తి.

కండలుదేసిన భుజాలు, దండల చుట్టూ రుద్రాక్ష
మాలలు, మెడలో పొడవాటి రుద్రాక్ష దండలు, నుదుటి
మీద ఆడంగా విభూతి, మూరెడు గడ్డంతో పచ్చని పసిమి
ఛాయతో ఎంతో ఆశ్చర్యవంతంగా మరేంతో శుచిగా
వున్నాడతడు.

శకాంకను తీసుకువచ్చిన ఆటవిక యువకుడు నడుం
మీద రెండు చేతులూ వుంచి కొద్దిగా ముందుకు వంగి
రెండుసార్లు కాళ్ళమీద పైకి లేచి, మామూలుగా నిల
బడ్డాడు.

కుటీంపు ద్వారంవద్ద నిలబడిన ఆ వ్యక్తి ఆశ్చర్య
దిస్తున్నట్లుగా కుడిచేతిని పైకెత్తి క్రిందికి దించాడు.

శకాంక ముందుకు నడిచి ఆ యువకుడి సరసన
నిలబడి రెండు చేతులూ బోడించి నమస్కరించా డా
వ్యక్తికి.

ఆ వ్యక్తి కలపంకించి అన్నాడు—“నువ్వేనా నాగు
లేటి వాగు దగ్గర స్పృహలేకుండా పడివున్నది?”

తలాడించాడు శకాంక — పదిరోజుల క్రితం వాగు
దాటిన తర్వాత అపస్మారక స్థితిలో తను పడిపోవడాన్ని
గుర్తు తెచ్చుకుంటూ.

ఆ వ్యక్తి శకాంకను తన దగ్గరకు రమ్మని చేత్తో పైగ
చేశాడు.

ముందుకు నడిచి కట్టికంటాకి అడుగుపెట్టాడు శశాంక.

మట్టిలో అలికిన నేలమీద ఓ వైపు పులిచర్మంపరిచి వుండి, దానికన్నీవైపులా రకరకాల నైజాల్లో కల్వాయి వున్నాయి.

ఆ కల్వాయిలో సగం సగం నూరిన ముద్దలున్నాయి. వాటి నుంచి రకరకాల వాసనలు వెలువడి ఆ చుట్టుపక్కల వున్న గాలికి వింత పరిమళాలు కలిగిస్తున్నాయి.

ఆ వ్యక్తి కల్వాలను దాటుకొని మధ్యలో పరిచిన పులిచర్మంమీద కూర్చుంటూ శశాంకను కూర్చోమని నైగచేశాడు.

అతనికి నాలుగడుగుల దూరంలో రెండు జింక చర్మాలు పరిచి వున్నాయి. వాటిలో ఒకదాని వద్దకు చేరి ఒడ్దికగా దానిమీద కూర్చున్నాడు శశాంక. మరొకదాని మీద అతడినక్కడకు తీసువవచ్చిన ఆటవిక యువకుడు అసీనడయ్యాడు, భుజాన తగిలించి వున్న విల్లమ్మలను ఓ వారగా వుంచుతూ.

ఆ వ్యక్తి ఎడంచేత్తో కల్వాన్ని అందుకొని అందు లోని పదార్థాన్ని వేలితోతీసి వేలిని ముందుకు సాచాడు శశాంకవైపు.

శశాంక ముందుకు జరిగి అంచేతిని పెదల్పుగా సాచి పట్టుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తి చేతిలోని పదార్థాన్ని శశాంక చేతిలో పడేలా విడిల్చి—“నోట్లో వేసుకో” అన్నాడు.

తటపటాయిస్తూనే శశాంక దాన్ని నోట్లో వేసు కున్నాడు. ఆ పదారం నాలికకు తగలగానే జీవ్యమని లాగింది. ఒక్కక్షణం మాత్రమే! వెంటనే యెంతో తియ్యగా అనిపించి అప్రయత్నంగానే దాన్ని గొంతు లోకి తోశాడు.

గొంతులోంచి అలోపలకు జాగుతున్నప్పుడు కళ్ళంతా
అవిరె జాగుతున్న భావన కలిగింది. ముక్కులోంచి,
నోట్లోంచి వెచ్చటి గాలి వెలువడింది. కళ్ళలోంచి కొద్దిగా
నీళ్ళు కారడం ప్రారంభించాయి. మెదడు క్రమంగా
మొద్దుబారడం ప్రారంభించింది.

తనకేం జరుగుతోందో అర్థంకాలేదు శళాంకకు.
శళాంక మొహంలో వ్యక్తమవుతోన్న భావాలను గమనించి తృప్తిగా తలాడించి అన్నాడా వ్యక్తి—“ఇప్పుడు
చెప్పు. ఈ అడవుల్లోకి ఎందుకొచ్చావ్ సువ్వు?”

ఎక్కడినుంచో-లోతుగా వున్న నూతిలోంచి వచ్చిన
మాటల్లా వినబడ్డాయి శళాంకకు.

కళ్ళు తెరిచే వున్నా అతనికేమీ కనబడడంలేదు.
చెవుల్లో సన్నని మోరు ప్రారంభమైంది. క్రమంగా
అతడి కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి.

తన ప్రమేయం లేకుండానే తానెప్పుడు బయలు
దేరాడో, ఏ ఆశయంతో ఆ అడవుల్లోకి వచ్చాడో
ప్రారంభించాడు.

సుమారు అరగంట తర్వాత శళాంక మామూలుగా
అయ్యాడు. ఆ వ్యక్తి అందించిన పదార్థం నోట్లో వేసు
కున్నాక కొద్దిక్షణాలు మాత్రం అతడికి బాహ్యస్మృతి
వుంది. ఆ తరువాత కళ్ళు తెరిచేవరకూ అతడికేం జరి
గిందో తెలియదు. అతడి పక్కన అటవిక యువకుడు
అలానే కూర్చుని వున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి శళాంక కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు—
“సువ్వు నిజంగా మానవాళికుపయోగించే మూలికలు
సంపాదించేందుకే ఇక్కడికొచ్చివట్టయితే ఈ క్షణంనుంచి
నిన్ను నా శిష్యుడిగా స్వీకరిస్తాను.

అయితే ఓ మరతు. నేను చెప్పిన పని యంత్రంలా చేసుకుపోవడం తప్ప. నేను చేసే పనులను గురించి ప్రశ్నించినా, ఆరాతీనీనా తీవ్ర పరిణామాలెదుక్కోవలసి వుంటుంది.

అందుకు నీకివ్వమేలేనే ఇక్కడ వుండొచ్చు. అలా కాని పక్షంలో నువ్విక్క-ణ్నించి వెళ్ళిపోవడం మంచిది.”

ఆఖరి వాక్యం చెప్పినపుడతడి కంఠంలో కరికుదనం ధ్వనించింది.

శకాంక రెండు చేతులూ జోడించి అన్నాడు—
“మీ మరతు నాకంగీకారమే! నేనెందుకొచ్చాననే విషయం నేను చెప్పటండానే తెలుసుకున్న మీరు, నేనిక్కడికొచ్చిన పని యెప్పుడు నెరవేరాలోకూడా ముహూర్తం పెట్టే వుంటాను.

“ఎంతకాలమైనాసరే మీ శుశూష చేసుకుంటూ ఇక్కడే వుంటాను. మీరు వెళ్ళిరమ్మని ఆశీర్వాదించినపుడు మాత్రమే నేను తిరిగి వెళ్ళేందుకు సిద్ధమవుతాను.”

శకాంక కంఠంలో ధ్వనించిన దృఢత్వానికీ మగ్గుడై నట్టుగా—“శుభం! నీ మాట నువ్వు నిలబెట్టుకుంటే, నీద్వారా లోకానికి మహోపకారంచేసే అవకాశం నాకు త్వరలోనే కలుగుతుంది—” అన్నా డా వ్యక్తి చేయిత్తి దీవిస్తూ.

శకాంక ఆ వ్యక్తి మొహంలోకి తేరిపార చూశాడు. అతడి మొహంలో యేదో దివ్యమైన తేజస్సు వుట్టిపడు తోంది. అతడి వయసెంతో చెప్పడం కష్టమనిపించింది శకాంకకు.

ఇంతలో ఆ వ్యక్తి—“గురుబరీ” అని పిలిచాడు.

శకాంకను తీసుకువచ్చిన యువకుడు—“స్వామీ!”

అంటూ ముందుకు వంగాడు.

“ఈ క్షణాదు నాతోనే వుంటాడు. ఇక నవ్వు పెళ్ళిరా!” అన్నా దా వ్యక్తి.

గురుబరీ లేచి నిలబడి నడుంమీద రెండు చేతులూ వుంచి ముందుకు వంగి, కాలివేళ్ళమీద రెండుసార్లు పైకి లేచి, విల్లమ్ములు అంగుళాని బయలుదేరాడు.

ఆ ఆటవిక యువకుడు కనుమరుగయ్యాక, ఆ వ్యక్తి పక్షి కిచకిచలాడినట్టు నోటితో చిక్రిమైన సవ్వడిచేశాడు.

ఆ సవ్వడి పూర్తి అయ్యా ఆవకుండానే కాలి అంటెల చప్పుడు వినిపించింది శశాంకకు.

ఆ సవ్వడి వినిపించిన దిక్కుగా తలతిప్పాడు.

పురాణాల్లో కర్ణించబడిన మునిపత్నుల్ని తలపుకు తెచ్చే వస్త్రధారణతో ఆరడిముందు నిలబడి వుండొస్త్రీ.

చామఃఛాయగా, కోల ముహంతో, వికాలమైన కళ్ళతో, మెదటి చూపులోనే ‘బాగుంది’ అనిపించేలా వుందా పడలి.

ఆమె కయసు పాతిక్కి ముప్పైకి మధ్య ఎంతైనా వుండొచ్చుననిపించింది శశాంకకు. ఆమె మెడలో రుద్రాక్షమాల వేళ్ళాడుతోంది. ఆమె కక్షస్థలాన్ని సరిగ్గా మధ్యకు గీతగీసినట్టుగా వుందది.

శశాంక ఒక పట్టాన కట్టు తిప్పుకోలేక పోయాడామె నుంచి. ఆమె మాత్రం శశాంకవైపు ఒకే ఒక్కసారి చూసి, తరువాత తన దృష్టి నా వ్యక్తివైపు మరల్చింది.

ఆ వ్యక్తి అన్నాదామెతో—“మానసా, ఈ యువకుడు మనతోనే వుంటాడు. మన కుటీరం వెనుక వున్నత పతివాటికలో ఇరడికి బస యేర్పాటు చెయ్యి. ఈలోగా తేజద్రవాన్ని సిద్ధంచెయ్యి.”

అమె వినయపూర్వకంగా తలూపి లోపలికి వెళ్ళే ముందోసారి శళాంక వైపు చూసింది.

అతడి చూపులు తన వక్షస్థలంమీద తారట్లాడడాన్ని గమనించి బెదిరిన లేడిపిల్లలా^{ధి} చెంగున గృహాంతర్భాగం లోకి దూకింది.

ఆ తరువాత కాస్తేపటివరకూ ఆ వ్యక్తేమీ మాట్లాడ లేదు. తన యెదురుగా వున్న ఒక కల్యం^{లో}ని సగం నూరబడిన మదను మెత్తగా నూరడంలో మునిగిపోయాడు తదేక దీక్షతో.

అతడు చేసే పనిని చూస్తూ కూర్చున్నాడు శళాంక. ఇంతలో అందెల సవ్యడి తిరిగి వినిపించింది.

మానస ఓ చేత్తో మట్టి కూజాను నడుంమీద పెట్టుకొని, మరోచేత్తో కప్పు ఆకారంలో వున్న రెండు మట్టి పాత్రలను తీసుకొని వచ్చింది.

కూజాను ఇద్దరి మధ్యా వుంచింది. ఒక మట్టిపాత్రను శళాంకముందూ, మరొకదాన్ని ఆ వ్యక్తి ముందూ వుంచి, ఆ వ్యక్తి కళ్ళలోకి చూసింది.

అతడు చేస్తున్న పనిని ఆపి—“ఊ” అన్నాడు.

మానస కూజాను పెక్కి ముందుగా ఆ యువకుడి ముందుంచిన మట్టికప్పులో కూజాలోని ద్రవాన్ని పోసింది.

తరువాత ఆ వ్యక్తి ముందున్న పాత్రలో కూడా కొంచెం ద్రవంపోసి ఓ వాగగా నిల్పింది.

శళాంక తన యెదురుగా వుంచబడిన పాత్రలోకి చూశాడు.

పసుపు పచ్చగా, మేలిమి బంగారాన్ని తలపింప జేసేలా వుందా పాత్రలోని ద్రవం.

కళ్ళెత్తి ఆ వ్యక్తివైపు చూశాడు.

అతడు గడ్డాన్ని ఓపారి దువ్వకొని అన్నాడు—“నీ ముందుంచబడింది—తేజద్రవం. ఇది రయారుచేసేందుకు పది సంవత్సరాలు అహోరాత్రులూ శ్రమించాను. నా పేరు—తేజస్వి కలిసినచ్చేలా దీనికి తేజద్రవం అని పేరు పెట్టాను. నాగరికపు మనుషుల ఊహకుకూడా అందని అద్భుతమైన రుచి, శక్తి దీనికి వున్నాయి.”

శశాంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

తేజస్వి తనముందున్న మట్టిపాత్రను పెకల్తి ఆ ద్రవాన్ని త్రాగడం ప్రారంభించాడు. శశాంక కూడా తన ముందున్న పాత్రనెత్తి ఆ ద్రవాన్ని కొంచెం త్రాగాడు.

నాలికకు తగిలీతగలడంతోనే యేదో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి కలిగింది శశాంకకు. ఎంతో మధురంగా నువ్వాసనాధిరితంగా వుండే ద్రవం.

మట్టిపాత్రలోని ద్రవాన్ని త్రాగడం పూర్తిచేసేసరి కతడి మనసు స్వర్గంలో విహరించడం ప్రారంభించింది. ఇంప్లైడ్ లిక్కర్స్ కంటే ఎన్నో రెట్లు అద్భుతంగా అనిపించిందతడి కా ద్రవం.

ఆ ద్రవాన్ని శోజుకోసారి త్రాగుతూ జీవితాంతమూ మరే కోరికలూ లేకుండా అక్కడే అనందంగా జీవించ వచ్చనిపించిందతడికి.

అభినందనపూర్వకంగా తేజస్విపై పు చూస్తూ అన్నాడు: “మరిచ్చిన తేజద్రవాన్ని వర్ణించేందుకు నాకు తెలిసిన భాషల్లో మాటలేవు. మీ తెలివిలేటలు ఆత్యద్భుతం.

దీనిక్కడికి వచ్చినందుకు నా ఆశయం నెరవేరుతుందనీ నమ్మకం యెంతగానో బలపడింది నాలో. మీరు నన్ను శిష్యుడిగా స్వీకరించడం నా ఆదృష్టం.”

తేజస్వి మొహం తీక్షణంగా మారింది. కటువుగా అన్నాడతడు — “నన్ను పొగిడి, నానుంచి నీవేం ఆశిస్తున్నావో పడేపడే పరోక్షంగా తెలియజేయనవసరంలేదు.”

శశాంక కంగారుపడాడు.

“క్షమించండి గురుదేవా, నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు. నేను మనఃస్ఫూర్తిగానే మిమ్మల్ని ఆభినందిస్తూ, నా అదృష్టానికి నన్ను నేనే ఆభినందించుకుంటున్నాను.”

తేజస్వి యేమీ మాట్లాడకుండా తన ముందున్న కల్వలలోంచి ఒక దాన్నతడికి అందించి — “జాగ్రత్తగా నూరు. మరీ పలచగా అయిపోకుండా. జాగ్రత్తగా ముద్దలా తయారుచేయ్” అని లేచి నిల్చున్నాడు.

మానస కూజాను పైకెత్తి నడుంమీద పెట్టుకొని ఇంట్లోకి దారితిసింది.

తేజస్వి కుటీరంలోంచి బయటకు వచ్చి, కుటీరానికి కదిపైపున వున్న మొక్కల మధ్య తిరుగుతూ ఒక మొక్కనే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

4

తపతి వాటికలో వెనుగు కర్రల మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకొని ఆలోచించసాగాడు శశాంక.

తనిక్కడికి వచ్చి నాలుగురోజులయింది. కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాక తేజస్విమందు కూర్చోకడం — అతడు చెప్పినట్టుగా వివిధరకాల మూలికల్ని నూరడం, ఆ నూరిన ముద్దల్ని చిన్న చిన్న గుళికలుగాచేసి నీడలో ఆరబెట్టడం, తిరిగి సాయంత్రం వాటిని పోగుచేసి చిన్న చిన్న పెరుగు బుట్టలో సర్పడం.

ఇంచుమించుగా ప్రతిరోజూ ఇదే పని తనకు. తనతో ఫలానా పని చెయ్యమని చెప్పడం తప్ప అధికంగా

ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడడంలేదు తేజస్వి.

ఆ మూలిక రేమిట్ తేలుసుకుందామని తను చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమవుతూనే వున్నాయి.

అందుకు కారణం—ఆతడు తనకు నూరమని ఆకులు, వేరు, ఇతర మొక్కల భాగాలుకాక సగం నూరిన ముద్దలు మాత్రమే ఇస్తుండడం.

అంగట్లో అన్నీ వున్నా అల్లుడి నోట్లో శని-అన్నట్టు మూలికల మొక్కలన్నీ ఆ ఆవరణలోనే వున్నాయి కానీ ఏ మొక్కల్ని ఎప్పుడు పోగుచేసి వాటి నెం.లెంత ప్రమాణంలో కలిపి తనకిస్తున్నాడో గానీ ఒక్క చిన్న ఆధారంకూడా దొరకలేదు ఈ నాటివరకూ.

ఆతడు తయారుచేసే మందుల్లో చాలా రకాలున్నాయి. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం అయినా ఆరు గంటల మధ్య చుట్టుపక్కల వున్న గ్రామాల్లోని ఆటవికులు వస్తారు.

వారి మాటల్ని ఓపిగ్గా విని తన పక్కనే వున్న పెదురు బుట్టలోని గుళికలను ఇస్తాడు తేజస్వి. ఒకసా రా గుళికను తీసుకున్నవాడు మర్నాడు రాగా తను చూడలేదు.

ఒకే డోస్ ... జ్వరం, వాంతులు, విరేచనాలు, పాముకాట్లు, పక్షవాతం, ఉబ్బింపు, ఇలా ఏ రోగాని కైనా తేజస్వి ఒకేఒక డోస్ ఇస్తాడు. దాంతో సరి.

సాయంత్రం ఆతడు అడవిజాతి వాళ్ళకు వైద్యం చేస్తున్నంత సేపూ మానస ఆతడి పక్కనే కూర్చుని ఆతడు నూచించిన గుళికలను పెదురు బుట్టలోంచి తీసి తేజస్వికి అందిస్తుంది.

తనను మాత్రం ఆ సమయంలో దగ్గరకు చేరని వ

కుండా ఆవరణలోని మొక్కలకు పాదులు తవ్వి, కలుపు తీయమని నిర్దేశించాడు తేజస్వి.

అతడినుంచి ఆ ఆశ్చర్యమైన మూలికల రహస్యాన్ని రాబట్టడం ఎలా?

వెనురు తడిక కిర్రుమిని చప్పుడవడంతో ఉలిక్కి పడ్డాడు శశాంక.

ఓ చేత్తో పళ్ళన్నీ మరోచేత్తో కూజాను పట్టుకొని లోపలకు ప్రవేశించింది మానస.

ఎప్పటిలానే ఆమెను చూస్తూనే అతడి హృదయపు ఉద్యోగం పెరిగింది. తనెప్పుడు కళ్ళలో కట్టు కలిపినా బెదురు చూపులు చూస్తుందామె.

అవసరానికి మించి ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడ లేదామె ఇంతవరకూ. గత నాలుగురోజుల్నించి తనామె నెంత పలకరించాలని ప్రయత్నించినా పట్టించుకోకుండా తప్పుకు తిరుగుతోంది,

తేజస్వి తనకు మూలికల రహస్యం యెప్పటికైనా చెబుతాడో లేదో తెలియను. అతడు చెప్పకపోతే తను చేయగలిగించేమీలేదు—కనబడిన కొన్ని కొత్త మొక్కల్ని పోగుచేసి వాటి నైడెంటిఫై చేసుకునేందుకు తిరిగి యానివర్సిటీకు పోవడం తప్ప.

అదే తన ఆశయం అయితే తనింతవరకూ రానవసరం లేదు. ఇక్కడి పరిస్థితి మొదట్లో ఆశాజనకంగా వున్నా, నాట్రాజులకే తనకు నిరాశ నిస్పృహలావహించాయి.

ఏదో ఒకటిచేసి మూలికల రహస్యాన్ని చేజిక్కించు కోవాలి! మానసను ఎరగా ఉపయోగించుకుంటే?

ఆ ఉహకే సన్నగా వణుకు ప్రారంభమైందతడిలో. ఏదో తెలియని ఆనందమూ కలిగిందతడికి.

కానీ ఆమె నెలా టాకిల్ చేయడం?

ఒక వేళ తన ప్రయత్నం బెడిసికొడిచే??

తనిక్కణ్ణించి ప్రాణాలతో బయటపడడు. కానీ ధైర్యం చేయక తప్పదు.

మానస ఆతడికి దగ్గరగా వచ్చి శయ్య పక్కనున్న మట్టి దిమ్మమీద ఆ పళ్ళెం వుంచి, కూజాను క్రిందికి దించింది. ఆతడిపైపు చూడనైనా చూడకుండా వెనుదిరిగింది.

ఆమె ఆడుగు ముందుకు వేసేలోగా—“మానసా” అని పిలిచాడు లోగొంతుకతో.

ఆమె ఆగింది.

ఆగినప్పుడామె నడుంమీది చర్మం ఓపైపు అడ్డంగా ముడతపడింది లోతుగా. ఆమె పృష్ఠభాగపు అందాలను తలనుంచి పాదాలవరకూ ఆతడు వీక్షించి ఆనందించే లోగా ముందుకు తిరిగిందామె.

క్షణకాలం ఆమె ముహూంలోకి చూశాడు శశాంక. ఎప్పటిలానే ఆమె కళ్ళలో బెదురు ప్రస్ఫుటమౌతోంది.

ఈసారామె తక్షణం ఎగి నెగిసి పడుతోంది, బహుశ ఏకాంతంలో ఆతడికంత దగ్గరగా మొదటిసారి నిలబడవలసి వచ్చిందనే ఊహ మనసులోకి రావడం వల్ల నేమో!

“పిలవడమంటే పిలిచాడుగానీ, ఆమెతో ఏం మాట్లాడాలో అరంభాలే దరిదికి.

అతికష్టమీద గొంతు పెగల్చుకొని—“నేనెప్పుడు పలకరించినా నాతో మాట్లాడరెందుకని?” అనగలిగాడు.

ఆమె బెదురు కళ్ళలో ఆసక్తి తొంగిచూసిందిసారి. ఆమాత్రం రెస్పాన్స్ చాలనుకున్నాడేమో—“మరోలా

అనుకోకండి, కాస్త యెక్కువగా మాట్లాడడం నాకలవాటు. ఇక్కడి కొచ్చిన దగ్గర్నుంచి మాట్లాడేందుకు మనిషిలేక పిచ్చెక్కినట్లుగా వుంది నాకు. మీకధ్యంతరం లేకపోతే కోజా కాస్తేపు నేను మాట్లాడే సాద విని వెళ్ళండి. మీరేం మాట్లాడనఖరలేదులేండి నాతో” అన్నాడు శశాంక.

అతడూహించని విధంగా అతడిముందు మొదటిసారిగా కిసుక్కున నవ్విందామె. ఆమె అలా నవ్వుతోంటే యెంతో మనోహరంగా వుంది.

అతడేదో మాట్లాడబోయేంతలో ఆమె తన చూపుడు వేలిని నోటికడ్డంగా వుంచి ‘ఇష్’ అని సన్నగా శబ్దంచేసి లోగొంతుకతో అంది—“ఇప్పుడికేమీ మాట్లాడకండి. రేపు రాత్రి తేజస్వి కాంభవీ గుహల దగ్గరకు వెళతారు. అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం.”

అతడి గుండె ఒకసారి ఆగి కొట్టుకుంది,

అతడికి మరొక్కమాట మాట్లాడే అవకాశమివ్వకుండా—ఆమె విసవిసా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయిందక్క-ణ్ణించి.

మానస వెళ్ళిపోయాక కూజాలోంచి తేఃద్రవాన్ని వంచుకొని త్రాగాడు.

తన భర్త లేని సమయాన తనతో మాట్లాడేందుకామె వస్తోందంటే....అదీ రాత్రి సమయంలో....

‘ఇయ్య’ అంటూ సంతోషం పట్టలేక పిచ్చిగంతులు వేళాడు శశాంక.

5

మర్నాడు రాత్రి ఏడున్నర గంటలవేళ అతడి కుటీరంలోకి వచ్చింది మానస.

రోజూలా కాకుడా ఆ రాత్రామె అద్భుతంగా అలంకరించుకొని వుంది. మామూలుగా చామనఛాయగా వుండే మానస, ఆ రోజు ముహూర్తం వూసిందోగానీ పచ్చని పసిమి ఛాయతో మిసమిసలాడుతోంది.

ఆమె కుటీరంలోకి అడుగు పెట్టగానే సువాసనాభరిత మైన పరిమళం ఆ ప్రదేశమంతా వ్యాపించింది వస్త్రధారణ మామూలుగానే వున్నా. ఆమె కట్టూ నడికా యెంతో ఆకర్షణీయంగా అనిపించా యిదికి.

ఆమె వాలికం చూశాక — ఆరాత్రామె కేవలం తనతో ముచ్చటించేందుకే రాలేదనీ, తన ముచ్చటరీతే ఉద్దేశ్యంతోనే ఆమె అంత అద్భుతంగా అలంకరించుకొని వచ్చిందనీ అర్థమైంది.

అతడి దగ్గరకు వచ్చి పళ్లొన్ని మంచం పక్కనే వున్న మట్టి దిన్నుమీద వుంచి కూడా క్రిందికి దించింది.

ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు శశాంక.

కనుకెప్పులు ఒకసారి తాటించి — “ఏమిటి చూస్తున్నారు?” అంటూ అవసరంలేకపోయినా బిగుతుగా వంటిని చుట్టుకొని ఉన్న చీర చెంగునోసారి సర్దుకుంది.

అతడికామె అర్థమైంది.

ఇహ అతడు తెలుసుకోవలసిందల్లా — ఆమె అంత త్వరగా అతడికందుకు చేరువ అయ్యేందుకు ప్రయత్నించిందనేది.

ఆ ఆలోచన మనసులోకి రాగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు శశాంక. ఒకవేళ తనను పరీక్షించేందుకు లేచిన్వి పంపగా రాలేకుకదా ఆమె?

అతడి గుండె ఝులులుంది!

అంతలోనే మన ఆలోచన అరడి మెదడు నాక్రమించుకుంది. అదే నిజమైతే మొదటినుంచీ ఆమె తనను కవ్వించేందుకు ప్రయత్నించాలి. తను కవ్వించేటంతవరకూ ఆగి వుండకూడదు.

మనసు సిమితిపడింది దరడికి.

అరడికి మిరింత సమీపంగా వస్తూ — “ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు, నన్నెదురుగా వుంచుకుని?” అంది మానసు, మామూలుగా అయ్యాడు శకాంక — “ఏంటేదు, నామీద దేవిగారికింత త్వరగా యెలా దయ కలిగిందా? అని,”

అరడు నవ్వుతూనే అన్నా ఆమె మొహం ముడుచుకుంది.

“అంతేలే.... అడగ్గానే ఒప్పుకుంటే మీ మగవాళ్ళకు చులకనే కదా మరి....” గారంజోతూ దీర్ఘంగా అంది మానసు.

తనామెనేం అడిగాడు? ఆమె యే విషయంలో తన అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది?

ప్రశ్నలు మెదడును దొలిచేస్తోంటే చిరునవ్వు మొహం లోకి తెచ్చుకుని — “తమిచండి. మీ మనసు నొప్పించానేమో? మీలాంటి అందమైన అడవాళ్ళను చూస్తే విం మాట్లాడాలో తెలిసిచావదు, నా బధన నోటికి” అని మూతిమీద ఆరచేత్తో చరుచుకున్నాడు.

ఆ బాణీ అద్భుతంగా పనిచేసిందామె మీద. కిలకిలా నవ్విందామె.

మంచంమీద కూర్చున్నవాడల్లా లేచి నిల్చుని ఆమె తెచ్చిన పళ్ళెం అందుకుంటూ — “మీరూ తినరూ నాకోసం!” అని అభ్యర్థిస్తున్నట్టుగా చూశాడు.

సిగ్గుల మొగ్గే అయిందామె.

కబుర్లు చెబుతూ చతురోక్తులతో ఆమెను నవ్విస్తూ భోజన కార్యక్రమం ముగించామె శశాంక. అతడు చేతులు కడుకున్నాక ఆ పళ్ళెంచేతో పట్టుకొని వెనుదిరిగిందామె.

చేజిక్కిన అవకాశం చేయి జారిపోతోందని కంగారు పడాడు శశాంక. ఆమెకంటే వేగంగా నడిచి, గుమ్మాని కడ్డంగా వున్న వెదురు తడికను మాసి అక్కడే నిలబడి దీనిగా మిహంపెట్టి అన్నాడు శశాంక —

“వెళ్ళిపోతున్నారా?”

“వెళ్ళక ఇక్కడే వుండిపోమ్మంటావా?” చిరుకోపం తొంగిచూసిందామె గొంతులో. పెదాలుమాత్రం చిరు దరహాసం చిలికిస్తున్నాయి.

దాంతో ధైర్యం వచ్చిందతడికి.

ముందుకు నడిచి ఓ చేత్తో ఆమె చేతిలోని పళ్ళా నందుకొని క్రింద పెడుతూ ఆమెకు దగ్గరగా జరిగి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ, — “వెళ్ళిపోతారా?” అని అడిగాడు.

కనురెప్పలు ఒకసారి తాటించి అతడి కళ్ళలోకి నూటిగా చూసిందామె. అతడి కళ్ళు అంతులేని కాంక్షను వ్యక్తంచేస్తున్నాయి.

అతడి చూపులామె దేహంచేసే ప్రకంపనలమీదా, అందుకనుగుణంగా కదుల్తోన్న ఆమె ఆవయవాలమీదా కేంద్రీకృతిమై వున్నాయి.

అతడామెకు మరికాస్త దగ్గరగా జరిగాడు.

అతడి దేహం నాలుగైదుచోట్ల ఆమె దేహాన్ని స్పృశిస్తోంది.

ఒక్కడుగుకూడా వెనక్కువేయకుండా ఆమె అలాగే

నిలబడడంతో అతడిలో తేగింపు వచ్చేసింది.

ఆమె ఎంత అభ్యంతరం పెట్టినా అతడినా పట్టించుకునే నీతిగా లేదు. అతడేం చేసినా యెదురుతింగే నీతి చేసాడో దాటించామె.

ఆ తరువాత — ఆమెను శయ్యమీదకు చేర్చేందుకు యెక్కువ సమయం పట్టలేదతడికి.

స్త్రీ సుఖం అతడికే కొంతగాకపోయినా — మానసతో అనుభవం అతడికంతో ఉత్తేజరంగా వుంది.

మంచంమీద అతడి పక్కనే పడుకొని వున్న మానస రెండు చేతులూ తలక్రిందజేర్చి అరమాడ్చు కళ్ళతో అస్పష్టంగా గొణిగింది — “నేనెంత అదృష్టవంతురాలిని!”

తృప్తిపొందిన కళ్ళతో ఆమె వెళ్ళు తిరిగి — “నువ్వు కాదు మానసా నేను నేనెంతో అదృష్టవంతుణ్ణి!” అన్నాడు శశాంక ఆమెను దగ్గరగా లాక్కుంటూ.

కాస్యేపయ్యాక అంది మానస — “నెలకు రెండుసార్లు పున్నమి, ఆమావాస్య రాత్రుల్లో ఆ గుహాలయదకు వెడతాడు తేజస్వి. ఆ రాత్రంతా గుహల్లో గడిపి తేల్లవారు ఝామున తిరిగి కుటీరానికి చేరుకుంటాడతడు.

ఆ రెండు రోజులూ అతడు తన కుటీరంలోని నేల మారీగలో గడుపుతాడు. అతడేం చేస్తాడో యెవరికీ తెలియదు, ఆ రెండు రోజులూ. అతణ్ణి చూసేందుకు అటవికులెవరూకూడా ఎంత అనారోగ్యంతో బాధపడినా ఆ రెండు రోజులూ రారు.”

వెదకపోయిన తీగె కాలికి తగిలినట్లుగా ఆమె ఆటాపిక్ ఎత్తడం ఎంతో శుభినుచకంగా అనిపించిందతడికి.

తిరిగి మానసే అంది — “దాదాపు అయిదేళ్ళనుంచీ ఈ

బధవకు కుక్రూష చేస్తున్నాను. నెలకు నాలుగుసార్లు
అయినా వాణ్ని భరిస్తున్నాను. ఇంకా యెంతకాలం
ఇక్కడ పడిగాపులు కాయాలో అరంకావడంలేదు.”

ఆమె మాటల్ని వింటూన్న శకాంతి శలీక్కిపడ్డాడు.

అతడికో విషయం స్ఫురించింది. ఆమె తేజస్వి భార్య
కాదు. అందుకే అంత త్వరగా తనకు దగ్గరగా వచ్చిం
దామె. తనలాగే ఆమెకూడా యేదో పనినిమిత్తమై
అక్కడ చేరింది. అంతవరకూ తనూహించగలదు.

అతడి ముఖకవళికల్ని గమనిస్తూ అందామె-“ఆర్.కె.
మల్టీ కేషన్లో డ్రగ్స్ కంపెనీ వేరు నువ్వు విశేషంబావు.
ఆ కంపెనీలో దానియర్ పెంటిస్టుగా నేను.

మా కంపెనీ డ్రగ్స్ తయారుచేసి అమ్మడమే
కాకుండా డ్రగ్స్ మీద రీసెర్చ్ కూడా చేస్తోంది.
ప్రస్తుతం ఇన్షియర్ వైజ్ లో కేస్ నర్ ని క్యూర్ చేసే
మందులేతప్ప కొంచెం ఎడ్వాన్స్ అయ్యాక మందులేం
లేవు.

మా కంపెనీ దాన్ని ఛాలెంజ్ గా తీసుకొని ఆ
ప్రాజెక్టు నాకు విప్పగించింది. మా డ్రగ్స్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టి
ట్యూట్ లో ఈ తేజస్వి సీనియర్ పెంటిస్టుగా పనిచేసే
వాడు. నేనక్కడ చేరకముందు, అతడూ కేస్ నర్
ప్రాజెక్టుమీద పనిచేసేవాడు.

అరాంతరంగా అతడి భార్యగిడ్డలు మరణించడంతో
విరక్తిచెంది ఆ ఉద్యోగాన్నొదిలేసి అక్కడినుంచి
మాయమయ్యాడితడు. అక్కడినుంచి బయటకు వచ్చేసినా
అతడా విషయంమీదే పరిశోధన చేస్తున్నాడు.

మొదటినుంచీ ఇతనిమీద కన్నేసి వుంచిన మా కేజ్
మెంట్ ఇతని ఆరాతీసి—ఇతడు ఆంధ్రప్రదేశ్ అడ

వుల్లో విశాఖపట్నం జిల్లాలోని రాఘవేంద్ర నగర్‌కు
నైఋతి దిశగా ముప్పైమైళ్ళ దూరంలో నివాసం
యేర్పరచుకున్నాడని తెలుసుకొని—ఇతడిని ఛేజ్ చేసి
ఆ పరిశోధనల సారాంశాన్ని అందజేసే పనిని నాకు
వప్పగించింది. అప్పటినుండి ఇతడికి శిష్యురాలుగా చేరి
కుశూష చేస్తున్నాను.

నేనిక్కడికొచ్చి దాదాపు అయిదేళ్ళయినా తన
పరిశోధనా ఫలితాల్ని అతడింతవరకూ నాకు తెలుప
లేదు. అయితే అతడు రోజూ అడవిజాతి వాళ్ళకు
వైద్యంచేసేటపుడిచ్చే గుళికలను గురించి మాత్రం కొంత
తెలుసు నాకు.

నెలకు రెండుసార్లు తడు శాంభవీ గుహల కద్దకు వెడ
తాడు. మర్నాడు మహా హుమారుగా వుంటాడు.

ఏదో రహస్యం అక్కడే వుంది. అతడుచేసే పరి
శోధనల రహస్యం అక్కడే ఉండివుండాలి.

ఇదివరకు నేనొక్కదాన్నే కనుక అంతగా ధైర్యం
చేయలేకపోయాను. ఇప్పుడు నువ్వు నాకు తోడు దొరి
కావు కనుక మనిద్దరమూ కలిసి ఆ రహస్యాన్ని ఛేదించ
గలమని అనుకుంటున్నాను....”

గుక్కలిప్పుకు నేందుకు ఆగింది మానస.

ఆమె చెప్పినదంతా విన్నాక పట్టరాని ఆనందంతో
తలమునకలై ఆబగా ఆమెను దగ్గరగా లాక్కున్నాడు
శకాంక.

అప్పుడు సమయం—రాత్రి పన్నెండు గంటలు.

అంతవరకూ వాళ్ళిద్దర్నీ పరీక్షగా చూస్తోన్న రెండు
కళ్ళు—అక్కడినుంచి కదిలాయి.

తేజస్వి కటిరంనుంచి బయలుదేరిన ఆ బాట ఈశాన్య దిక్కుగా వచ్చి అక్కడినుంచి గెండు దారులుగా చీలింది.

ఒక బాట వాయవ్యంగానూ, మరొకటి ఆగ్నేయంగానూ వున్నాయి. కటిరంనుంచ బయటపడిన తేజస్వి అక్కడకు వచ్చాక ఆగ్నేయ దిశగా నడవడం ప్రారంభించాడు.

అతన్ని సుసరించి వచ్చిన శశాంకకు ఆగ్నేయ దిశగా తిరగబోతోండగా—తనను తేజస్వి దగ్గరకు తీసుకొచ్చే ముందు అక్కడోసారి అగి 'ఆగ్నేయ దిశగా వెళ్ళమక!' అని గురుబరి చెప్పడం గుర్తొచ్చింది.

వెన్నెల పుచ్చపువ్వులా అడవంతా పరచుకొనివుంది. పిందారబోసిట్టున్న ఆ వెన్నెల్లో పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు తేజస్వి.

అతని భుజాన జింక చర్మంతో చేసిన తోలుసంచి వుంది. అందులో భయంకరమైన విషమూలికలతో చేసిన మందులున్నాయి.

క్రూరమృగాలకు నిలయమైన ఆ అడవిలో అంత రాత్రివేళ నిర్భయంగా సామ్రాజ్య మానవుడెవడూ నడవ లేడు—ఎంతో గుండె నిర్భరంకలవారై తే తప్ప.

అతడికి రెండువందల అడుగులదూరంలో సవ్యడి చేయకుండా పిల్లలా నడుస్తున్నారు—శశాంక, మానస.

వార్షిద్దరి వెనుకా నడుస్తోన్న వ్యక్తి భుజాన వున్న గండ్రగొడ్డలిని అటూ ఇటూ మార్చుకుంటూ పగ్గు కొరుకురున్నాడు.

దాదాపు రెండు గంటలు నడిచాక ఎదురుగా నల్లగా దర్శనమిచ్చాయి నున్నటి కొండలు.

ఆ వెన్నెల్లో—మరించిన మ తేభాలు వరుసగా
నిలబడి వున్నట్టుగా భ్రాంతిని కలగజేసున్నాయవి.

ఆ కొండల దగ్గరకు చేరుకోబోతోంటే ఇద్దరి మన
సులూ ఉద్యోగంలో నిండిపోయాయి. కాస్తేపట్లో ఓ
అద్భుతమైన రహస్యాన్ని తెలుసుకోబోతున్నామనే
ఉహ వారికంటులేని ఆనందాన్ని కలిగించింది.

తేజస్వి ఆ కొండలకదదకు చేరుకున్నాడు.

నడక వేగం పెంచారద్దరూ.

వాళ్ళు చూస్తూండగానే ఒక బండరాయి పక్కకు
తిప్పుకొంది. గుహ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు తేజస్వి.

వాళ్ళక్కడికి చేరుకునేసరికి, తెనుచుకున్న బండరాయి
తిరిగి మూసుకుంది. ఆ వెన్నెల్లో చేతితో తడమనవసరం
లేకుండానే మెలురాయి నెజలలో ఓ రాయి ఎత్తుగా
కనబడింది. దానిమీద రెండు చేతులూ వేసి కుడివైపుకు
తిప్పాడు.

ఉహూ—

ఈసారి ఎడమవైపుకు తిప్పాడు.

ప్రయోజనం లేకపోయింది.

దాన్ని పైకి లేపాడు. అంతవరకూ గుహను మూసి
వుంచిన బండరాయి పక్కకు తిప్పుకొంది.

ఒక మనిషి అడ్డంగా తిరిగి వెళ్ళగలిగేటంత స్థలం
విర్పడింది. తను ముందు లోపలికి నడిచాడు శశాంక.
అతడి వెనుకగా మానస కూడా లోపలకు చేరుకుంది.

౭

ఆ గుహలో అక్కడక్కడా వెలుగు ప్రసస్తోంది.

తల పైకెత్తి చూశాడు శశాంక.

గుహ పై భాగాన వున్న కంఠల్లోంచి వెన్నెల కిర

నాలు పడి గుహను ప్రకాశవంతం చేస్తున్నాయి.

వారికి తేజస్వి కనబడలేను. అయిదు నిమిషాలక్రితం ఆ గుహలోకి ప్రవేశించిన ఆరేమయ్యాడో వారికర్థం కాలేదు.

ఒక్కో అడుగే తూచి తూచివస్తూ గుహంతర్భాగానికి దారితీశారు. అక్కడక్కడా స్థంభాల్లా ఉన్న యాగుహలో.

అవల యేస్వద్దాయో ఆరమేదగడికి.

నేచురల్ విదర్మింగ్ వలన గుహ పైభాగపు రాతిలోని కార్నియం పొరలు కరిగి ఊడల్లా క్రిందికి ప్రేళ్ళాడడం మొదలుపెట్టి గుహ అడుగు భాగానికి చేదంవల్ల అక్కడక్కడా స్థంభాల్లా ఏర్పడ్డాయి.

అతడి ఊహ క రెక్కేసిస్సెట్టుగా సగం సగం రాతి స్థంభాలు వైకప్పుచుంచి గాల్లో వెళ్ళాడుతూ వున్నాయి. కొన్ని వేల సంవత్సరాల తర్వాత అవి కూడా గుహ అడుగు భాగంవరకు విస్తరిస్తాయి.

అవెందుకు ఎలా యేస్వద్దా తాము దాక్కునేందుకు మాత్రం భాగా ఉపయోగపడతాయనిపించిందతడికి.

ఆ వెలుగులో ఆమె చేయంగుతుని నడక సాగించాడు శళాంక, కొంచెం దూరం నడిచాక దారి మరుకయింది. అక్కడ చీకటిగా వుండటంతో జేబులోంచి పెన్ టార్చీనీ స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. కొంచెం దూరం నడిచాక ఆ దారి విశాలమై నాలుగు భాగాలుగా చీలింది.

ఎటువైపు వెళ్ళాలో అర్థంకాలే దరిడికి. చివరకు కుడి వైపు తిరిగాడు.

టార్చి వెలుతురులో కొంచెం దూరం నడిచాక కాగడాల వెలుతురు కనబడింది. నడకలో వేగంపెంచి

అక్కడకు చేరుకున్నారిద్దరూ.

అక్కడ ... వగుసగా రాళ్ళతో నిర్మించబడిన గదులున్నాయి. ఒక్కో గదికి అరచేయంత రంధ్రాలు పది, పదిహేను వున్నాయి. దగ్గరగా వెళ్ళి ఒక గదిలోకి చూశాడు శశాంక, రంధ్రం ద్వారా. లోపలి దృశ్యం చూసి ఊరిక్కిపడ్డా డతడు.

లోపల

ఒక కాగడా వెలుగుతోంది. నేలమీద వత్తుగా గడ్డి పరచివుంది. ఆ గడ్డిమీద వెల్లకిలా పడుకొని వున్నాడో వ్యక్తి. అతడికి కడ్డం, మీసాలు బాగా పెరిగి వున్నాయి. అతడి వంటిమీద నూలుపోగుకూడా లేదు. పొట్ట చేత్తో పట్టుకొని మెలికలు తిరుగుతున్నాడతడు. వుండుండి, “అమ్మా....” అని అరుస్తున్నాడు.

శశాంకా ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

మానస పరిస్థితికూడా అలాగే వుంది.

ఆశ్చర్యంనుంచి కోలుకోకుండానే పక్క గదివైపు నడిచారిద్దరూ.

అక్కడా అదేస్థితి.

మొదటి వ్యక్తికింటే యెక్కువగా బాధపడుతూ, మూలుగుతూ గదంతా దొర్లుతున్నాడా వ్యక్తి.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక అక్కణ్ణించి ముందుకు నడిచారు.

దాదాపు పది రోజులుగా అలాగే పరిస్థితి వుంది!

చివర్న మాత్రం రెండు గాత్రములు భారీగా వున్నాయి. పరీక్షగా చూస్తే వాటిలో రెండు అస్థిపంజరాలు కనబడాయి.

వాళ్ళంతా ఎవరు?

ఎవరు వారి నలా బంధించారు?

వాళ్ళంతా విపరీతంగా భాధపడుతున్నారందుకని?

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ అవే ప్రశ్నలు.

అంతలో....

“ఎక్కువగా ఆలోచించి బుర్రలు పగలగొట్టుకోకండి” అనే మాటలు వినిపించి ఇద్దరూ అదిరిపడారు.

ఆ స్వరం ఇద్దరికీ పరిచితమైనదే కావడంతో వారి అదురుపాలు వణుకుగా మారింది.

ఓ చేత్తో కాగడా పట్టుకొని వారి ముందుకు వచ్చాడు లేజన్స్.

అతడి మోహంలో నవ్వు కదలాడుతోంది.

గత అయిదేళ్ళనుంచీ తనతడికి సమీపంగా వుంటోన్నా అతడు నవ్వుగా యేనాడూ చూడలేదు మూనస.

శకాంక కతడి నవ్వుమాటున దాగిన క్రూరత్వం అతడి కళ్ళలో వ్యోరకమయింది.

కాగడా వెలుగులో అతడి మోహం ఎఱ్ఱగా కనిపిస్తోంది.

లేజన్స్ కళ్ళు అగ్నిని జ్వలిస్తున్నాయి.

శకాంకను తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు లేజన్స్—
“నువ్వు మొదటిసారి నన్ను కలుసుకున్నప్పుడే చెప్పాను, నేను చేసే పనులను గురించి ప్రశ్నించినా, ఆరాతీసినా తీవ్ర పరిణామాలకుక్కోవలసి వుంటుందని. అయినా నువ్వు లెట్టచెయ్యలేదు. ఇప్పుడు నిన్నేం చేయబోతున్నానో తెలుసా?”

అతడి హుంకరింపు గునా అంతా ప్రతిధ్వనించింది.

గజగజా వణికిపోయాడు శకాంక.

“నీమీద అనుమానంతో గురుబరిని నీమీద కాపలాగా

వుంచానన్న సంగతి బహుశ నీకు చెప్పినా నమ్మలేమా?

మొదటినుంచి నీ ప్రతి చర్యనూ పరిశీలించా, రహస్యంగా నిన్ను అనుసరిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు నాకు తెలియజేస్తూనే వున్నాడు గురుబరి.

పనిపేనుకోజాల క్రితం మీరిద్దరూ తపతి వాటికలో కలుసుకొని ముచ్చటించుకొనడం, మీ తరువాతి కార్యక్రమం అంతా మర్నాడే నా చెవిన వేకాడు.

అప్పట్నుంచి ఈ రోజుకోసమే నేనూ ఎదురుచూస్తున్నాను మీలాగే. ఈ రాత్రి మీరు నా వెనుక కనారని నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు మీ ఇద్దర్నీ ఏం చేయాలో గురుబరి నిర్ణయిస్తాడు” అంటూ, “గురు బ రీ!” అని పిలిచాడు.

అప్పటివరకూ వాళ్ళిద్దర్నీ అనుసరించి వచ్చిన గురుబరి భుజాన్న గండ్రగొడ్డలితో చీకట్లోంచి వెలుగులోకి వచ్చాడు.

మానస అతణ్ని చూసి వణికిపోయింది.

గురుబరి తేజస్విని చూసి నవ్వాడు.

ఆ నవ్వుకర్థం తనకు తెలుసునన్నట్టుగా—‘అలాగే చేద్దాంలే’ అన్నట్టుగా ప్రతిగా నవ్వాడు తేజస్వి.

తను ద్రోహం చేసినందుకు తననిప్పుడు ఆ గండ్రగొడ్డలితో నిలువునా నరుకుతాడా?

మానస దేహం ఆపాదమై సకలమూ కంపించింది. వశ్యంతా చెమట్లు పట్టాయి. కళ్ళు బైర్లు కమ్మతోంటే తన ప్రమేయం లేకుండానే దబ్బున కూలబడిపోయింది నేలమీద.

మగవాడు కావడంవల్లనో లేక చావు తెగింపువల్లనో పెకి నిబ్బరంగానే వున్నాడతడు.

తేజస్వి ఆకట్టి సమీపిస్తూ అన్నాడు—“మరి కొంత కాలం మీరు ఎమ్మెకంగా పనిచేస్తే, నా పరిశోధనా వివరాలు మీకు తెలియజేసేవాణ్ణి.

కానీ నాగరికులపట్ల నాకున్న అపనమ్మకాన్ని మరో సారి ఋజువుచేయడంద్వారా నాకా ఆవసరం లేకుండా చేసి ఒక విధంగా మేలేచేశాను.

నాగరికులమధ్య పట్టి, పెరిగి—వారిమధ్య ఇమడ లేక ప్రకాంతంగా పరిశోధన సాగించేందుకు ఈ అడవు లోకి వచ్చాను. అయినా నన్ను వదలడంలేదు. మిలాంటి నాగరికులు,

ఇక్కడికొచ్చాక ఎన్నోరకాల పరిశోధనలు చేశాను, ఇంకా చేస్తున్నాను. నా పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించుకునేందుకు నాకు ఎన్నెన్నో ఆవసరం ఎంతైనా వుంది.

మిరింతకుముగ్గు రాతిగడుల్లో చూసిన వాళ్ళంతా నాగరిక ప్రపంచంనుంచి—నా పరిశోధనా ఫలితాల్ని తీసుకువచ్చేందుకు వచ్చినవాళ్ళే!

నన్ను మోసగించాలని ప్రయత్నించి, వారికి తెలియకుండానే నా పరిశోధనల్లో బలిపశువులుగా ఉపయోగపడుతున్నారు.

చూకావ్ గా, వాళ్ళంతా యెంత హృదయవిదారకంగా కోదిస్తున్నారో? రకరకాల మూలికలతో తయారుచేసిన మందుల్ని వాళ్ళమీద ప్రయోగిస్తున్నాను. మానవాళికి యే రోగిమూ దరిచేరకుండా చేసేందుకు అవరోధాత్రతాలూ పరిశోధనలు కొనసాగిస్తున్నాను.

ఫార్మసీలో డాక్టరేట్ తీసుకున్న నేను నాగరిక ప్రపంచంతో దారుణంగా వంచించబడ్డాను. నేను

పైంటిస్టును కావడంవల్ల నా భార్యపిల్లలూ దారుణంగా చంపబడ్డారు. నాగరిక ప్రపంచం నన్నావిధంగా సన్మానించింది.

అందుకే నా కీ ప్రపంచంలో నమ్మదగ్గవాళ్ళంటూ ఎవరూలేరు, ఈ ఒక్క గురుబరి తప్ప” అంటూ అతడి తల నిమిరాడు.

శకాంక యేదో చెప్పబోయాడు.

అతణ్ని వారీస్తూ అన్నాడు లేజన్వి—“నువ్వేమీ చెప్పొద్దు. నాగరికులంతా ఆలాంటి వాళ్ళుకాదని నువ్వు చెప్పబోతున్నావ్, అవునా?”

మిగిలినవాళ్ళ సంగతిలా వున్నా ఈ అడవికి వచ్చి నన్ను కలుసుకున్న ప్రతి వ్యక్తీ నీతోసహా నన్ను చంపి, నా పరిశోధనల రహస్యాన్ని చేజిక్కించుకుందామనే ప్రయత్నించారు.

కాదంటావా? నువ్వు, మానసా కలిసి—ఈ రహస్యాన్ని చేదించాక నన్ను చంపి ఇక్కణ్నించి వెళ్ళిపోదామని వేసిన ప్రణాళిక నాకు తెలియదనే అనుకుంటున్నావా?”

శకాంకకు నోట మాటరాలేదు.

“....ఇహ మొక్కడ కాశ్వతంగా సమాధి అయినట్లే. చివరి రెండు గడులొనూ రెండు అనీపూజరాలు కనబడే వుంటాయి. నా పరిశోధనలకు ఆరేళ్ళు సహకరించి తరువాత అలా మారారు - నన్ను మోసగించిన ఇద్దరు వ్యక్తులు. భాళి అయిన ఆ రెండు రాతిగడుల్ని మీ ఇద్దరికీ కేటాయించబోతున్నట్టు ఈసరికి నీకర్థమయ్యే వుంటుంది.

నీలా మున్ముందు ఎవరైనా వచ్చినా వారికి ఇదే గతి

పడుతుంది. బయటి ప్రపంచంలో నైంటిస్తులు యెన్ని
కుండేశ్యనూ, ఎలుకల్ని. కోతుల్ని దారుణంగా చిత్రవధ
చేసి చంపడంలేదు? కాకపోతే వాళ్ళు అన్నెమూ
పున్నెమూ ఎరుగని ఆమాయక పాణుల్ని తమ పరిశోధ
నలకు వుపయోగించుకుంటోంటే, నమ్మకక్రొంగులైన
మనుషుల్ని నేనా పనికి వినియోగించుకుంటున్నాను.

నాకు తెల్సినదాట్లో వందో వంతు మీ నాగరికుల
కందినా దాన్ని సరిగా ఉపయోగించుకోరు సరికదా,
ఒకరినుంచి మరొకరు దాన్ని తస్కరించేందుకు
మోసాలూ, హత్యలూ ఎన్నెన్నో చేస్తారు.

అందుకే నా పరిశోధనా ఫలితాలెన్నటికీ నాగరికుల
కండవు. అలా అని అవి నాతోనే అంతరించిపోవు. నా
తరువాతి వారసుణ్ణి నేనన్నడో నిర్ణయించుకున్నాను.
గురుబరికంటే అర్హుడైనవాడు ఈ ధూమ్మీర లేడు.

ఒక ప్రయోగనికరిమైన విషయాన్ని తెల్పుకు నేందుకు
అర్హత ముఖ్యం. ఆ అర్హత ఎన్ని యుగాలు గడిచినా
నాగరికులకు రాదు. అందుకే నా పరిశోధనా ఫలితాలు
ఈ ఆటవికుల మధ్యనే వుంటాయి ఎన్నటికీ. మీరిక్కడ
కాశ్వరంగా సమాధి చేయబడినట్టే ఆ రహస్యాలూ
ఇక్కడి అడవులకూ గుట్టలకూ పరిమితిమాతాయి....”

అంతే!—కుప్పకూలిపోయాడు శశాంక.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—

వి.యస్.కెక్



(గత సంచిక తరువాయి)

పోతరాజు పగలబడి నవ్వాడు. “మా కేసు లన్నింటికీ ఇకనుంచి పర్మనెంట్ సాక్షులు మీరే! పని పడినప్పుడు కలురుచేస్తా, వెళ్ళండి!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ పెళ్లిగా కదిలారు.

“కృష్ణారాజా” పోతరాజు పిలిచాడు, కృష్ణారాజు గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

“కిందికి దిగడానికి వేరే రోడ్డు, తెలుసుగా?” పోతరాజు ప్రశ్నించాడు.

“కొండమీదున్న ఈ హోటల్ కి లెక్కలేనన్ని సార్లు వచ్చాను!” కృష్ణారాజు నివృత్తా అన్నాడు. అతను రాక్ హిల్ హోటల్ కి రావడం ఇదే మొదటిసారి.

ఇద్దర్నీ మాయంచేస్తూ మూసుకున్న తలుపుని వోసారి

చూసి, పోతరాజు టేబుల్ మీదున్న నీసార్నీ, గాజార్నీ, పేటనీ పెద్ద ప్రేలాకి సరాసు. ప్రేని మంచంమీద పెట్టి, టేబుల్ని మునుపట్లాగోడవార గాలాగి, కుభంగా తుడిచాడు. కర్చీల్ని మామూలుగా సర్దేశాడు. తలుపు తెరిచాడు ప్రే పట్టుకుని పక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు. తిరిగొచ్చి, గదిని పరిశీలనగా చూసి, తలుపు మూసి తాళం వేసి, పక్క గదిలో నూరి తలుపు మూసుకున్నాడు.

కర్చీలో కూచుని నీగరల్ట్ వెలిగించాడు, ముందు బాగర్ తో మరో వ్యక్తి పేరుతో పక్కగదికూడా తీసుకున్నందుకు సంతోషిస్తూ, నవ్వుకున్నాడతను. ఇలాంటి లావాదేవీలు ఆతిరహస్యంగా జరగాలి!

•

•

•

కృష్ణంరాజు టాక్సీని కుడివైపు లిప్పి పోనిచ్చాడు. అతని పక్కనే కూచున్న మస్తాన్ రావు ఉషారుగా మరో నీగరల్ట్ వెలిగించాడు.

వచ్చినప్పుడు జల్లులుగా పడుతున్న వర్షం కొంచెం బలినీంది.

కృష్ణంరాజు ఈలవేస్తూ కార్ని మలుపు తిప్పాడు. లైట్లుగడుక్కో మరీ డిమ్ గా వెలుగుతున్నాయి. బ్యాటరీ ఛార్జీ చేసి రెండుగంటలుకూడా కాలేదు.

“కేసరగానే వాళ్లు మనల్ని మరిచిపోతారనుకున్నా!”

కృష్ణంరాజు చిన్నగా నవ్వాడు.

మనుషుల తత్వం బాగా తెలిసిన మస్తాన్ రావు చిన్నగా నవ్వాడు.

“మరిచిపోయేవారే! కానీ, ఎవరో ప్రశ్నలు అడిగి, అంతా తిరగతోడదానికి రెడీ అవుతున్నారటగా?”

అందుకే మనం నోరు జారకుండా వుంటానికే ఈ పైకం ముట్టజిప్పారు!”

“అలాగా?” కృష్ణంరాజు అనుమానంగా అన్నాడు.

“మరిలాగనుకుంటున్నావ్! బ్రదర్, లోకం సంగతి నీకు తెలీదు. పనివుంటేగానీ, నీ కవ్వదూ పైసలివ్వడు!” మస్తాన్ రావు తెలివిగా అన్నాడు.

“రట్! ఆ ప్రశ్నలు అడగబోయే వ్యక్తులకి మనం యెంతో రుణపడ్డాం!” కృష్ణంరాజు నవ్వాడు. మస్తాన్ రావు నవ్వలేదు.

“బ్రదర్. బంగారు గుడ్లుపెట్టే బాతు దొరికింది మనకు!” మస్తాన్ రావు వున్నట్టుండి అన్నాడు.

కృష్ణంరాజు వులిక్కిపడ్డాడు. “ఏమిటి?” అరిచాడతను వోరగా చూస్తూ మస్తాన్ రావు చిన్నగా నవ్వాడు.

“నెలకొసారి, ఎవరో వ్యక్తికి మనకొద్దు సాక్ష్యాల గురించి ప్రశ్నిస్తూ వుంటే ఏమవుతుంది?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఏమిటవుతుంది?” కృష్ణంరాజు అడిగాడు.

“ప్రతి నెలా పెన్సిన్లాగా మనకి డబ్బాస్తూ వుంటుంది!” మస్తాన్ రావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఆ?” అన్నాడు అరంకాని కృష్ణంరాజు.

“ప్రతి నెలా యెవరో వ్యక్తికి మనల్ని ప్రశ్నిస్తాడు. మనం ఆ సంగతి భూపాలంకి చెప్తాం. ఆ వ్యక్తి అయిదు వేలిస్తానంటున్నాడంటాం, మనం నోరు తెరిచడానికి. అప్పుడు మనం నోరు చూసుకోడానికి భూపాలం చెచ్చి నట్టయే పదివేలా ఇస్తాడు!” మస్తాన్ రావు సగర్వంగా నవ్వాడు.

కృష్ణంరాజు ఉమారుగా కులవేశాడు. కోర్డుని

వోసారి చూసి, మస్తాన్ రావువైపు తలతిప్పాడు.
 “బాగానే వుంది. ప్రతినెలా మనల్ని ఆ ‘ఎవరో క్యక్టీ’
 అడగొద్దా!” సంకేహిస్తూ అన్నాడతను.

మస్తాన్ రావు బిగ్గంగా నవ్వాడు. “రాజా, నువ్వు
 బంటులా ఆటోచిస్తున్నావ్! ఏ క్యక్టీ మనల్ని అడగ
 నట్టరేదు. అడుగుతున్నట్టు మనం నెల నెలా చెప్తూ
 వుంటాం!”

కృష్ణంరాజు ఎడంచేతో అతని భుజాన్ని చరిచాడు.
 “బౌను! అది నాకు తట్టరేను!”

“అందరికీ అన్నీ రిట్టితే మస్తాన్ రాజుంగుకు? నన్ను
 కల్సుకుంటూ వుండు. నాటకం ఎలా నడపాలో చెప్తా.
 ప్రతినెలా ఇద్దరం ఒకేలాగా చెప్పాలి” అన్నాడు
 మస్తాన్ రావు సాలోచనగా.

“ఆ భూపాలం యెవరో, ఎక్కడుంటాడో మనకి
 తెలీదుగా?” కృష్ణంరాజు కళ్ళు చిట్టించి శోధుని చూస్తూ
 అన్నాడు.

“అదంతా నా కొదిలెయ్. వచ్చేసెల మొదటివారం
 నన్ను కల్సుకో!” మస్తాన్ రావు గంభీరంగా అన్నాడు.

శోధు మలుపు తిరిగింది. స్లో చేయబోతూ కృష్ణంరాజు
 ప్రేక్ పెడల్ని తొక్కాడు. పెడల్ యాజాగా బోరుని
 తాకింది. కాదు స్లో కారేదు. ఆశ్చర్యపోతూ స్టీరింగ్ ని
 తిప్పాడతను. టైరు కీచుగా అరిచాయి. శోధు వాలుగా
 కిందికి దిగుతోంది. కృష్ణంరాజు మళ్ళీ ప్రేక్ తొక్కాడు.
 కాదు స్పీడులో మారుస్తేదు.

“ప్రేక్ ఫెయిలయ్యింది!” కంగారుగా అన్నాడతను.
 మస్తాన్ రావుకి మతు దిగిపోతున్నట్టునిపించింది.

“ఇంజన్ ఆఫ్ చెయ్!” గాథరాగా అరిచాడతను.

కృష్ణరాజు కళ్ళు చిటిగూ చూశాడు. రోడ్డుమధ్యలో ఎర్రటి అక్షరాల్లో వున్న బోర్డు అతని కళ్ళని పొడవూ కనిపిస్తోంది. “రోడ్డు మరమ్మతులో వుంది. ఎడమవైపు తిరగండి” అంటూ హెచ్చరిస్తోంది బోర్డు.

చేతులు నొక్కడానికి వ్యర్థంగా ప్రయత్నిస్తూ, కృష్ణరాజు బోర్డుమీదికి దూసుకొస్తున్న కార్ని చివరి నిమిషంలో యెడమకి తిప్పాడు. మస్తాన్ రావు పక్క నున్న బ్రీక్ కేసుమీద చెయ్యి వేశాడు.

క్షణంలో గాలిలో తేలుతున్నట్టునిపించినదానికి, చక్రాలకింద నేల మాయమైందా? ఏం జరిగిందో అతని మెదడుకి రట్టేలోగా కారు రెండువందల అడుగుల లోతున్న అగాధంలోకి వేగంగా దూరుకుంటూ పోతోంది కారూ, దానివెంట పొరుగున్న రాడ్డు అ చీకటి రాత్రిలో భీకరంగా చప్పుడు చేశాయి.

కాసేపట్లో శబ్దం తగ్గింది. లోయలోంచి మంటలు లేచాయి....

చీకట్లోంచి, చప్పుడు చేయకుండా, రోడ్డు మధ్యకి నడిచాడు జాకీ. లోయలోకి దూరుకుపోయిన కారు యేమయ్యిందో చూడక్కర్లేను!

నడిరోడ్డులో మూడురాళ్ళమధ్య భద్రంగా ఇరికించి నిలబెట్టిన బోర్డుని లాగాడు. కిందపడేసి, మూడురాళ్ళనీ లోయలోకి విసిరేశాడు. బోర్డుని అందుకుని, ఇరవై గజాల దూరంలో వున్న మలుపు దగ్గర, చీకట్లో ఆపిన వాన్ వెళ్ళు బోరుగా నడిచాడు. అతనికి బిగ్గరగా, విజయోత్సాహంతో నవ్వాలనిపిస్తోంది.

మనోజ్ హోటల్ గదిలో కాలుకాలిన పిల్లిలా

పచార్లు చేస్తున్నాడు. ఒకటి యాదృచ్ఛికం కావచ్చు. ఒక విషయంతో సంబంధం వున్న వివిధ వ్యక్తులు ఒకేకోణ ప్రమాదవశాత్తూ మరణిస్తే, దాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయడానికి వీలేదు.

పాద్మశే మస్తాన్ రావుని కల్సుకోడానికి వెళ్ళిన ఆరనికి పెద్ద షాక్ తగిలింది. గతరాత్రి, పన్నెండు ప్రాంతంలో కొండదారిలో జరిగిన కారు ప్రమాదంలో మస్తాన్ రావు మరణించాడు. టాక్సీ తోలిన వ్యక్తి, కృష్ణంరాజు! ఒక్క చెబ్బకి రెండు పిట్టలు! ఏదో మాస్టర్ మెండ్ చాకచక్యంగా రాక్షసంగా అంతా నడిపిపోంది....

మనోజ్ బుర్ర వేడెక్కుతోంది. కొత్త షాక్ లోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడతను. టాక్సీ నంబర్ని చూచి, సగం సగం కాలిన శరీరాల్ని చూచి వాళ్ళిద్దర్నీ పోల్చడం జరిగింది. చీకట్లో, వర్షంలో తడిసిన రోడ్డుమీద స్కిడ్ అవడంమూలాన కారు లోయలోకి దూరిపోయిందని పోలీసులు తీర్మానించుకున్నట్టు పేపర్లు చెప్తున్నాయి. మంచంమీద పడేసిన పేపర్ని పక్కకితోసి, మనోజ్ నీరసంగా మంచంమీద వాలాడు.

తను అన్వేషణ సాగిస్తున్నట్టు ఎవరేనా పనిగట్టారా? లేక ముందుజాగ్రత్తతో తప్పుడు సాక్షుల్ని నిర్మూలిస్తున్నారా? ఆరేలేరిన నేరిస్తుడు, తాత్కాలికంగా భయంలేకపోయినా భవిష్యత్తుని దృష్టిలో వుంచుకుని తనకి సహకరించిన వాళ్ళని తుదముట్టించవచ్చు. తను డబ్బుతో వాళ్ళని కొన్నాడు. అలాంటి వ్యక్తులు తరువాత కూడా డబ్బుతోసం ఇతర్లకి అమ్ముడుపోవచ్చు. రాజమ్మ, మస్తాన్ రావు, టాక్సీ డ్రైవర్ కృష్ణంరాజు—

ఇంకా ఏవరెవరు ఇలా బలెపోతారు?

మనోజ్ తటాలున లేచి కూచున్నాడు. తను నిర-
త్యంగా వ్యవహరించాడు. ఇరన్నీ ముందుచూపుతో
చేసిన హత్యలు మాత్రమే కావు. తను రంగంలోకి
దిగిపట్టు పసిగట్టాక — ముందుచూపుతో చేసిన హత్యలు!

రాజమ్మ ఇంటిని వెతుక్కుంటూ మొదటిసారి తను
వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ బెల్లాను అమ్ముకుంటూ కనిపించిన
వ్యక్తి, మిస్టర్ రావు ఇంటి ప్రాంతంలోకూడా రోడ్డు
మీద తనకి కనిపించాడు! రాజమ్మ చనిపోయిన రోజు
రోడ్డుమీదున్న బీస్టాల్ దగ్గర తను ఆగాడు. అప్పుడు,
చిన్న పెకిల్ పంపుతో బెల్లాకలకి గాలికొద్దూ రోడ్డు
మీద కూచున్న బెల్లాన్ల వ్యక్తిని తను చూశాడు.
పట్టించుకోడం మానేశాడు! అతను తర్వాత హోటల్
దగ్గరకూడా కనిపించాడు.

గుడ్ గాడ్! తను నిజంగా బదుద్దాయిలా వ్యవహ-
రించాడు. తను ఎక్కడికైతే అక్కడ బెల్లాను అమ్మా-
ల్సిన అవసరంలేదు! గాలిపటం తోకలా అతను తనని
వెంటాడుతూనే వున్నాడు. ఈ గాలిపటానికి అదొ-
క్కటే తోక అనుకోదానికి ఏలేదు! ఆకులనుధ్య ఆకు
తేళ్ళలా ఆమాంశకంగా రోడ్లలో తిరిగే జనంలో తనని
గమనించే కళ్ళు ఎన్ని వున్నాయి? తనని వెంటాడే
కాళ్ళు ఎన్ని వున్నాయి?

మనోజ్ మరో సిగరెట్ వెలిగించి పచార్ల ప్రారం-
భించాడు తన ఉనికి, తన ఉద్దేశం 'వాళ్ళకి' ఎట్లా
తెలికాయి? ఇప్పటిదాకా తను ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని మాత్రమే
కల్చుకున్నాడు. తన అన్నయ్య కరుణాకర్, లాయర్
రంగనాథ్.

రంగనాథ్ భార్యను గాఢపరచి, అతన్ని పాచ్చి
రించి తరవాతకూడా వాళ్ళు అతనిమీద ఒక కన్నేసి
వుంటారు! ఆ కన్నలో తను పడివుంటాడు! ఎలాగో తన
సంగతి కనుక్కుని తనని తను మైక్రోస్కోప్ కింద
పెట్టారు ఆ వ్యక్తులు!

తను ఇంక రెప్పల్ని కళ్ళకి దూరంగా వుంచి, అను
క్షణం మెలకువగా వుండాలి! ఇంకా నరబలులు సాగ
కుండా చూడాలి.

కాఫీ ముగించి మనోజ్ లాంజిలోకి అడుగులు వేశాడు.
అక్కడా ఇక్కడా కుర్చీలో కూచున్నారు అయి
దారుగురు.

మనోజ్ సిగరెట్ వెలిగించి కోడ్డుమీదకి నడిచాడు.
హోటల్ ముందు ఆగి, అటూ ఇటూ దూసుకెళ్తున్న
వాహనాల్ని చూస్తూ వుడిపోయాడు.

మనోజ్ కళ్ళు బెయాన్ లకోసం గాలిస్తున్నాయి,
బెయాన్ ల వ్యక్తి ఎక్కడా కనిపించలేను.

అలాచూస్తూ మనోజ్ వెనక్కి తిరిగి హోటల్ లాంజీ
వేపు అడుగులు వేశాడు. లిఫ్టు వీపు తిరగబోతూ తటాలున
ఆగాడు.

గోడవారగా సోఫాలో కూచున్న వ్యక్తి, న్యూస్
పేపర్ ని ముహూనికి అడ్డుగా లాగడం అతని దృష్టిని
ఆకరించింది.

తెల్లటి వెంట్రుకలు పక్కపావిడి క్రాపు. పొడుగాటి
మొహంలో ముక్కు పొడుగా కూచిగా అవుపిస్తోంది.
ఇవారే పొడుటిదాకా తను వున్న హోటల్ లాంజీలో
న్యూస్ పేపర్ పట్టుకొని, ఏకాగ్రతతో చదువుతూ

ప్రతిసారి తనకి కనిపించాడతను! బెయాన్! న్యూస్ పేపర్! మనోజ్ తనలో నవ్వుకున్నాడు.

వెళ్ళి అతని పక్కనే కూచుని, న్యూస్ పేపర్ లాక్కుని, చాడుగాటి ముక్కుని పచ్చడిచేసి, బుద్ధి చెప్పాలనిపించిందతనికి. బిగుసుకుంటున్న పిడికిళ్ళను విడదీసుకుంటూ మనోజ్ తనని సంభాలించుకున్నాడు.

తను వాళ్ళని కనిపెట్టినట్టు వాళ్ళకి తెలీకూడదు. తనలాంటి వాళ్ళని నీడలా వెంటాడే, ఇలాంటివాళ్ళంతా తోకలు, తలలు యొక్కడో చాక్కునివుంటాయి. ఈ తోకలు, మెల్లిగా తనని తల దగ్గరకు తీసుకెళ్తాయి! మనోజ్ లిఫ్ట్ వేపు అడుగులేకాడు.

లిఫ్ట్లోమారి, తటాలున వెనక్కి తిరిగాడు. న్యూస్ పేపర్ తటాలున జరిగి, తనవేపు చూస్తున్న ఆ వ్యక్తి ఎడమకంటిని మూసేసింది.

తలుపులు మూసుకున్నాయి. లిఫ్ట్ కదిలింది.

మనోజ్ డ్రెస్ చేసుకొని, నూట్ శేస్ సర్దాడు. గదంతనీ ఒకసారి పరిశీలించి, ఇవలికి నడిచాడు.

రిశిపన్ ముందు నిలబడి మోరగా చూశాడు. 'న్యూస్ పేపర్' యథాసావంల వుంది! లోపల్లోపల సంతోషిస్తూ మనోజ్ రిశిపన్ నిసుని చూశాడు.

"గది ఖాళీచేస్తున్నా" అన్నాడతను న్యూస్ పేపర్ వెనక చాక్కున్న వ్యక్తితోసం, కంఠస్వరం బాగా పించి.

"నెలరోజులుంటామన్నారు?" రిశిపన్ నిగ్గు నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

"ఉండాలనుకున్నా. కానీ ఆర్మీ ఉద్యోగంగా?

బోగర్ ఏరియాలో గొడవలు. ఉన్నపకాన చెల్లెలమని
వుత్తరువొచ్చింది!" మనోజ్ నవ్వుతూ బిగ్గరగా
అన్నాడు. న్యూస్ పేపర్ కదలేసు.

"టికెట్ బుక్ చేయించమంటారా?" రిసెప్షనిస్టు
అడిగాడు.

"నో. థాంక్స్, పాస్ వుంది. ఎంతైంది?" మనోజ్
ప్రశ్నించాడు.

"నూటఅరవై అయిదు రూపాయలివ్వండి" అన్నాడు
రిసెప్షనిస్టు.

మనోజ్ పర్సులోంచి డబ్బులిసి కాంటరుమీద
పడేశాడు.

"ఇటువేపు వస్తే, మా హోటల్ కే రండి సార్!"
రిసెప్షనిస్టు నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

"థాంక్స్ మూడొంతులు ఇటువేపు రాను!" అంటూ
మనోజ్ హోటల్ లోంచి ఇరతిలికి నడిచాడు. టాక్సీ
చేసుకొని స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు.

స్టేషన్ లో ఫర్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ ని చూడగానే
అతనికి రంగనాథ్ గుర్తువచ్చాడు. తను వెళ్ళిపోతున్నట్టు
అందరికీ తెలియడం మంచిది. నవ్వుకుంటూ అతను
టెలిఫోన్ బూత్ లోకి దూరాడు. బూత్ కు కొద్ది
దూరంలో బెల్మాన్లు ఎగురుతూ కనిపించాయి మనోజ్ కు.



ఉదయం నొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది.

పెజామా, జుబ్బా, ఆఖజోగ్గా ధరించి మనోజ్
కుంటూ హోటల్ లోంచి ఇరతిలికి నడిచాడు.

తనకి పరిచయమైన ఇద్దరు వ్యక్తులలో ఎవరేనా వున్నా
రేమా అని అటూ ఇటూ పరిశీలనగా చూశాడతను.

న్యూస్ పేపరు, బెటాన్లు లేవు! చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ,
హోటల్ ముందున్న న్యూస్ ప్లాండు వేపు కుంటుతూ
అడుగులేశాడు.

వారంరోజుల తర్వాత ఆ రోజు ఉదయమే అతను
థిల్లీ నుండి తిరిగివచ్చాడు.

రెండు దినపత్రికలూ, మూడు మాసపత్రికలూ,
మూడు సినిమా పత్రికలూ, రెండు ఇంగ్లీషు పత్రికలూ,
కొన్నాడు. అన్నింటినీ దొంతరగా పట్టుకొని, రోడ్డుదాటి
ఎదురుగా వున్న లక్ష్మీ నైకిల్ మార్ట్ ని సమీపించాడు.

షాపతను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. అద్దెకి నైకిల్
కావాలన్నాడు మనోజ్. షాపతను అనుమానంగా
చూశాడు. మనోజ్ పక్కకి తిరిగి, దగ్గరగా వున్న
హీరో నైకిల్ కారేజ్ కి పేపర్ దొంతర తగిలించాడు.
ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న షాపతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

జుబ్బా జేబులోంచి ఆయిదువంద రూపాయల నోట్లు
తీసి అతనివైపు చాచాడు.

“పేరు సుబ్బారావు మూడుగంటల్లో నైకిల్ వాపసు
చేస్తా” అంటూ నైకిల్ మీద చెయ్యేశాడు.

షాపతను గారపళ్ళను చూపిస్తూ నోట్లు అందుకున్నాడు.

“పేరెండుకులెండి. తీసుకెళ్ళండి!” అన్నాడు.

మనోజ్ హోటల్ వేపు వోసారి చూసి, నైకిల్ని
ఫుల్ పాత్ మీంచి రోడ్డుకి దించాడు. కళ్ళద్దాల్ని సరి
చేసుకొని ఈలవేస్తూ నైకిల్ మీదికి ఎగిరాడు. నైకిల్
వేగంగా కదిలింది....

పదినిమిషాల తరవాత మనోజ్ నైకిల్ని మెయిన్
రోడ్లోంచి నైడ్ రోడ్లోకి తిప్పాడు. మలుపులో వున్న
ట్రాక్ ముందు ఆపి, కిందకి దిగాడు. ప్లాండ్ వేసి ట్రా

స్టాల్ లోకి వెళ్ళాడు. కోడువెపు తిరిగి, కర్చిలో
కూచుని స్ట్రాంగ్ టీ ఆర్డర్చాడు. టీ చప్పరిస్తున్నా
అతని చూపులు కోడుని నిశితంగా గాలిస్తున్నాయి.

టీ ముగించి బిల్లు చెల్లించి, ఇవతలికి వచ్చాడు.
సెక్కిల్ దగ్గంగా నించుని, జేబులోంచి సిగరెట్
పాకెట్ తీశాడు. తీరుబడిగా సిగరెట్ వెలిగించాడు.
వసుమారుగా సిగరెట్ పీచున్నా కోడు పాడవునా తన
చూపుల్ని పరుగెత్తించాడు. ఎదురుగా వున్న షాపుల
వెపు నిదానించి చూసి, సెక్కిలెక్కాడు.

మనోజ్ అయిదు నిమిషాల్లో, న్యూ కాలనీలో 56
నంబరు ఇంటిముందు సెక్కిల్ ఆపాడు. ఎడమకాల్ని
మెట్టుమీద ఆనుకొని, రెండుసార్లు బెల్ మోగించాడు.

విసుగు నటిస్తూ జాబ్బాచేత్తో నుదుర్ని అంటిన చెమట
అద్దుకున్నాడు. మెల్లిగా తలతిప్పి వెనక్కి చూశాడు.
కోడు భారీగా వుంది.

కిందికి దిగి, సెక్కిల్ పెడల్ని మెట్టుకి ఆన్చాడు.
న్యూస్ పేపర్లనీ, మాగజైన్లనీ చేతికింద ఇరికించి,
నాలుగు మెట్లూ యెక్కి వసారాలో, తలుపుముందు
ఆగాడు. అతని కుడిచెయ్యి పెకిలేచింది. వేళ్ళకణుపులు
తలుపుమీద చప్పుకుచేశాయి. రెండోసారి తలుపుతట్టి,
మనోజ్ కోడువెపు తిరిగాడు. యాంత్రికంగా కోడు
మీద ఆటూ ఇటూ చూశాడు.

తలుపు వెనక మెత్తగా అడుగుల చప్పుడు. కాసేపట్లో
గడియతీసిన చప్పుడు అతనికి వినిపించింది. తలుపు కొద్దిగా
వెనక్కి జరిగింది. తలుపుకీ, ద్వారబంధానికీ మధ్య
నించున్న యువతి అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

మనోజ్ తేలిగ్గా ఊపిరిపీల్చుకుంటూ, చిరునవ్వు

నవ్వాడు. చంకలో ఇరికించిన న్యూన్ పేపర్ల దొంగరని ఆమె మానేలా ముందు పట్టుకున్నాడు. ఆమె కళ్ళలో ప్రశ్నార్థకం జతకి ఆశ్చర్యార్థకం చేరింది.

“అవి మాకు కాదు. ఎవరిలు కావాలి మీకు?” సన్నటి కంఠం మనోజ్ ని ప్రశ్నించింది.

“అడ్వోకేట్ అన్నారావు గారిల్లు....” మనోజ్ మెలి గా అన్నాడు.

“ఇదే. అయితే వాటికి మేం అర్థంలేదు....” అందామె సందేహిస్తూ.

“మిన్ ఇందులేఖా, మీ నాన్న గారి గురించి మీతో మాట్లాడాలి; ప్రతికలివ్వడానికి నేను రాలేదు!” మనోజ్ కంఠం బాగా తగ్గించి, అన్నాడు. త్వరగా ఇంట్లోకి వెళ్ళాలని ఆతని హృదయం ఆశిస్తోంది.

తన పేరుని ఉచ్చరించిన ఆ ప రి చి త యువకుణ్ణి ఇందులేఖ ఆశ్చర్యంతో చూసింది. “మీను.. మీ రెవరు?” ఆమె కంఠం కొద్దిగా వణికింది.

“నా పేరు మనోజ్ముంగు లోపలికి వెళ్ళాం.... అంతా వివరిస్తాను....” మనోజ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఆమె వికాల శ్లేత్రాల్లో యేదో సందేహం అద్దంలా ప్రతిబింబంలా అవుపిస్తోంది. మనోజ్ అసహనంగా కదిలాడు.

“ఎవరే అమ్మాయ్?” ఏదో కంఠం లోపల్నుంచి వణుకుతూ ప్రశ్నించింది.

“ఎవరో నాన్న గారి గురించి వాకబుచేస్తూ వచ్చారు, నాయనమ్మా,” ఇందులేఖ మొహం పక్కకి తిప్పి జవాబిచ్చింది. ఆమె జడ త్రాచుపాములా కదిలింది. చురె

పూలు మనోజ్ఞతైపు నవ్వాయి. ఆమె తలతిప్పి అతన్ని చూసింది. ఆమె చూపులు అతని చూపుల్ని దేసకోసమే పెరుగుతున్నాయి. తను చూపుల్లో గాలించే దుర్మార్గమేదీ అతని చూపుల్లో ఆమెకి కనిపించినట్టులేదు....

తలుపుని బార్లా తెరిచిందామె. “రండి” అంటూ దూరంగా జరిగింది.

“థాంక్స్” అంటూ మనోజ్ గుమ్మం దాటాడు.

సన్నగా, పొడుగ్గా వున్న ఇందులేఖ నడక కళ్ళని లాగి, చూపుల్ని తనవెంట ఈడ్చుకుపోతుంది. ఊదారంగు పోలియెస్టర్ చీర, అందమైన ఆయిల్ పెయింట్రింగ్ ని చక్కటి డ్రేఫ్టులా ఆమె అందాన్ని హెచ్చుతేర వేస్తోంది. మనోజ్ ఆమెని వెంబడించాడు.

చిన్నగది, ఒకవైపు గోడని పుస్తకాలున్న రాక్స్ పూర్తిగా కప్పేశాయి. చిన్న టేబుల్ కి రెండువైపులా రెండు కుర్చీలు. అది అన్నారావుగారు ఆఫీసుగా వుపయోగించిన గది అని రాక్స్ లోని లా పుస్తకాలు చెప్తున్నాయి. కిటికీమీద, గోడకి తగిలించిన ఫోటోకి పూల దండ వేశాడుతోంది.

“కూర్చోండి” ఇందులేఖ కంఠం అతన్ని హెచ్చరించింది. మనోజ్ ఆమె యెవరుగా కూచుని, విచారంగా చూశాడు.

“అయామ్ సారీ. మీ నాన్నగారు....పోయారు....” అన్నాడతను.

ఇందులేఖ కళ్ళు బాధకి పట్టిన అద్దాల వున్నాయి. “థాంక్స్....నాన్న కార్ని చాలా కాగర్తగా తోలేవాడు. అయినా యాక్సిడెంట్ అయింది...” ఆమె కంఠం వణికింది.

మనోజ్ ఆమెని జాలిగా చూశాడు. యాక్సిడెంట్! అది యాక్సిడెంట్ కాదనీ, మాత్రా అనీ తను ఆమెకి చెప్పగలడా?

“మిస్ ఇందులేఖా, అడ్వోకేట్ కరుణాకర్ నా అన్నయ్య. ఆయన విషయం....మీకు తెలుసుకుంటాను” అంటూ ఆగాడతను.

ఆమె మనోజ్ ను ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“నాన్న....కేసు గురించి నాతో చూచాయగా అన్నాడు. తరవాత జరిగిందంతా పేపర్లలో చదివాను” ఇందులేఖ అంది.

మనోజ్ ఆమెని తడేకంగా చూశాడు. “మరణించే ముందు నాన్నగారు తను మా అన్నయ్య కేసుని వాదించ బోతున్నట్టు చెప్పారా?”

ఆమె తలాడించింది. ఆమె చెవులకి వేళ్ళాడుతున్న రింగులు వూగిసలాడాయి. “జైల్లో ఆయన్ని కల్సు కన్నట్టు నాన్న చెప్పాడు. మీ అన్నగారు నిరపరాధి అని ఆయన నాతో అన్నాడు....”

“మిస్ ఇందులేఖా, మీ నాన్నగారు చెప్పింది నిజం. మా అన్నయ్య నిర్దోషి!” మనోజ్ వుర్రే కంత్ అన్నాడు. “కానీ నిర్దోషికి శిక్ష విధించబడింది. ఆయన్ని సర్వనాశనం చేయడానికి బ్రహ్మాండమైన కుట్ర సాగించ బడింది. ఆ కుట్రకి కారకులైనవాళ్ళ గురించిగానీ, కారణాల గురించిగానీ నాన్నగారు మీతో యేమేనా అన్నారా? ఎంత చిన్న విషయం అయినా ఫరవాలేదు.”

ఇందులేఖ విచారంగా చూసింది. “కరుణాకర్ మీద యేదో కుట్ర సాగుతోందనీ, అసత్యాల ఇటుకలతో సమాధిచేసే ప్రయత్నం సాగుతోందనీ నాన్న అన్నాడు.

భార్య హత్యతో జీవచ్ఛవంలా ఆయిపోయిన ఆయన్ని ఆదుకోవాలనీ, కోర్టులో ఆయన తరపున వాదించబోతున్నాననీ నాన్న అన్నాడు. అయితే, మృత్యువు ఆయన్ని ఆటకాయించింది....” ఆమె కంఠం విచారంతో గాఢదికం అయ్యింది.

మనోజ్ ఆమెని నిదానించి చూశాడు. “మీ నాన్న గారు యాక్సిడెంట్ లో మరణించలేదు. ఆయన హత్య చేయబడ్డారు!”

ఇందులేఖ ఉలిక్కిపడి, తటాలున లేచి నిలబడింది. ఆమె కళ్లు ఆయోమయంగా చూస్తున్నాయి. ఎర్రటి పెదవులు ఆదురుతున్నాయి.

“నాకు అర్థం కావడంలేదు....” అందామె వణికి గొంతుతో.

“అయామ్ సారీ. బాధ కలిగించినాకూడా, మీకు నిజం చెప్పాలి. మా అన్నయ్యకు సహాయం చేయాలనుకున్న నిర్ణయం ఆయన్ని హతమార్చింది. అన్నయ్య శత్రువులు ఆయన్ని తుదమట్టించారు. హత్యని యాక్సిడెంట్ లా కనిపించేలా చేశారు!”

ఇందులేఖ బలహీనంగా కుర్చీలో కూచుంది. “నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను....”

“కేసు జరుగుతున్నప్పుడు మా అన్నయ్యకి సహాయం చేయాలనుకున్న అన్నారావుగారి నోరు నొక్కేకాదు వాళ్ళు. కేసు పూర్తయి అన్నయ్యకి శిక్ష పడ్డాక, నేను నిజంకోసం అన్వేషణ ప్రారంభించాక — కేసులో అన్నయ్యకి వ్యతిరేకంగా తప్పుడు సాక్ష్యాలు చెప్పిన వ్యక్తుల నోళ్ళూ నొక్కేస్తున్నారు....”

“వాట్ ?” ఇందులేఖ అరిచింది. మనోజ్ చిన్నగా

నవ్వాడు, లాయర్ రంగనాథ్ ని చెదిరించిన విషయం గురించి. వున్నట్టుండి క్యూ పద్ధతిలో మరణించిన ముగ్గురు పాతుల గురించి ఆమెకి వివరించాడు.

“ఇవన్నీ స్వాభావిక మరణాలు కావు, అలాగే మీ నాన్న గారిదికూడా....” అన్నాడతను.

ఇందులేఖ కళ్ళు వున్నట్టుండి నీళ్ళలో నిండాాయి. బుగ్గలమీదికి జారుతున్న అశ్రువుల్ని అంచేత్తో తుడుచుకుందామె.

“మిమ్మల్ని నొప్పించడానికి ఈ సంగతి చెప్పలేదు. మీరు జాగ్రత్తగా వుండాలన్న వుద్దేశంతో నిజం మీకు తెలియజేశాను. మీనుంచి యేవేనా విషయాలు తెలుస్తూ యేమో అని భచ్చాను. ఈసారి చాలా జాగ్రత్తగా మిమ్మల్ని కల్సుకున్నాను. మిస్ ఇందులేఖ, అపరిచితుల్ని ఇంట్లోకి రానివ్వండి....”

“నేను అలా యెవర్నీ రానివ్వను....” అందామె అడ్డొస్తూ.

“నన్ను రానిచ్చారు!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. ఇందులేఖ రెప్పల్ని దించుకుంటూ చిరునవ్వు నవ్వే ప్రయత్నం చేసింది.

“మీరు వుద్యోగం చేస్తున్నారా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

“లేదు....” ఆమె తల అడ్డంగా వూగింది. అతని కళ్ళలోని ప్రశ్నను ఆమె అర్థంచేసుకుంది “ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ కారుకి యాభై వేలు రచ్చింది. నాన్న పాలసీ మీద మరో పాతిక వేలొచ్చాయి. కారు పెకలతో, అద్దకి వున్న ఈ ఇంటిని బాబాయి నా సొంతంచేశాడు” అందామె చిన్నగా నవ్వుతూ.

మనోజ్ ఆమెని తజేకంగా చూశాడు. “మిస్ ఇందులేఖా, మా అన్నయ్యకోసం, న్యాయంకోసం మీ నాన్నగారు బలై పోయారు. ఆయన రుణం నేను తీర్చుకుంటాను. అపారం చేసుకోకండి. నేను కొంత కొంత డబ్బిస్తాను”

“నో థాంక్స్!” ఇందులేఖ అడ్డు తగిలింది. ఆమె కళ్ళు తీక్షణంగా చూస్తున్నాయి. “న్యాయంకోసం పాటుపడిన నాన్నను, ఆమాయకరైన నాన్నను హత్య చేసిన దుర్మార్గుల్ని వెతికిపట్టండి. వాళ్ళకి శిక్షపడేలా చూడండి! మీరు రుణం తీర్చుకోవాల్సిన మార్గం అదే!” అందామి వుజ్రేకంతో.

తడిగా, ఎర్రగా మెరుస్తున్న ఆమె కళ్ళని మనోజ్ ఆవేశంతో చూశాడు. శేచి నిలబడ్డాడు. “ఇంతవరకు ప్రతి వ్యక్తీ నన్ను వెనక్కి తిరిగి పారిపోమ్మన్నాడు. మీ రొక్కరే ముందుకి వెళ్ళమంటున్నారా! థాంక్స్ వెరీమచ్!” అన్నాడు ఆనందంగా.

“నాన్న ప్రమాదవశాత్తు మరణి చాడనుకున్న నాకు, ఆయన హత్యచేయబడ్డాడన్నది భరించలేనిదిగా వుంది” ఇందులేఖ గాఢదికంగా అంది. మళ్ళీ ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. తలతిప్పి తండ్రి ఫోటో వేపు చూడసాగింది.

మనోజ్ ఆమెని సానధూతితో చూశాడు. “మిస్ ఇందులేఖా, నేను వెళ్ళొస్తాను”

ఆమె తటాలున తలతిప్పింది. “ఎళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు?”

“రాను. కలసుకోవాలనకున్న వాళ్ళందరినీ ఆ దుర్మార్గులు రుదమిట్టిస్తున్నారు. బైటికి లాగబడే

నిజాన్ని పాతాళంలోకి తోక్కేస్తున్నారు కొంతకాలం పాటు మాయమైపోయి, ఇవ్వాలే వచ్చాను. ఇప్పుడు నన్ను వాళ్ళు గుర్తించలేకపోవచ్చు. అయినా నిర్లక్ష్యంగా వుంటానికి ఏలేను. నా మూలంగా మీకు అపాయం జరక్కూడదు....”

“మిమ్మల్ని వెంటాడే వాళ్ళని మీరు వెంటాడాలి!” ఇందులేఖ నవ్వుతూ అంది. తెల్లటి పళ్ళు పెదవులనుధ్య బెల్తుర్ని చిమ్ముతూ మెరిశాయి.

మనోజ్ ఆమెని మెప్పుగా చూశాడు. “మీకు ధైర్యం ఎక్కువ!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“భయపడేవాళ్ళు హాయిగా బతకలేను!” అందామె. “ఊళ్ళోండి. కాఫీ త్రాస్తాను..” అంటూ కదలబోయింది.

“ప్లీస్ వద్దు. వెళ్ళాలి. అనకున్నది జరిగాక మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను....” మనోజ్ వెనుదిరిగి గుమ్మం వైపు నడిచాడు.

“మిస్టర్ మనోజ్!”

అతను వెనుదిరిగి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆమె కళ్ళు తీక్షణంగా చూస్తున్నాయి. “ఈ ప్రయత్నంలో మీరు ఒంటరిగా వున్నారనుకోకండి!”

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఆమె ముందుకి నడిచాడు. జ్యోతుల్లా వెలుగుతున్న ఆమె కళ్ళల్లో యేదో నిర్ణయం ప్రతిఫలిస్తోంది. తనిలోకి ధైర్యాన్ని సరఫరా చేస్తున్న ఆ వికాల శ్రేణులలోకి వుద్రేకంతో చూశాడు.

“మీమాట నాకు కొండంత ధైర్యాన్నిస్తోంది. మీ ధైర్యాన్ని, నిజాయితీని మెచ్చుకుంటున్నా” అన్నాడతడు.

ఇందులేఖ చూపులు దించుకోలేదు. “మిస్టర్ మనోజ్

అ గుర్మార్గులెవరో మనిద్దర్ని ఒకేసరికై మేని దుఃఖానికి గురి చేశారు. అన్యాయం న్యాయాన్ని తొక్కియడం మంచిదికాదు. ప్రయత్నించండి! జయించండి!” అంటూ ఆమె కుడిచేతిని ముంగుట చాచింది. మనోజ్ అప్రయత్నంగా ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు.

“డబుల్ ఫోర్ డబుల్ త్రీ డబుల్ టూ! ఇది మా ఫోన్ నంబరు. అంత సులువుగా మరిచిపోలేదు ఫోన్ లో మీ ప్రోగ్రెస్ తెలియజేస్తూ వుండండి” అంటూ ఆమె చేతిని విడిపించుకుంది.

చిరునవ్వుతో ఆమెని చూసి మనోజ్ కదిలాడు. ఇందులేఖ అతని వెనకే హాల్లోకి వచ్చింది.

“మీ పత్రికలు...” అందామె.

“మీ వ. డెలివరీ ఇచ్చాను!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

•

•

•

మౌనంగా వింటూ కూచున్న రామానుజం తటాలున సోఫాలోంచి లేచాడు. నిప్పులు చెరుగుతున్న కళ్ళతో అసహ్యంగా చూశాడు.

“గెటౌట్!” అరిచాడతను. అతని శరీరం వశంతప్పి వణుకుతోంది. ఎదురుగా కుర్చీలో కూచున్న మనోజ్ అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“రామానుజం గారూ....”

“వెళ్ళావా, పోలీసుల్ని పిలిపించి లైటికి గంటించి, లోపల తోయించమంటావా?” రామానుజం వృద్ధ సింహంలా హుంకరించాడు.

నిటూరునూ మనోజ్ లేచాడు. “కాంతంగా ఆలోచించండి. మీకు అంత ఆగ్రహం రావడానికి నేనేం

తప్పు చేశాను?”

“నా కూతుర్ని నాశనంచేసిన రాక్షసుడి తమ్ముడిగా పుట్టడమే నువ్వు చేసిన తప్పు!” రామానుజం ఆవేశంతో ఊగుతూ అరిచాడు.

“ఐ షేట్ దట్ డెమన్! ఐ షేట్ యూ! గబ్బాట్!” ఎడంచేతిని గుమ్మంపైపు చూస్తూ గర్జించాడతను.

మనోజ్ అతన్ని నిదానించి చూశాడు. “రామానుజంగానూ, మీ అమ్మాయి గీత దుర్మరణం మిమ్మల్ని నరకయాతన పెడుతోందని నాకు తెలుసు. మొగ్గలాంటి గీతను కాలరాచిన వాళ్ళు వేరు. మా అన్నయ్య నిర్దోషి!”

“హు ...నిర్దోషి! అందుకే జైల్లో వున్నాడు! ఆర్ రైట్”

“రామానుజంగానూ, మీరు పెద్దలు. మీరు ద్వేషించాల్సింది మా అన్నయ్యనూ. నన్నూ కాదు. మీ అమ్మాయి వాంఠవల్సి!” మనోజ్ అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

రామానుజం రౌద్రంగా చూశాడు. అతని మొహం మీద చెమట బిందువులు మెరుస్తున్నాయి. “మీ ఇద్దరేనా కాదు; మీ వంశాన్నీ నేను ద్వేషిస్తున్నాను; ద్వేషిస్తాను! గబ్బాట్!”

“వెళ్తాను. కేసు జరిగేప్పుడు సాక్ష్యంకోసం పోలీసులు కాకుండా మిమ్మల్ని కల్సుకున్న ఇతర వ్యక్తులెవరైనా వుంటే—వాళ్ళెవరో చెప్పేంత సేపు మీ కోపాన్ని దిగమింగగలరా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

“ఐ సే గబ్బాట్!” బిగించిన పిడికిళ్ళని గదల్లా ఆడిస్తూ రామానుజం అరిచాడు.

“ఓకే. వెళ్తాను. మీ కూతుర్ని పాట్లన బెట్టుకున్నది

మా అన్నయ్య కాదని నిరూపించి మీ కళ్ళు తెరిపిస్తాను!" మనోజ్ వుచేకంతో అన్నాడు.

"గెట్ లాస్ట్, యూ బ్రదర్స్ మార్డర్!" రామానుజం గర్జించాడు. అతని ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూసి, మనోజ్ వెనుదిరిగి గుమ్మం దాటాడు. తన వెనుక, చెవులు పగిలేలా శబం చేస్తూ మాసుకున్న తలుపువేపు క్షణకాలం చిరునవ్వుతో చూశాడు. సిగరెట్ వెలిగించి కోడ్లుమీదికి అడుగులేశాడు.

*

*

*

బాగా అలవాటుపడిపోయిన మనోజ్ అప్రయత్నంగా కంటుతూ నడుస్తున్నాడు.

రకరకాల వాచానాలు అతని పక్కనే అటూ ఇటూ వేగంగా మాసుకుపోతున్నాయి. కోడు రెండుగా చీలింది. యెడమవైపు తిరిగి నడుస్తూ సిగరెట్ పీకని గిరా లేకాడతను.

గీత తండ్రితో ఇంటర్వ్యూ చెడిసికొట్టింది. అతని ద్వారా తను యేమీ తెలుసుకోలేదని తేలిపోయింది!

రామానుజం యింటి అవతలున్న మలుపులోంచి మెల్లగా తనవేపే వస్తున్న నల్లటి కార్ని, ఆలోచనల్లో మునిగిన మనోజ్ గుర్తించే సితిలో లేడు. మెల్లగా జాగుతూ తనని దాటి వెళ్ళిపోయిన నల్లటికార్ని మనోజ్ కళ్ళు చిటిస్తూ చూశాడు. వేగం పుంజుకున్న కారు ఎడమ వైపుకి తిరిగి ఇళ్ళమధ్య మాయమైంది.

మనోజ్ అప్రయత్నంగా నిలబడ్డాడు. నల్ల కారు.... తనని వెంటాడుతోందా? అతని వొళ్ళు ఒకసారి జలదరించింది. వృద్ధుడు రామానుజం గురుకు వచ్చాడు. ఏదో అనుమానం అతని హృదయాన్ని ముల్లూ గుచ్చడం

ప్రారంభించింది. ఇరవై గజాలు నడిచి హోటల్ సిద్ధార్థ లోపలికి నురాదు.

కాంటర్ ముందు తాంబూలం రుబ్బతూ కూర్చున్న ప్రాప్రెటర్ ముందు యాపాయి నాణెం పడేశాడు ఫోన్ వెపు చెయ్యి చూపించాడు. సాయగులాంచి తాళంచెవి తీసి, ఫోన్ కి తగిలించిన తాళాన్ని తెరిచి మనోజ్ వెపు తల ఎగతాళాడతను.

రిసీవర్ని చెవికి ఆనించి, మనోజ్ "నెంబర్ డయల్ చేశాడు. అటువేపున ఫోన్ రింగవుతోంది. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. మనోజ్ లో యేదో భయం మెల్ల మెల్లగా ప్రవేశిస్తోంది. అతను ఫోన్ని అందుకు నీ స్థితిలో లేదా?

తటాలున రిసీవర్ ఎత్తబడిన శబ్దం వినిపించిందతనికి. "హలో!...." అంది రామానుజం కంఠం మనోజ్ చెవిలో.

"సుబ్బరామయ్యగా రున్నారా?" మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

"రాంగ్ నెంబర్!" రామానుజం కంఠం కసిరినట్లుగా అంది.

తేలిగా నిట్టూరుస్తూ, "సారీ!" అంటూ మనోజ్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

అలాచిన్నా, మరో నెంబరు తెప్పాడు. అటువేపున వెంటనే రిసీవర్ ఎత్తబడింది.

"డబుల్ ఫోర్, డబుల్ త్రి, డబుల్ టూ...." అందో స్త్రీ కంఠం. ఇందులేఖ! శృంగార నవ్వుకుంటూ ఆమెతో మాట్లాడాలన్న కోరికని చంపుకున్నాడు మనోజ్.

“సారీ, రాంగ్ నెంబర్!” అంటూ రిసీవర్ పెట్టె
కాదు. ఎల్లమీద పడేసిన యాభై పెసల చిల్లరమీద అర
చేతిని బోర్లించాడు హోటల్ ప్రాప్రయిటర్.

మనోజ్ తేలికపడిన హృదయంతో కోడ్డుమీదికి నడి
చాడు. కుడిపై పుకి తిరగబోతూ తటాలున అగాడు.
ఇరవై అడుగుల దూరంలో, కోడ్డు వారగా అగివుంది
నలకారు ...

“ఏదో సందేహం అతన్ని మళ్ళీ పీడించడం ప్రారం
భించింది.

కిటికీలోంచి తనపై పే చూస్తున్నాడు స్టీరింగ్ వెను
కున్న వ్యక్తి. అతని మొహంమీద మెరిసిన నవ్వుని
మనోజ్ గురించాడు. ఆ మొహాన్ని ఎక్కడో చూశాడు
తను ఎక్కడ?

మనోజ్ కి బెయానులు అమ్ముతూ తిరిగిన వ్యక్తి
మొహం తటాలున గుర్తుకువచ్చింది. బెయానులు పట్టుకుని
దికారిలా అవుపించిన ఆ వ్యక్తిని కాళ్లో చూసి, తను
వెంటనే పోల్సుకోలేకపోయాడు.

తన వేషంలో, నడకలో తను తెచ్చిపెట్టుకున్న మార్పు
తనకి సహాయం చేయడంలేదు! వాళ్ళు తనని పోలేళ్ళకారు!
కారు ముంగుకు వెళ్ళిపోయింది.

ఈ దాగుడుమూతలు యిక చాలు! మనోజ్ షేవ్
మెంట్ పక్కనే వున్న చెట్టుబోదెకి అనుకున్నాడు
కాసేపు. రివాల్వర్ ని జేబులో పడేసుకోనందుకు విచా
రిస్తూ సిగరెట్ పలిగించాడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

సిగరెట్ పీకని కింద పడేసి మనోజ్ నడవసాగేడు.
నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. కోడ్డుకి అడ్డంగా ప్రవహి

స్తాన్న సన్నటి వదిమిద బ్రిడ్జి ప్రారంభమయింది. బిడ్జి
మీద వాహనాలు దూసుకుపోతున్నాయి. మనోజ్
తటాలున అగాడు.

సలకారు అతని పక్కనే మెల్లిగా కదలసాగింది.
మనోజ్ డ్రయివర్ వైపు ఓరగా చూశాడు. యేమీ
యెరిగనివాడిలా, నవ్వుకుంటూ గోడ్డుని చూస్తున్నా
డతను. అతన్ని దాటి కొంచెం ముందుకెళ్ళిన కారు ఆగు
తోంది.

మనోజ్ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి నోట్లో యిరి
కించాడు. అటూ యిటూ చూశాడు. బ్రిడ్జి ఖాళీగా
వుంది.

మనోజ్ డ్రయివర్ డోర్ వైపు గంతాడు. కిటికీ
లోంచి లాపలికి తొంగిచూశాడు. అతని చెయ్యి కాగ్లాకి
పెళ్ళింది. స్టీరింగ్ వెనుక కూచున్న వ్యక్తి పళ్ళికలిస్తూ
నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుతున్నాడు.

“అగ్గి పెట్టె వుందా?” మనోజ్ మామూలుగా అడి
గాడు.

ఉహించని అపరిణామం కారు డ్రయివర్ని క్షణకాలం
కంగారుపెట్టింది. అతని చెయ్యి స్టీరింగ్ మీంచి జేబులోకి
అప్రయత్నంగా దూరింది.

మనోజ్ చెయ్యి మెరుపులా కదిలింది. ఇగ్నిషన్ కీని
తిప్పి, లాగి. చేతిని ఇవతలికి తీసేసుకున్నాడతను. ఇంజన్
ఆఫ్ ఆయిపోయింది.

స్టీరింగ్ ముందు కూచున్నతని కళ్ళలో ఆశ్చర్యం
గడ్డంటు ప్రత్యక్షమైంది. అగ్గి పెట్టెలో యివతలికి
వచ్చిన చెయ్యి కదలకుండా అలాగే వుండిపోయింది.

మనోజ్ నిటారుగా నించున్నాడు. ఖాళీ లారీ బ్రిడ్జి

మీనుగా వస్తోంది. తనని చాటి చూసుకొన్న లారీ బాడీలోకి ఇగ్నీషన్ కీని విసిరేశాడతను. ఆ దేక్షణంలో ఆతని చెయ్యి కారు దోర్ని విసురుగా లాగింది.

అగ్ని పెట్టె పట్టుకున్న కారుద్రయివర్ చేతిని మనోజ్ చెయ్యి మంకీక్వాసర్ లా పట్టుకుంది. మెలితిప్పుతూ ఆతన్ని బలంగా లాగాడు మనోజ్. అసంకల్పితంగా వారును కున్న ద్రయివర్ విసురుగా రోడ్డిమీదికి పడ్డాడు. ఆశ్చర్యమనంచి ఆతను తేరుకునేలోగా మనోజ్ మెలితిప్పిన చేతిని పెక్కి లాగాడు. బాధతో పళ్ళు ఇకిలిస్తూ పెక్కి లేచాడతను.

మనోజ్ కుడిచెయ్యి ఆతని ఎడమచేతి మణికట్టుని బిగించి పట్టుకుంది. మనోజ్ కాలు కారు దోర్ని మెల్లిగా లోపలికి తోసింది. చూసుకుంటున్న దోరుకీ, ఫ్రేముకీ మధ్య ఆతని ఎడమచేతి వళ్ళను ఇరికించాడు మనోజ్. ఆతని మోకాలు దోర్ని నొక్కిపట్టింది. బాధతో ఆతను కవ్వమన్నాడు.

మనోజ్ ఆతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “అయితే బెయిషలు అమ్మి, కారు సంపాదించావన్న మాట!” అన్నాడతను ఎగతాళిగా.

క్షణకాలం ఆతని కళ్ళలోని బాధను తరిమేస్తూ ఆశ్చర్యం ప్రత్యక్షమైంది. వొగురుస్తూ చూస్తూండేపోయాడతను. మనోజ్ ఎడమచెయ్యి కొద్దిగా కదిలింది. ఆతని మోకాలు దోర్ని ఒక్కరవ లోపలికి నొక్కింది. మెలితిరిగిపోతున్న కుడిచెయ్యి, దోర్ మధ్య నలిగిపోతున్న ఎడమచెయ్యి ఆతన్ని కీచుగా అరిపించాయి.

“షట్! అరిస్తే అయినవేళ్ళూ చింతకాయల్లా రాలిపోతాయి! కంఠం తగ్గించి మర్యాదగా అడిగిందానికి

సమాధానం చెప్ప! బెల్గానులు ఎగతేస్తూ. కారు తోటా జలగలా నన్నెందుకు పట్టుకున్నావ్? నిన్ను నా తోకగా నియమించిం చెవరు?" మనోజ్ కంఠం త్రాచుపాము బుసలా ధ్వనించింది.

జవాబుగా ఆతని కళ్ళు అటూ యటూ కదిలాయి. అతిప్రయత్నంమీద బాధను వోర్చుకుంటున్నాడతడు. మనోజ్ ఎడమచెయ్యి కొంచెం జరిగింది. పురి యెక్కి స్తున్న తాడులా వున్న ఆతని చెయ్యి కొద్దిగా సాగింది. పళ్ళతో కింది పెదవిని కొరుక్కున్నాడతను.

మనోజ్ కుడిచెయ్యి ఆతని నడుముని తడివింది. ఆతని పాంటుజేబులోకి దూరింది. పర్సనీ, సిగరెట్ పాకెట్ నీ, లైటర్ నీ తీసిచూసి, జేబులో పడేసుకున్నాడు మనోజ్. యీసారి మనోజ్ చెయ్యి ఆతని పాంటు జేబులోకి వెళ్ళింది. మనోజ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ చేతిని యివతలికి లాగాడు. ఆతని కళ్ళలోని కొత్త కంగారుని నవ్వుతూ చూశాడు.

నల్లగా మెరుస్తోన్న పిస్టల్ని జేబులోకి దోపుకున్నాడు. తనకోసం సర్వసన్నద్ధంగా వచ్చాడతను! మనోజ్ చింత నిప్పుల్లా వున్న కళ్ళని ఆతనివైపు తిప్పాడు.

“ఆర్.ఆర్.ట్. నిన్ను మాట్లాడించడానికి ఇది తగిన ప్రదేశం కాదు. ఒక చక్కటి ప్రదేశానికి తీసుకళాను. అక్కడికి వెళ్ళగానే నీకు గొంతెత్తి పాటకచ్చేరి సాగించా లనిపిస్తుంది....!” మనోజ్ వెటకారంగా అన్నాడు.

ఆతని కుడిచెయ్యి కారు డోర్ని పట్టుకుంది. డోర్ని అనుకునివున్న మోకాలు తటాలున పెకి లేచింది. మూలుగుతూ ఆతను కిందికి వంగేశాడు. డోర్ లో ఇరుక్కున్న

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే ట్లు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ లాపీయ వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి— రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 84/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. పత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళకంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరడమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

చెయ్యి అతన్ని కూలిపోకుండా ఆపింది. బాధ నిండిన కళ్ళతో కసిగా చూశాడతను.

మనోజ్ కారు దోర్తి వదిలేశాడు. అతని కుడిచెయ్యి పాంటుజేబులోకి పెళ్ళి పిస్టల్ తో ఇవతలకి వచ్చింది. దోల్లొంచి బెటపడిన ఎడమచేతి వేళ్ళను గాభరగా చూసుకుంటున్నాడతను. అతని శరీరం పైకి కిందికి ఊగుతోంది, చాలామారం పరుగెట్టి అలసిపోయిన వాడిలా వొగురుస్తున్నాడతను. అతని కాళ్ళమధ్య తూకం వేసి నట్టు తగిలిన తన మోకాలి దెబ్బ యిప్పట్లో అతన్ని చక్కగా నడవనివ్వదని మనోజ్ కి తెలుసు.

మనోజ్ అతని పక్కన నిలబడ్డాడు. మెలితిరిగిన అతని కుడిచేతిని వీపు వెనక్కి నొక్కాడు. అతను అరవ లేదు బాధని వోయ్చోడంలో అతను బాగా తర్ఫీదయినట్టున్నాడు!

“డియర్ ఫ్రెండ్, కనులు. ఆలా పికారు కర్నాం!” అంటూ అతన్ని ముందుకి తోశాడు. వణుకుతున్న కాళ్ళు అతన్ని ముందుకి కదలనివ్వడంలేదు.

“పద! త్వరగా!” అటూ యిటూ వెళ్తున్న వాహనాలోని వ్యక్తులు తమవైపు అదోరకంగా చూడడం గమనించి మనోజ్ అన్నాడు, అతన్ని తోస్తూ.

“అంత తొందరేం లేదు, మిస్టర్ మనోజ్!”

వెనుకనుంచి వినిపించిన మాటకి ఆశ్చర్యపోతూ మనోజ్ తల తిప్పబోయాడు.

“కదలాద్దు మిస్టర్ మనోజ్!” ఏదో కంఠం అతన్ని హెచ్చరించింది. అతని చెవికింద ఏదో చల్లగా గుచ్చుకుంది. మనోజ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, అతని కుడిచెయ్యి

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్రేషనరీ

మా వద్ద సుప్రసిద్ధ రచయితల, రచయితుల
సాంఘిక నవలలు. డిటెక్టివ్లు, బాల సాహిత్యం,
నాటకములు, వైద్య, విద్య, స్కూలు,
కాలేజి విద్యార్థులకు కావలసిన అచ్చు పుస్తకములు,
ఎక్స్‌సెజ్ పుస్తకములు

మ రి యు

రామాయణం, భారతం,

భాగవతం, దేవీ భాగవతం

ఇంకా

హిందీ, ఇంగ్లీషు

నవలలు లభించును.

తప్పక విచ్చేయండి

నేడే మా కేటలాగు కొరకు వ్రాయండి

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(పాత కూరగాయల మార్కెట్ వద్ద)

రాజమండ్రి - 533 101.

మెల్లిగా, చాలా మెల్లిగా పొంటుజేబునైపు చరుగుతోంది.

“మిస్టర్ మనోజ్, పెరెస్సర్ వున్న పిస్టల్ నీ చెవి కింద ముద్దు పెట్టుకుంటోంది. కుడిచేతిని పెకలు! నీ జేబు లోని పిస్టల్ని తీసే అవకాశం నీకులేదు!” ఆ కంఠం చెవి దగ్గరగా పలికింది మనోజ్ కుడిచేయ్యి పైకి లేచింది.

“వరీగుడ్! మెలితిప్పిన అరిని చేతిని వదిలేసి, నీ యెడమచేతిని కూడా పెకలు మిస్టర్ మనోజ్.”

పిస్టల్ని జేబులో పడేసుకున్నందుకు తనని తిట్టు కంటూ వెనుకరిగి చూసుకోవడంపై పళ్ళు కొరుక్కుంటూ మనోజ్ ఎడమచేతిని పెకలేశాడు.

ఇందాకా అతని చేతుల్లో బందీ అయిన వ్యక్తి మెల్లిగా అతనిపై వు తిరిగాడు. నొప్పిని భరించే ప్రయత్నంలో బిగబట్టిన పళ్ళు చేసిన గాయాల్లో అతని పెదవి ఎర్రగా అయింది. బగువుగా వూపిరి పీలుస్తూ అతను మనోజ్ జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ నీ, రైటర్ నీ, పిస్టల్ తీసి, ఎగతాళిగా నవ్వుతూ చూశాడు. పిస్టల్ పిడిని పట్టు కున్న అతని చేయ్యి పైకి లేచింది. మనోజ్ కంఠం గాఢంగా చూశాడు.

“మూగుడా! జేబులో పెట్టు!” వెనుకనుంచి కంఠం గడించింది.

పళ్ళు కొరుక్కుంటూ అతను పిస్టల్ని జేబులో పడేసు కున్నాడు.

“ప్రీథర్టీ వన్, బేడీలు తగిలించు!” కంఠం అల్లా పించింది.

మనోజ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ప్రీథర్టీ వన్! గుడ్ గాడ్ పోలీసులా? అయోమయంగా అలోచిస్తోన్న మనోజ్ చేతులు కిందికి, వెనక్కి లాగబడ్డాయి. చేతులకి చల్లగా

శ్రీ మహాలక్ష్మి వారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి :

- | | | |
|--|----------------------------------|-------|
| 1. రాక్షస సంహారం | మల్లాది | |
| | వెంకట కృష్ణమూర్తి | 30.00 |
| 2. కాంతి కిరణాలు | 'మీరా' లక్ష్మి | 25.00 |
| 3. పుష్పరాగం | " " | 25.00 |
| 4. నరసింహవతారం
(అపన నీరియర్) | వసుంధర | 22.00 |
| 5. శివరామ్ నేరాలు
(అపన నీరియర్) | V.S. రావ్ | 20.00 |
| 6. మైనా | శ్రీనివాసరాజు | 25.00 |
| | (సాహిత్య అకాడమి బహుమతి పొందినది) | |
| 7. ఇంకా ఉంది
చాలా దూరం | భట్టిసోలు
కృష్ణమూర్తి | 20.00 |
| 8. కొత్త సంగీత
విద్యాదర్పణము ఏకా సుబ్బారావు | | 60.00 |
- నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

తగిలిన బేడీలు కిక్కిరిస్తూ ఉన్నాయి.

“కారు స్టారు చెయ్!”

“ఇన్నివన కీ లేను సార్, ఏడు లారీలోకి విసిరేశాడు”
మొట్టమొదటిసారిగా డ్రయివర్ మాట్లాడడం వినిపించింది
మనోజ్ కి.

“కారు తాళాన్ని లారీలోకి విసుగుతూంటే నువ్వేం
చేస్తున్నావ్!” ఆ కంఠం వెనుక నుంచీ గద్దించింది.
“కమాన్. కార్లోకి యెక్కు. వెళ్లు కనెక్ట్ చెయ్.
స్టారు కార్!”

నాలుగైదు కార్లు, ఆటోలూ అగిరిట్టున్నాయి.
జరుగుతోన్న నాటకం మనుషుల్ని ఆకర్షించింది. మనోజ్
వోరగా చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ, ఏం జరిగింది? ఎవరితను?”
అక్కడ చేరిన వాళ్ళ ప్రతినిధిగా ఎవరో వ్యక్తి ప్రశ్నిం
చాడు.

“ఈపు న్యూస్ పేపర్ చూడండి. తెలుస్తుంది!” తన
చేవికి పిస్టల్ అనించివున్న వ్యక్తి విసురుగా అనడం
మనోజ్ కి వినిపించింది.

కారు స్టారుంది. వెనుక డోర్ తెరవబడింది. వెనుక
నుంచీ అతను మనోజ్ ని కార్లో తోశాడు. పిస్టల్ కొన
చేవికింద నుంచి మారంగా జరిగింది. మనోజ్ స్టీలుమిద
పడ్డాడు. తనని తోస్తూ, స్టీలుమిదికి జరిగి అరిడు డోర్
మూశాడు కారు ముందుకి ముసుకెళ్ళింది.

మనోజ్ తలతిప్పి తన పక్కన కూచున్న వ్యక్తిని
చూశాడు. అతని చేతిలో పిస్టల్ లాగాగా వేశాడు
తోంది. కాకీ యూనిఫామ్లో ఉన్న గా పొడుగ్గా వున్నా
డతను.
—(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

X PRABHAKAR

